

中国功夫扎根里海之滨

探访阿塞拜疆咏春拳联合会

新华社记者 陈俊峰

在阿塞拜疆首都巴库的一家训练馆内，短促利落的喊声此起彼伏，学员们身着练功服，一招一式认真研习咏春拳基础套路。这座坐落于里海沿岸的训练场馆，是阿塞拜疆咏春拳联合会的大本营，也是中国武术在阿塞拜疆、乃至南高加索地区重要传播中心之一。

应联合会主席阿西夫·萨亚多夫邀请，记者近日探访了这一咏春拳训练基地。萨亚多夫是首位将咏春拳引入阿塞拜疆的推广者，也是阿咏春拳联合会、国家咏春拳队的牵头创立人。

谈及与咏春拳的结缘，萨亚多夫说，初次接触咏春拳时，这套拳法蕴含的东方智慧便深深吸引了他。“咏春拳不崇尚蛮力，讲究以巧取胜、攻守有度，这一理念与阿塞拜疆民众崇尚坚韧不屈的精神高度契合。”

据介绍，2008年，萨亚多夫正式将叶问咏春拳引入阿塞拜疆，同年获得世界咏春联盟(WWCU)、国际咏春组织(IWCO)授权，成为两大国际咏春机构在阿塞拜疆的全权代表。他也成为南高加索地区最早系统性推广正宗咏春拳的武术从业者之一。最初，咏春拳的教学和练习以俱乐部形式开展。2018年，依托阿塞拜疆政府大力支持，阿塞拜疆咏春拳联合会正式注册成立，走上规范化、制度化发展道路。

十余年来，萨亚多夫始终坚守传播中国武术文化的初心，深耕当地咏春拳教学与普及工作。目前，联合会已累计培养150多名专业咏春拳运动员，而在阿塞拜疆全国各分支机构中常年练习者有2000多名。联合会副主席马哈穆德·梅赫季奥格鲁告诉记者：“自2008年咏春拳在阿塞拜疆开始发展以来，我们已经在建立稳固的组织和教学基础方面做了大量工作。最近几年，联合会成立了分支机构，培养合格的教练员和竞技裁判员，并组织全国锦标赛、训练营和国际研讨会。联合会旗下的专业运动员得以定期参加国际赛事，技术水平也逐年显著提高。”

记者在训练大厅看到，萨亚多夫亲自执教示范，结合实战场景为学员们讲解攻防技法。正是在这里，不少学员从零基础起步，在日复一日的坚持训练中精进技艺，深深爱上了这项源自中国的传统武术。

在萨亚多夫看来，咏春拳绝非单纯的格斗技艺，更承载着谦和有礼、自律坚韧、持之以恒的深厚东方哲学。“在阿塞拜疆推广咏春拳，不仅是传授武术技法，也是在传播武术哲学，同时搭建起阿中文化交流、民心相通的桥梁，让阿民众透过中国武术，真切感受中华文化的独特魅力。”他说。

据介绍，目前联合会已建立起成熟完善的系统化教学体系，常态化开展日常教学，因材施教、循序渐进培育人才，持续提升咏春拳在当地的影响力与普及度。今年7月，联合会组织阿塞拜疆国家咏春拳运动队赴中国佛山，征战2026国际咏春拳大赛暨海外传承人邀请赛。赛场上，阿塞拜疆队员凭借娴熟标准的套路动作、扎实稳健的攻防功底，在全球众多参赛队伍中脱颖而出，一举斩获9枚金牌，创下队伍征战国际咏春拳赛事的历史最佳成绩。

16岁的哈迪扎·加比普是如今阿塞拜疆咏春拳的一张名片，她多次荣获国际冠军，在佛山她同样摘得一枚金牌。她告诉记者，自己8岁就开始练习咏春拳，当时是因为父母认为这种拳法可以作为女子防身术。但随着练习深入，她开始热爱这项运动。“咏春拳拥有悠久的历史 and 深刻的内涵，我会一直全身心训练下去，变得更加优秀。”她说。

