

山东聊城大学教授郑民德近20年来致力于整理运河稀见文献

读懂运河历史中的普通人

人民日报记者 李 蕊



图为位于山东聊城的中国运河文化博物馆。

宁志浩摄

一块石碑,能告诉我们什么?
在山东聊城大学运河学研究院运河文物文献展览馆中,保存着一幅名为《重修茶棚记》的碑刻拓片。碑刻记载,清乾隆二十年(1755年),直隶南台县石家庄人石德玉在临清经营商业,他募资修建三间茶棚,为过往商旅免费施茶,得到当地百姓的赞扬。70余年后,茶棚因年久失修损毁严重,石德玉后人与附近村民募资重修茶棚,令善行得以延续。

刻在石碑上的善举,既体现了运河区域普通民众崇德向善、热心公益的朴素传统,也展现出不同地域民众守望相助、共居共融的社会风貌。这些镌刻在石碑上的民间记忆,一方面弥补了正史对基层社会记录的缺漏,另一方面也让后世的人们得以触摸运河历史中鲜活的普通人民生活脉络,让湮没在岁月里的善行义举重新被世人发现。“透过这块碑我们不难看出,大运河的历史不仅仅记载着帝王将相、文人雅士的过往,还有许多普通民众的生活。”聊城大学运河学研究院院长、教授郑民德说。

2007年,郑民德进入聊城大学,师从运河研究专家王云教授攻读硕士,由此走上大运河文化研究之路。后赴南开大学攻读博士,导师许檀教授是明清经济史学者。当时的运河研究相关成果主要集中在政治史、制度史、水利史等领域。“对区域社会中的群体及民众生活关注较少,研究侧重宏观与整体,微观与个体层面的研究有待加强。”郑民德回忆。

通过日复一日地梳理史料、整理运河稀见文献,郑民德对运河研究的关注点悄然发生改变。

在《重修金滩镇浮桥碑记》中,郑民德看到清代道光年间,为便利漕船航行、商旅往来,元城县及金滩镇官民捐资修建浮桥的盛举;在《扬州画舫录》里,他找到了清代安徽商人汪应庚在扬州经商时修缮文庙、资助贫生、建造桥梁、帮扶行旅的诸多善举资料;而更多类似《重修茶棚记》的碑刻,记下了运河与沿岸区域社会民众之间的互动关系。

“回头看,我的研究从制度史转向社会史,并非刻意,而是研究过程中自然过渡、水到渠成。”郑民德围绕漕运仓储与区域社会展开研究,既涵盖制度史内容,也关注不同人群的互动,“以社会史视角聚焦河工及漕运运作中的人,更能揭示不同群体与区域社会的关联。”

郑民德刚入行时,运河研究是名副其实的冷门学科。“早年,聊城

大学从事运河研究的仅有王云、李泉、吴欣、李德楠等几名老师,经费与人才均极为匮乏。”即便如此,研究团队仍潜心深耕,出版了《中国运河文献书目提要》《中国大运河历史文献集成》等重要著作。

转机出现在2014年。中国大运河成功列入《世界遗产名录》,此后大运河文化带建设、大运河国家文化公园建设等相继实施。早在2012年即已成立的聊城大学运河学研究院,作为以运河学为研究对象的实体科研机构,由此驶入发展快车道。截至目前,研究院拥有专职科研人员22人,累计立项国家社科基金项目34项,出版著作80余部。

过去没有受到足够重视的运河档案、碑刻、契约、舆图等稀见文献,如今得到系统关注。“研究范围持续拓展、内容不断丰富,客观性与真实性显著提升。”郑民德说,随着历史学、社会学、建筑学、地理学等多学科交叉融合研究成为常态,研究院近年来的在文化遗产保护传承利用、文旅融合等领域成果频出,服务社会的作用日益凸显。

研究运河近20年,郑民德大部分时间里在整理资料、翻阅档案,或走访各地、进行田野考察。“其中有艰辛,也有喜悦。”郑民德说,“每当看到论文发表、著作出版、成果落地

转化时,内心便满是欣慰,一切都值得。”

当前,选择运河学研究方向的学生数量仍有限,运河民间文献整理、古遗址保护、沿线古建筑研究等方面仍面临不少困难。但郑民德也

看到了希望——随着运河文化课程的开设、田野调查的开展,越来越多的学生开始产生浓厚兴趣。

“对有志于冷门学科的年轻人,我想告诉他们:守住信心、坚持恒心、保持初心。”郑民德说。

感言

用脚步丈量村落与田野

郑民德

自2007年从事运河研究至今,已近二十载。这段历程中,我既在书斋中查阅文献、梳理史料、撰写论著,也为学生讲授运河文化课,更沿着运河实地考察,用脚步丈量沿岸的市镇、村落与田野。20年间,运河研究已从局部探讨、个别学者关注的“冷门”,发展为如今的“冷门不冷”——研究范围极大拓展、深度不断加深、参与学者持续增多,其交叉性、综合性、现实性与服务性日益凸显。

