

“小心！前方有恐龙出没！”沿着黑龙江省伊春市境内的222国道向北行驶约200公里，便可看到路边有这样的指示牌。随着车辆驶入伊春市嘉荫县，恐龙元素逐渐丰富——街边雕塑、酒店招牌、路牌……无处不在提醒着游人，似乎来到了恐龙出没的“白垩纪”。

“鸭嘴龙街”“满洲龙路”“神州龙路”……在嘉荫县，不仅许多街道以恐龙命名，一些小区、宾馆、饭店名称中都带有“龙”字。在嘉荫县黑龙江畔的江边公园，游客们排队和写有“恐龙之乡”的大型雕塑合影，公园里，护岸墙壁上刻着恐龙浮雕，甚至街边的垃圾桶、地上的文明标语牌，也有恐龙造型。

嘉荫是我国最早发现并出土恐龙化石的地方。1902年，以“黑龙江满洲龙”为代表的大型鸭嘴龙类恐龙化石在这里被发现。“黑龙江满洲龙”被发现的地方，被称为嘉荫龙骨山，后续出土了大量恐龙化石。行走在龙骨山上，感受脚下深藏的恐龙化石，游客可以想象，仿佛走在6600万年前恐龙的背脊上。

来到位于龙骨山的嘉荫恐龙国家地质公园，仿佛走进一片恐龙的世界。一处处大型雕塑，还原着恐龙生活及科研工作者进行地质研究的场景。北国恐龙乐园、恐龙化石原地发掘遗址、中华恐龙塔等特色板块，给游客提供不同的体验。

嘉荫神州恐龙博物馆坐落在地质公园里，是最受欢迎的景点。许多游客被嘉荫神州恐龙博物馆的“镇馆之宝”——鸭嘴龙母子二龙化石骨架所吸引。其中高达4.5米的“鸭嘴龙母亲”迈开后肢，前肢前伸，头骨

欢迎来到「白垩纪」

新华社记者 杨喆

上扬，仿佛在警示孩子身边的危险。这对壮观的化石骨架旁，游客纷纷驻足拍照。在嘉荫恐龙国家地质公园内，一处大型古生物学家雕像园，矗立着24位国内外古生物学家的塑像。正是一代代科学家在嘉荫开展的国际合作，为我国白垩纪生物群和有关研究作出了贡献，取得了确定我国首个具有国际对比标准的陆相白垩纪—古近纪地层界线等重要成果。

对恐龙化石的研究，印证着当地的气候变迁。如今的黑龙江畔，冬季寒冷漫长，但讲解员告诉大家，在6600万年前的白垩纪晚期，这里温暖潮湿、植物茂密繁盛，密布的河湖和沼泽镶嵌在低缓的丘陵之中，气候条件与现代的我国南方差不多。

时代变迁，沧海桑田，游客驻足在一件件化石、遗迹前，感受着远古的呼唤。在嘉荫神州恐龙博物馆内，一群小学生仔细聆听着讲解，不时兴奋地交流。依托稀缺资源，嘉荫神州恐龙博物馆发展地质科普研学产业，开设化石修复体验、地质科普课堂、化石模拟挖掘等特色项目，暑假期间，吸引了许多学生前来体验。

游客在嘉荫恐龙国家地质公园还可体验采用VR、AR、光雕投影等手段开发的互动项目，此外，配套恐龙城堡、机械恐龙王国等互动内容，正让这里成为恐龙主题科普体验综合体。

近年来，深耕恐龙IP，嘉荫县正着力打造主题鲜明、特色突出的恐龙文旅新体验。“我们围绕恐龙主题不断提升文旅产业内涵，形成了以地质遗迹保护为根基、科普研学为核心、科技体验为亮点、全域旅游为支撑的恐龙主题特色文旅融合发展格局。”嘉荫县文体广电和旅游局局长林静说。

(新华社哈尔滨9月4日电)

探访古巴海明威故居

海明威故居位于古巴首都哈瓦那市郊的比希亚庄园。美国作家欧内斯特·海明威自1939年起在这里生活了约20年，其间创作了《老人与海》等作品。

图为8月29日在古巴哈瓦那市郊拍摄的海明威故居。

(新华社发)