18岁的哈里德·阿利耶夫从小就向往习练中国武术，两年前他得偿所愿，加入咏春拳联合会开始系统训练。今年7月他赴佛山参加生平首个国际赛事并获得金牌，这给了他巨大鼓舞，“未来将继续刻苦训练，不断提高拳技水平。”

近年来，中阿两国人文交流持续走深，武术凭借独特的文化魅力，成为两国民间交往最具活力、最接地气的载体之一。萨亚多夫表示，未来阿塞拜疆咏春拳联合会将持续深化与中国武术界的全方位合作，常态化开展跨国集训、名师互访、赛事互通等交流活动，深耕咏春文化海外传播，让中国咏春拳在里海之滨薪火相传、生生不息。

(新华社巴库8月7日电)

《唱响非洲》第二季在内罗毕启动

新华社内罗毕8月8日电(记者李卓群、张玉洁)音乐选秀节目《唱响非洲》第二季启动仪式7日在肯尼亚首都内罗毕举行。该节目由湖南广播电视台国际频道同新华社非洲总分社联合发起，是“中非人文交流年”精品活动之一，第一季已于去年底至今年初在肯尼亚录制并播出。

中国驻肯尼亚大使馆公使衔参赞张执中表示，《唱响非洲》第一季受到广泛欢迎。第二季将更多聚焦非洲优秀女性音乐爱好者，为她们提供展示才华、实现梦想的舞台，进一步促进中非妇女和青年交流合作，增进相互理解和友谊。

中国人民对外友好协会秘书长郝忠伟在启动仪式上说，《唱响非洲》为中非人文交流搭建了新平台。希望中非各方共同打造更多富有创意、传播力强、可持续的品牌项目，推动中非文明交流互

鉴，续写中非友好的时代新篇。

肯尼亚性别平等、文化和儿童服务部副部长安妮·旺姆贝表示，文化和创意产业是推动经济社会发展的重要力量。《唱响非洲》为非洲青年特别是女性提供了展示才华、实现梦想的平台。肯尼亚愿同中国共同打造更加包容的发展平台，进一步促进肯中人文交流，为妇女和青年创造更多发展机会。

肯尼亚青年事务、创意经济和体育部代理首席秘书诺亚·奥蒂恩德说，希望《唱响非洲》激励更多青年勇敢追逐创意梦想、建立友谊，向世界展现非洲文化多样性和青年的创造力。

启动仪式结束后，与会嘉宾围绕妇女赋权、青年发展等议题举行了中非妇女和青年发展对话会。

《唱响非洲》第一季在肯尼亚吸引5000多人报名，600余人参加线下海选。《唱响非洲》第二季计划在非洲多个国家同步开展。

融入绘本画面，不刻意堆砌文化符号，用细腻的生活图景传递东方人文底蕴。

克雷迪说，当代童书创作的关键在于平衡本土文化独特性与人类共通情感。优质童书作品应具有高超艺术性、饱满文学性和纯粹儿童视角，三者缺一不可。

本次活动由中南出版传媒集团股份有限公司主办，湖南少年儿童出版社、生命树文化促进中心联合承办。活动现场，多国童书出版从业者围绕童书创作、跨文化传播展开交流。

走进牛河梁，溯源文明曙光

新华社记者 赵洪南 徐壮

先后主持多处红山文化重要遗址考古发掘工作的考古学家郭大顺说，牛河梁遗址以女神庙为中心，祭坛和积石冢环绕四周，是一处独立于居住地之外的规模宏大的史前墓葬和宗教祭祀场所，是5000多年前红山先民祭祀祖先和天地的所在。

牛河梁的意义，不只在于遗迹宏大、器物精美，更在于其呈现出较为完整的早期社会体系。祭祀建筑与高等级墓葬同普通居住区相分离，墓葬规模和随葬品差异明显，营建大型工程则显示出较强的社会组织能力。