作为长期从事运河研究的学者,我始终致力于保护好、传承好、利用好运河文化,不断挖掘运河文化的历史价值与现实意义。同时我也认识到,相较于其他成熟学科,运河学体系建构尚未完成,高质量研究成果数量偏少,学者间交流频率不高,部分

研究领域仍较为冷门,尤其是大量运河档案、碑刻、契约、家谱等稀见文献资料尚待系统挖掘与有效利用。因此,进一步探索运河研究中的“冷门”方向与领域,需要更多时间投入、更强团队建设与更强科研协作。

多年的运河研究让我见证了这一领域从沉寂走向发展的全过程,也亲历了学科转型与研究范式的变化。我觉得,运河研究从来不是书斋里的孤芳自赏,它应该扎根于沿岸居民的生活实践,服务于当代社会的发展需求。未来,我仍将继续沿着运河行走,深挖更多有价值的研究内容,为运河文化的保护与传承贡献自己的力量。(作者为聊城大学运河学研究院院长、教授)

上海文学馆向公众开放

人民上海8月26日电(记者曹玲娟)8月27日,位于上海市虹口区的上海文学馆将正式向公众开放。历经十年策划、选址、建设、布展,由一座主馆和三栋历史建筑组成的上海文学馆,将面向市民和海内外文学爱好者,以丰富的文学史料,展现上海文学发展历史和辉煌成就。

上海是一座不断被文学书写的城市,鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、巴金、丁玲、郑振铎、施蛰存等作家都曾上海留下文学足迹。上海文学馆以“时光·上海”“左翼·上海”“都市·上海”“光影·上海”“世界·上海”五个常设展区,展现上海文学的特色。如“左翼·上海”展区中的“且介亭”单元,聚焦鲁迅在上海的痕迹,展出杂文全集、翻译作品、自编木刻版画;“世界·上海”展区中的“译者之林”,集中展示林纾、鲁迅、耿济之、巴金、傅雷、朱生豪等翻译大家的译著初版本和收藏本等。

为推动读者与文学的亲密接触,上海文学馆设置了多个文学阅读空间,包括巴金图书馆、海上书房、多功能厅阅读空间、马兰花绘本馆、数字展厅星光厅等,打造一座可观展也可阅读的文学馆。其中,巴金图书馆作为馆中馆和先行馆,于2024年11月25日向公众开放。

今年,鲁迅文学奖颁奖典礼首次落地上海。上海文学馆开馆特设“鲁迅与左联系列文学展”,包含报刊中的鲁迅与左翼文学展、鲁迅文学奖获奖作品展、新时代上海文学成就展等单元。

组成部分,该项目涵盖多处距今超过1万年的新石器时代遗址。

近年来,该地区考古发掘陆续发现大型建筑遗迹以及精美复杂的艺术品,为研究人类由流动的狩猎采集生活方式逐步向定居和农业生产转变的历史进程提供了重要线索。

汉山遗址中发现。他相信这一发现将为探究人类历史最早期阶段打开新的研究空间。

卡拉汉山遗址距离以“T”形石柱和动物雕塑闻名的格贝克利石阵约30公里。两处遗址均是土耳其东南部“塔什丘陵”考古项目的重要



图为上海文学馆外景。

(上海文学馆供图)

土耳其发现距今约1.1万年人骑豹石雕

新华社安卡拉8月26日电(记者王腾飞)土耳其文化和旅游部长穆罕默德·努里·埃尔多安25日在社交媒体上宣布,土耳其考古人员在日前在东南部卡拉汉山遗址发现一尊距今约1.1万年的石雕,雕塑呈现一人骑坐于豹子之上的形象。

埃尔多安说,这尊石雕高约70厘米,出土于尚勒乌尔法省卡拉汉山遗址,发现时被安置在一处圆形建筑的墙边长凳上。该建筑直径约3米。

埃尔多安称,这是一件“独特的雕塑”,其艺术风格此前尚未在卡拉

新华社文化随笔：

与古为新，中国神话走向世界

新华社记者 邢拓

“八仙”踏浪过海,“钟馗”驭虎登场。

近期,动画电影《八仙!》启动海外发行,八仙过海的古老传说走进北美、东南亚院线。游戏《黑神话:钟馗》超长实机演示发布,骑乘猛虎的钟馗形象引发全球玩家热议。一影一游,来自中国神话的两组人物,在短短两周内接连亮相。

从风靡世界的“悟空”“哪吒”,到重回视野的“八仙”“钟馗”……近年来,那些活跃在戏曲诗文里、百姓口口相传的神话故事,借助电影、游戏等流行艺术形式进行当代诠释,打动着全球不同年龄、不同圈层的受众。