从孔龙村遗址看西北彩陶南传之路

四川阿坝藏族羌族自治州马尔康市孔龙村遗址的发掘，是西南地区新石器时代考古的重大进展。

孔龙村遗址地处大渡河正源脚木足河东岸二级阶地，海拔近2500米，面积超过10万平方米，年代距今约5500—4800年，是迄今川西地区年代最早、规模最大、出土文物最丰富的新石器时代遗址。为配合大渡河双江口水电站工程建设，2023年6月以来，四川省文物考古研究院等单位对遗址持续发掘，至今已发掘1.7万平方米，包含居址区、公共建筑区、手工业生产区、大型壕沟和墓地，是一个要素完整的史前中心聚落。

孔龙村遗址发现了大量彩陶，绝大部分出土于遗址生活区，几乎全部为完整器破碎后被随意丢弃的残片，极难复原。已出土残片近万件，器类包括豆、钵、盆、瓶、壶、罐、瓮等，考古工作者努力修复出完整彩陶器10余件，复原出完整彩陶纹饰20余套。尤为重要的是，遗址早期阶段的彩陶为典型的仰韶文化晚期偏早阶段(石岭下类型)风格，为川西高原首次集中发现；中晚期阶段包含若干马家窑类型风格和本土特色风格，部分见于川西高原以往发掘的遗址。

川西高原地处青藏高原东缘，是黄河中上游以外发现史前彩陶数量最多、类型最丰富的区域。川西彩陶主要发现于岷江中上游与大渡河上游地区，仅在雅砻江上游、大渡河中游和属于黄河流域的川西高原北部松潘、若尔盖草原地区亦有零星发现。此外，大渡河上游的四川甘孜藏族自治州丹巴县罕额依遗址近年新发掘出土了少量彩陶，年代距今约5000—4800年，与孔龙村遗址

一脉相承。

新石器时代绚烂的彩陶是我国史前文化的艺术瑰宝。黄河中上游地区是彩陶的重要诞生地，也是彩陶数量、类型最丰富的地区。距今8000—4000年左右，大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化代表了黄河中上游彩陶发展的三个重要阶段。距今6000年左右的仰韶文化中期，黄河中上游的庙底沟类型彩陶最早开始向外广泛传播。庙底沟类型的西传创造了我国史前彩陶文化的巅峰——马家窑文化，仰韶文化南传则促进了西南地区新石器文化的起源与发展，创造了我国新石器时代晚期的川西彩陶。

青藏高原东缘的高山峡谷地带是西北新石器彩陶南传的天然廊道。目前看来，彩陶南传大致经历了三个阶段。

肇始期为仰韶文化晚期(石岭下类型)阶段，距今约5500—5100年。川西彩陶主要见于孔龙村遗址，与之相似的彩陶见于甘肃地区的大地湾、傅家门、山那树扎、大李家坪等遗址，彩陶纹饰以弧边三角纹、网格纹、旋转变体鸟纹等为典型代表。繁荣期相当于马家窑类型的早中期阶段，距今约5100—4900年。川西彩陶广泛见于四川大渡河上游与岷江上游地区，哈休、刘家寨、营盘山、姜维城以及新近发掘的孔龙村、罕额依遗址均有发现。彩陶纹饰题材大为丰富，以粗细弧线纹、横竖平行条纹、十字纹、圆点纹等为主，出现少量草叶纹、爪纹等具有地方特色的图案。衰落期相当于马家窑类型晚期，距今约4900—4700年。此时川西彩陶分布范围更广，但整体已呈渐衰之势，彩陶工艺较为粗糙，数量大幅减少，纹样题材单调，地方特色的草叶纹依然流行。可见，这一阶段川西与西北史前文化的联系渐微，长江上游与黄

河上游的文化交往互动进入低潮期。

最新研究表明，不同阶段的川西彩陶既有从西北地区直接输入的，也有本地制作的。大部分早期阶段的彩陶应是随西北地区迁徙人群或贸易交换直接输入，稍晚阶段普遍出现了一定数量本土制作的彩陶，其陶土成分和制作工艺不同于西北地区，部分纹饰具有本地特色。彩陶从直接输入逐渐开始本土生产的现象，不仅发生在川西高原，在马家窑类型彩陶分布边陲区的青海同德县宗日遗址、青海湟水流域的民和回族土族自治县阳山和乐都区柳湾等墓地均有发现，彩陶的传播促进了不同区域史前文化的交流融合。