根据中华文明探源工程最新成果，大约从距今约5800年开始，中华大地上各个区域相继出现较为明显的社会分化，进入了文明起源的加速阶段。牛河梁便是距今5800年至5200年“古国时代”第一阶段的代表性遗址之一。

贾笑冰说，随着牛河梁遗址考古发掘和研究不断进行，将继续为探究中华文明起源及发展脉络提供更多实证史料。

交流交融印证多元一体

牛河梁等遗址的重大考古发现，改写了中华文明起源的传统认知，印证了中华文明“多元一体”的核心特质。

考古研究表明，牛河梁的玉礼制度、祭祀礼仪、图腾文化，不仅独具地域特色，更与中原仰韶文化、长江良渚文化相互交融、彼此呼应。

红山龙纹玉器的图腾意象，逐渐向南传播、深度融合，成为后世华夏文化的重要源头；牛河梁的礼制体系，逐步向中原地区扩散，与后世华夏礼乐制度的形成息息相关。

中国社会科学院学部委员王巍说，红山文化由“以玉为美”进入“以玉为贵、以玉通神”的阶段，玉器成为身份、权力和信仰的载体。“红山文化不仅是西辽河流域文明进程的重要一环，也是中华文明多元一体格局中非常关键的一环。”

在王巍看来，红山文化并非孤立发展，而是在持续的文化交流、族群融合中成长，为后世中华文明沉淀了诸多核心文化基因，影响绵延至今。在文化融合层面，红山文化深度吸纳中原仰韶文化精髓，其彩陶纹饰、文化元素均带有鲜明的仰韶特色。考古与古DNA研究证实，仰韶文化族群曾迁徙至西辽河流域，与红山先民深度融合，推动红山文化晚期实现进一步发展。

正是这种跨地域的文化交流与文明互鉴，造就了中华文明独特的发展格局。牛河梁遗址以厚重的文明遗存，让“满天星斗”的中华文明起源图景，有了坚实、直观的考古支撑，也让中华五千年文明的厚重底蕴，有了跨越山海、贯通古今的历史依据。

文明瑰宝焕发生机

如今，牛河梁国家考古遗址公

园，让五千年文明走出田野、走进大众。厚重的遗址遗存、精美的国宝文物、沉浸式的文明场景，让万千游客、研学学子踏古寻根，在辽西山水间触摸中华文明曙光。

走进公园内的牛河梁遗址博物馆，序厅内巨幅360度投影屏幕生动再现了红山先民当年的生产生活 and 祭祀场景，遥远的史前文明变得直观可感、通俗易懂。

这座总面积近3500平方米的博物馆分为“红山古国”“文明发端”“人文始祖”等7个主题单元，展陈着牛河梁遗址出土的石器、陶器、玉器等500多件文物，清晰呈现了红山文化从萌芽、发展到鼎盛的完整过程。

博物馆内，温润通透的玉猪龙线条流畅、造型古朴，是红山文化的标志性文物，承载着先民的图腾信仰与审美追求；各式玉璧、玉璜、玉饰工艺精湛、雕琢细腻，见证了史前玉器制作工艺的巅峰水准。

文化之旅愈发鲜活，游客们驻足凝视着红山文化的珍贵文物，聆听着讲解员讲述中华文明起源的故事；模拟考古、文史讲堂等沉浸式体验，让青少年触摸文明根脉，根植深厚文化自信。

考古还在继续，历史拼图仍在丰富。随着最新考古成果和科研技术不断应用，古老的红山文脉将被进一步解读，也将在与今天的相遇中不断焕发新的生机。

(新华社沈阳8月7日电)

福建新泉：

红色文化助力乡村振兴



近年来，福建省连城县新泉镇依托红色文化、温泉资源及区位优势，打造红色研学、温泉康养、特色农业多元产业融合发展模式，带动群众就业，助力乡村振兴。

图为8月7日，义务讲解员张开涛(右一)在位于连城县新泉镇的张南生将军故居为参观者讲解。

(新华社发)