对传统故事新编新讲,是中国文艺创作的一大传统。比如,鲁迅的《故事新编》使用八篇小说对神话和历史人物进行创新演绎。“只取一点因由,随意点染”的创作理念,道出了故事新编的真谛:立足传统,重构经典,注入新的时代价值。

古为今用、推陈出新的创作传统一直赓续至今。值得关注的是,近两年,创作者的视野不断下沉,开始从“西游”“封神”等“顶流”IP,转向更细微的角落、更小众的人物。

这一创作趋势,恰恰印证了中华文脉底蕴深厚,是文艺创作取之不尽的源头活水。创作者持续深耕传统文化沃土、拓展故事新编的题材和表达边界,正是源于对中华文化的高度自信。

题材视角的突破,更彰显了当代创作者敢破敢立的精神。他们坚信,只要深耕内核、讲好故事、讲出新意,那些鲜为人知的神话传说,同样能出圈出彩。

《八仙!》的创作便是巧辟蹊径,不讲八仙成仙后的逍遥,只讲成仙前的凡人故事。影片中,八仙行侠仗义、智斗神仙,“不问得失,只认对错”,恰是这份普世情感,引发海内外观众共情共鸣。

《黑神话:钟馗》的布局,则是国产游戏创作的一次新探索。深耕“西游”多年,很多人发问,为何不开发《黑神话:悟空》续集?创作团队坚持“不拘定法,从零开始”,“我们更想先做一款‘黑神话’的新作——新的英雄,新的玩法,新的视觉,新的技术,新的故事”。

放眼当下,中国创作者的视野愈发开阔,胸怀愈发博大。拍电影,不仅是给中国人看;做游戏,也不只是服务本土玩家。《八仙!》的“出海”考量不同文化背景观众偏好,选择制作译制配音版本,根据故事内核重新定海外片名。《黑神话:钟馗》的制作着力提升战斗交互可信度,提高剧情脉络接受度,探索用核心主题吸引不同玩家。

故事底色是鲜明的中国特色、中国风格、中国气派,内核却是人类共通的情感:对正义的追求、对道义的坚守、对善意的传递,这构成了中国神话不断破圈、走向全球的内在逻辑。

“黑神话”系列游戏视频号的评论区里,有一条高赞留言格外动人——“钟馗在灵璧的画里待了上千年,如今一转身,走进了《黑神话:钟馗》。对别人来说是新游戏,对我们灵璧人来说,倒像是一位老乡要去闯世界了。”

古人以神话寄情志、传风骨,今人以文艺的创新创造续文脉、扬精神。在新时代文艺蓬勃发展的热潮中,中国神话定将走向更辽阔的天地。

(新华社北京8月26日电)

河北石家庄：

建设城市书房 普惠便民阅读



近年来,河北省石家庄市积极推动全民阅读,着力构建“处处可读、时时能读、人人悦读”的城市阅读新格局。据介绍,目前全市已建成26座示范性城市书房,覆盖社区、公园、商圈等不同区域,打通公共阅读服务“最后一公里”。

图为8月25日,人们在石家庄市长安区滹新文化城市书房阅读。(新华社发)

“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展开幕

新华社北京8月25日电(记者吴鸿波)25日,“长安新韵·大地华彩”西安户县农民画晋京展在北京国家金融信息大厦新华社美术馆开幕。来自中国美协、中国美术馆、故宫博物院、西安中国画院等单位的艺术家、学者齐聚一堂,共同见证这一民间艺术盛事。

本次展览精心遴选120幅户县农民画作品,分为“根脉传承·时代镜像”“百年党史·薪火相传”“长安新象·丝路交响”“绿水青山·祖脉秦岭”“文艺赋美·美美与共”“文脉绵长·气象万千”六大篇章。作品以浓烈饱满的色彩和鲜活浪漫的笔触,将秦岭北麓的泥土芬芳与古都西安的时代脉动呈现在首都观众面前。

据介绍,户县农民画诞生于20世纪50年代,根植于关中剪纸、壁画、年画、刺绣等民间艺术传统,由当地农民在耕作之余创作而成。作

为全国首批“中国现代民间绘画之乡”之一,西安市鄠邑区(原户县)近年来持续加大对农民画的保护、传承与创新力度,截至目前,户县农民画创作群体超过2300人。

“我们期待通过这次展览,让更多观众走近户县农民画,领略这门乡土艺术中蕴含的文化根脉与时代脉动。”开幕式上,新华社党组成员、副总编辑任卫东表示,新华社始终扎根中国大地,忠实记录乡村社会的深刻变迁,此次展览既是媒体职责与地方发展的深度交融,也是弘扬中华优秀传统文化、助力城市文化品牌建设的生动实践。

本次展览由中共西安市委宣传部、新华社陕西分社指导,中国美术家协会、西安中国画院学术支持,中共西安鄠邑区委、西安市鄠邑区人民政府、新华社新闻信息中心陕西中心与新华社美术馆联合主办,将持续至9月3日。