孔龙村遗址发现的彩陶，延伸了川西彩陶的年代上限，将中国西部彩陶南传之路的开辟时间提前至仰韶文化晚期阶段。西北地区彩陶人群南下至川西高原后，与本土人群不断融合发展，同时与黄河上游地区持续交流互动，大幅拓展了我国新石器时代彩陶文化的分布区域。部分彩陶人群沿岷江南下进入四川盆地，促进了四川盆地新石器时代的文化发展，推动了以成都平原为核心的长江上游地区的文明起源进程。同时，以彩陶为代表的史前农耕文化沿青藏高原东缘进一步向南发展，推动了川西南、滇西北地区的文明起源进程。

交融，不仅仅体现在彩陶这一典型器物上。川西高原与黄河上游在考古学文化很多方面都具有一致性，包括以粟黍旱作农业为主、狩猎采集为辅的业模式、陶窑、房址、灶等日常生活生产遗迹，各种材质的环镯、发簪等装饰品，陶塑、陶陶图案中的鸟、蛙崇拜，陶鼓、陶铃、石磬、玉钺体现的礼乐文化等，全方位再现了长江、黄河上游史前族群的互动交流和融合发展图景，实证了新石器时代晚期中华文明的多元一体格局。

(据《人民日报》)

一位澳大利亚导演跨越半个世纪的中国情缘

新华社记者 薛艳雯 刘晓宇

近半个世纪过去，彼得·威尔逊仍清晰记得，当年在墨尔本首次观看福建木偶剧团赴澳演出时内心的震撼。“真是非常奇妙！”这位澳大利亚知名导演、编剧、木偶艺术家不禁感慨。

“表演者技艺精湛，我也了解到中国木偶剧表演已有2000多年历史。”他在接受记者采访时说。正是那次相遇，在威尔逊心中埋下一颗种子，促使他日后把中国传统文化故事搬上国际舞台。

威尔逊长期深耕戏剧、木偶、音乐剧创作领域，曾参与执导2000年悉尼奥运会开幕式、2006年多哈亚运会开闭幕式等大型演出。如今，他再度携手中国儿童艺术剧院，复排经典原创作品《十二生肖》。他表示，时隔近20年再度与中国艺术家合作，让他得以重温如何借助艺术交流搭建中外文化沟通的共同语言。

“我一直梦想前往中国，尤其是看过电影《末代皇帝》之后，便格外向往故宫。”1988年，威尔逊首次来华演出，终于圆了这份心愿。故宫的盛景令他流连，也让他自此迷上

了中国文化。他还先后到访天津、上海、南京等城市。“那时中国的城市高楼不多，但发展变化十分迅速。后来我又多次回访，眼前的景象几乎让我认不出来。”

2007年，应中国儿童艺术剧院邀请，威尔逊来到北京，联合创排舞台作品《十二生肖》。北京冬日的严寒让来自南半球的他很不适应，却丝毫没有消减团队的创作热情。“我们配合十分默契，力求找到一种贯通中英两种语言的舞台表达，打造一个无需翻译的艺术世界。”

由此诞生的这部作品，并不依赖大量对白推动叙事，更多借助肢体演绎、木偶表演、音乐节奏与舞台空间铺展故事。该剧于2008年春节在北京完成首演，之后远赴澳大利亚、越南、墨西哥、美国、日本等国巡演，收获广泛好评，本月还将登陆悉尼重演。

威尔逊坦言，《十二生肖》的创作经历让他对中国文化有了更为深刻的理解。“参与了这部作品，我才知道自己属蛇。我很乐意做一条‘小龙’！”他笑着说。

威尔逊十分欣赏中国人重视家

庭的价值观念，也偏爱以此为内核的中国故事。“《十二生肖》讲述一个孩子十二生肖守护下成长的故事，本质上也是一则关于家庭的故事。”

他还对中国人“和而不同”的理念颇为认同。在他看来，澳大利亚社会中，华裔等多个族裔多元共生、和睦共处，正是这一理念的真实写照。

除福建木偶戏之外，威尔逊也十分喜爱川剧变脸，还期望有机会前往西安实地探访兵马俑。“我曾经在墨尔本看过兵马俑展览，希望有机会亲临现场，去了解兵马俑背后的制作故事。”

威尔逊留意到，中国正大力保护和传承优秀传统文化。“我们所有人都应当铭记历史、不忘来路。正是一块块历史基石，铺就了我们脚下的位置。回望历史时，你会惊叹于社会向前发展的速度之快。这本就是人类的本性——永远渴望成长，永远追寻新的可能。”