闽台缘博物馆在两岸设立14个寻根联络点

新华社福州8月8日电(记者许雪毅)记者从8日在中国闽台缘博物馆举办的第六届海峡两岸民间谱牒文化交流大会上获悉，闽台缘博物馆目前在两岸设立的寻根联络点达14个。

闽台缘博物馆坐落于福建省泉州市，是一座以反映大陆与台湾历史关系为主题的国家一级博物馆。

该馆2025年7月建成“闽台寻根溯源服务交流中心”，同步在厦门、漳州、泉州设立了涵盖台胞入闽首站、宗亲祠祠、祖庙祖庭、涉台名人故居等4个类别6个寻根点。

当日，博物馆为8个新设立的寻根联络点授牌，包括金门、澎湖、高雄、屏東、台中、台北、福州和泉州晋江。这是闽台缘博物馆

首次把寻根联络点向台湾延伸设立，标志着闽台寻根溯源服务网络从祖地福建向台湾岛内的拓展。

据介绍，这些寻根联络点涵盖祖地源流阵地、涉台名人史迹点、文化研究机构、宗亲服务平台、祖地分灵庙宇等多元载体。此次博物馆为18名首批寻根联络员颁发了证书。

闽台缘博物馆2013年首次举办海峡两岸民间谱牒文化交流大会，每两年举办一届。

今年第六届海峡两岸民间谱牒文化交流大会以“谱牒文化与两岸融合发展”为核心主题。海峡两岸宗亲代表、专家学者、青年代表共约150人齐聚一堂，共探谱牒文化价值，共叙两岸根亲文脉，共话融合发展未来。

中国－巴西电影展颁奖典礼在里约举行

新华社里约热内卢8月6日电(记者陆君钰、周永德)第五届(中国－巴西电影展颁奖典礼5日在巴西里约热内卢举行，来自中巴两国的14部影片获影展组委会颁发的蓝鸢尾奖。

本届电影展展映的中国影片包括《袁隆平》《捕风追影》《点亮阿里——一名工程师的日记》《“一带一

路”电网人》等；展映的巴西影片包括《玛莫纳斯刺客乐队大电影》《狂跳的心》等。

中国驻里约热内卢总领事田敏在典礼上致辞表示，今年是“中巴文化年”，两国围绕文化、艺术、体育、影视等领域开展了一系列丰富多彩的交流对话，此次中巴电影展也是文化年重要项目之一。总领馆愿继

续同巴西各界一道，以“中巴文化年”为契机，积极支持文化、影视、旅游等领域的交流合作。

里约电影公司代表莱昂纳多·埃德在致辞时说，随着科技的进步，视听艺术与电影已无处不在，这种技术与文化的结合让两国间对话比以往任何时候都更加紧密。

本届电影展联合策展人、巴西

的深情对话。现场还放映了开幕影片《密档》。

据了解，本届百花奖系列活动为期4天，涵盖开幕式、提名者表彰仪式、百花影展、百花电影论坛、电影文化主题特展、公益慰问演出、华

语青年电影周、颁奖典礼暨闭幕式等精彩纷呈的活动。颁奖典礼将于8月10日晚举行，本届百花奖各奖项归属将在颁奖典礼上揭晓。

本届百花奖系列活动由中国文联、北京市人民政府、中国电影家协会主办。

童书创作国际对话会在加拿大举行

新华社渥太华8月7日电(记者林威)第40届国际儿童读物联盟世界大会童书创作国际对话会7日在加拿大首都渥太华举行。

对话会邀请中国插画家、2026年国际安徒生奖插画家奖得主蔡皋和2026年国际安徒生奖评委会主席谢琳·克雷迪等参加，围绕“故事如何连接世界——童书的发现与抵达”等议题展开讨论。

蔡皋分享其作品的创作内核，即根植中国城乡日常烟火，将乡土生活、本土民俗和东方审美