不少西方人惊叹于中国当下的发展成就。威尔逊说，无论是戏剧、大型演出，还是人工智能、机器人、建筑等领域，中国都达到很高水准。“中国始终专注于走自己的路，而不是追随别人的潮流——这一点至关重要。”

(新华社悉尼9月6日电)

2026年德国杜伊斯堡中国节开幕

新华社德国杜伊斯堡9月5日电(记者尹亮、李函林)2026年杜伊斯堡中国节4日下午在德国北莱茵-威斯特法伦州杜伊斯堡市开幕，来自湖北省武汉市等地的艺术团进行文艺演出，受到德国各界好评。

本次中国节为期3天，现场设立文化展台和互动区，呈现中国传统美食、传统文化、当代原创文艺等。在4日晚的杜伊斯堡中国节开幕晚会上，近40位来自武汉的文艺工作者带来京剧、汉剧、楚剧、杂技、民族

歌舞等十余个特色节目，为中德观众献上视听盛宴。

1982年，杜伊斯堡与武汉缔结德中之间首对友城关系。中国驻杜塞尔多夫总领事馆代总领事昌海涛表示，杜伊斯堡与武汉作为友好城市，虽然相隔万里，双方关系却因交流合作而更加紧密。杜伊斯堡中国节正是这种友好交流的生动体现。它不仅是一场文化盛会，更是一座沟通心灵的桥梁，让更多德国朋友能够近距离感受中国、了解中国。

杜伊斯堡市市长泽伦·林克表示，开幕晚会的水准和内容丰富程度令人印象深刻。杜伊斯堡重视与武汉的友好城市关系，希望继续增进德中友谊和促进双方交流对话。

武汉市文化和旅游局副局长杨菁表示，希望以杜伊斯堡中国节等交流活动为对外窗口，展现武汉发展风貌与开放包容的城市气质。当地观众彼得·哈特格斯说，中国艺术家们的演出很精彩，很有吸引力，人们可以通过文化交流活动了解中国文化的多个方面。

越剧《我的大观园》将揭幕第三十八届澳门国际音乐节

新华社澳门9月4日电(记者齐菲、宋晨)第三十八届澳门国际音乐节将于10月2日至11月29日举行。浙江小百花越剧院将携越剧《我的大观园》拉开音乐节大幕，带领观众走进传统戏曲与现代美学交织的梦境。

活动主办方澳门特区政府文化局4日举办音乐节节目巡礼，介绍有关情况。本届音乐节以“丝·韵”

为主题，将呈现10套节目、1项音乐营以及12项全城享乐活动，涵盖戏曲、歌剧、音乐会等，以海上丝绸之路为灵感，带来多元文化交融的艺术盛宴。

近两个月时间内，精彩不停歇。除开幕大戏外，钢琴家郎朗将带来独奏音乐会、大师访谈以及钢琴音乐营；由演员成龙跨界执导，经典歌剧《图兰朵》将全新亮相；知名作曲

家、指挥家谭盾将携手中国交响乐团、澳门青年音乐家等，带来匠心之作；远道而来的巴西巴图斯身体打击乐团则将带来音乐会《巴西节奏狂想》……

文化局局长梁惠敏表示，音乐跨越语言和地域，不同时代、不同民族的艺术都可以在旋律之中彼此对话。音乐节期望让中华优秀传统文化与世界不同文化相互映照，让经典与当代彼此启发，以艺术增进理解，以交流凝聚情谊。

(上接第一版)当地时间8月31日上午，扎帕罗夫总统同习近平主席在比什凯克和谙吉举行会谈。正在带领吉吉斯斯坦人民进行“新吉尔吉斯斯坦”建设的扎帕罗夫总统由衷表示，钦佩在习近平主席领导下中国取得的辉煌发展成就，愿学习中国治国理政经验，特别是习近平主席“我将无我、不负人民”的情怀。

“您作为具有全球影响力的杰出领导人，以及中国人民伟大梦想的践行者，在世界各地都享有广泛盛誉和尊敬。”当天下午的会见中，乌兹别克斯坦总统米尔济约耶夫这样向习近平主席表达敬意。

人民情怀打动世人。因为其中饱含着中国共产党人一贯之衷的真情与赤诚，也因为矢志为人民谋幸福的伟大大国，同样胸怀天下、立己达人，主动肩负起为人类谋进步、为世界谋大同的责任担当。

“扎实推进中吉命运共同体建设，更好造福两国人民”“世界历史由各国人民共同书写”“让技术革命和发展成果惠及各国人民”……从双边到多边，习近平主席的“比什凯克时间”，“人民”这一关键词贯穿始终。

习近平主席访问埃及期间，中埃发表关于进一步深化全面战略伙伴关系的联合声明。人们注意到这样的文字内容——

中方赞赏埃方为推动发展所作努力，特别是“体面生活”倡议，认为其提供了旨在提升人民生活水平、实现全面发展的发展模式。埃方赞赏习近平主席提出的全球发展倡议，“将继续积极参与该倡议项下各领域合作”。

同处地球村，尽管各国国情不尽相同、发展路径各有差异，但各国人民对美好生活的向往息息相通。以人民为中心的发展思想，不仅是中国治国理政的核心理念，亦是新时代中国外交一以贯之的价值坚

守，让中国外交始终有温度、有情怀、有担当。

大道之行，天下为公。近年来，许多外国领导人访华期间深入中国各地参访，走进脱贫乡村，踏访绿水青山，感受创新前沿……实地感悟中国的治国理政理念与成效。各国领导人发自内心的积极评价印证了：中国式现代化创造了人类文明新形态，展现了世界现代化模式的多样性，为全球南方国家积极探索符合各自国情的现代化道路树立了榜样、鼓舞了信心、提供了机遇。

“不论是国内治理、还是全球治理，都要以人民的获得为目标，要不断为民众提供信心和稳定预期。”习近平主席道出“治理”的真谛。

发展为了人民，紧紧依靠人民。这份扎根人民、心系苍生的价值追求，让中国理念、中国方案跨越山海，深入人心，得到广泛认同与热烈呼应。

(三)文明

习近平主席此次中亚、中东之行，浸润着浓浓的文明底色。

比什凯克玛纳斯国际机场，特意搭建的毡房旁，古老的库姆孜琴乐音飞扬，金雕翎立于驯鹰人臂弯，甲青锃亮的骑马卫队列队肃立……吉尔吉斯斯坦人民以一场充满游牧文明特色的盛大展示，向来自东方的尊贵客人致以崇高敬意。

对本土民族创造文明成果的自信展示，同对不同文明的平等尊重与由衷欣赏交相呼应。在访吉前夕发表的署名文章中，习近平主席谈到了见证两国人民世代友好的古丝绸之路，谈到了张骞、玄奘、李白等历史名人促进中吉文明交融的话，对文明交流互鉴的珍视跃然纸上。

大河汤汤，不舍昼夜，长江、黄河和尼罗河分别孕育了中华文明和

古埃及文明。中埃友好不仅是两国之间的合作，更是两大文明的对话。

访埃期间，习近平主席夫妇应塞西总统夫妇盛情邀请，共同参观大埃及博物馆这一埃及最高文化殿堂。吉萨高原上，绵延千年的金字塔群同气势恢弘的大埃及博物馆遥相辉映。两国元首在博物馆内认真听取讲解，倾心畅谈，为中埃文明交流留下标志性瞬间。

从中吉携手保护和传承《玛纳斯》等世界非物质文化遗产，到中埃深化教育、旅游、科技、卫生、体育、考古等交流合作……在全球文明倡议指引下，中国以真诚友好之姿，与各方一道为世界文明百花园增添生机与活力。

文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。

此行期间，一幕幕文明彼此欣赏、交流交融的画面向世人表明：文明冲突并非宿命。秉持平等、互鉴、对话、包容的文明观，以心相交、以诚相待，不同文明完全可以跳出对立逻辑，并肩追寻振兴梦想，携手实现美美与共。

回顾近年来大国外交一次次别具一格的安排与互动，更感文明交流与对话的深远意义。

在苍山掩翠的都江堰，感受先人“因地制宜、顺势而为、天人合一、治水利民”的伟大智慧；在寓意“天圆地方”的天坛，展现中国人的宇宙观和处世哲学……在一次次意蕴深长的文明对话中，中华民族绵延五千多年的厚重文明，给世界带来无尽的思想启迪。

历史是现实的源头活水。读懂了中华民族四海一家、天下大同的追求，亲仁善邻、协和万邦的传统，就读懂了新时代中国特色大国外交超越冲突对抗、推动构建人类命运共同体的胸襟与使命。

大国外交，启迪世界。无论国际风云如何变幻，新时代中国始终以习近平外交思想为指引，同各国一道，坚定携手穿越时代风浪，推动人类文明进步的航船驶向光明彼岸。

(新华社北京9月5日电)