

“作为千年古都,要把传统和现代有机融合在一起”

新华社记者 叶前 魏梦佳 马晓冬

烟火袅袅处,市声滔滔来。

2026年2月10日,习近平总书记来到北京东城隆福寺街区考察,在一个个摊位前驻足察看,向大家讲起年少时多次到隆福寺的情景,还购买了几份特色食品和文创产品。

“隆福寺烟火气很浓。”习近平总书记说,“这里的历史文化积淀是很深的,我们一定要传承弘扬好。特别是北京,作为千年古都,要把传统和现代有机融合在一起。”

历史文化是城市的灵魂。

习近平总书记始终心系城市文脉,对城市建设中古今融汇的重视一以贯之,强调“要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。

在上海考察时,总书记说“像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆,让人们记得住历史、记得住乡愁”;在广州考察时,嘱咐“在改造老城、开发新城过程中,要保护好城市历史文化遗存,延续城市文脉,使历史和当代相得益彰”;在福州三坊七巷历史文化街区,强调保护好传统街区,保护好古建筑,保护好文物,就是保存了城市的历史和文脉。

每一次踏访,每一句嘱托,都传递这样的理念:城市要让历史文脉与现代生活交融共生,让古老城市焕发新的活力。而隆福寺的焕新,正是北京延续历史文脉、妥善处理保护与发展关系的一个例证。

明清时期,隆福寺曾是北京内城热闹的庙会所在地,有“诸市之冠”的风华。新中国成立后,东四人民市场人声鼎沸。改革开放后,隆福大厦开门营业,一度是首都经营商品最全的商场,其红火场景成为许多北京人的记忆。20世纪90年代后,这片曾经熙攘的街区慢慢归于沉寂。

承载了几代人集体记忆的历史空间,如何走向未来?

答案,写在一块块青砖、一道道飞檐里。

2012年,隆福寺街区更新改造项目启动。从解决历史遗留问题到科学规划设计,再到实施更新改造,该项目至今已持续十余年。规划方案反复打磨、过了十几稿。最终,胡同肌理、街巷动线、院落尺度与历史遗存被精心保留。

“总书记说,要把老城区改造提升同保护历史遗迹、保存历史文脉统一起来。所以,我们的更新不是

大拆大建,而是‘绣花织补’;不是简单翻新,而是‘修旧如旧’与‘破旧立新’并举。”北京新隆福文化投资有限公司董事长丁文理说。

从隆福大厦顶层的隆福文化中心俯瞰,连片胡同民居的青灰瓦顶整齐铺展,起伏瓦浪间勾勒出古城的肌理。一边是中轴线上的故宫,一边是繁华的CBD。古老与新潮同入北京的城市画框。

漫步街区,抬眼望去,飞檐与斗拱勾勒出明清寺院的轮廓,老字号招牌重现昔日庙会风貌,隆福大厦延续着新中国的商业记忆。丰年灌肠、姚记炒肝等京味小吃店,顾客排起长队。剧场、书店、美术馆、潮玩店等吸引年轻人前往打卡。

在北京稻香村“零号寻宝馆”,各种造型新奇的创意点和文创产品让人眼花缭乱。糕点师傅正带着30多名小学生体验制作传统点心。

“习近平总书记一直关注北京的老字号,叮嘱把老字号传承发展好。”北京稻香村副总经理石艳说,希望通过这类新型门店,让更多人感受其既在坚守老味道,又在打造新的消费体验。

景泰蓝、京绣、宋锦……隆福大

厦一层“隆福非遗里”汇聚10多家非遗特色店铺,游客可体验非遗工艺、选购文创产品。

“一拉,福寿延绵;二对,花开富贵;三抖,三阳开泰……”几张素纸、两根细棍,指尖轻轻翻转,随着纸张舒展,灵动的翻纸造型让人眼前一亮。东城区翻里花制作技艺非遗项目代表性传承人李梅和团队创出上百种翻里花创意产品,诠释中国文化之美。

忆起今年2月习近平总书记来到隆福寺时看她“翻花”的场景,李梅说:“老手艺走进现代生活,才能抓住年轻人的心。我们要坚持创造性转化、创新性发展,找到传统文化和现代生活的连接点,不负总书记的期待。”

“北京是世界著名古都,丰富的历史文化遗产是一张金名片,传承保护好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责”,习近平总书记的殷殷嘱托正在京华大地落地生根。

“万物有所生,而独知守其根”。隆福寺人气的回归,正是源自守住根脉,留住乡愁。这方气韵,是北京这座千年古都交出的厚重答卷,也是面向未来的从容姿态。

(新华社北京8月5日电)

三星堆遗址祭祀坑发现40周年:惊世之后,追问不止

新华社记者 童芳 余里

1986年夏天,三星堆1号、2号祭祀坑相继被发现,沉睡数千年的古蜀文明“一醒惊天下”。2026年7月底,多位国内外考古学家齐聚四川德阳广汉,参加“纪念三星堆遗址祭祀坑发现四十周年暨古象牙研究与保护学术研讨会”。从简陋草棚到恒温方舱,从惊世器物到文明图景,40年考古接力,让三星堆由一处遗址走向世界,也向着诸多未解之谜,再次出发。

器物无言,照见多元一体

“40年来,祭祀坑的发现,让我们对中国历史整体有了新的认识。”中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮说。过去很长一段时间,人们对中华文明起源的认知受限于史料,更多聚焦于黄河流域。三星堆的发现,则以实物打开了另一扇窗:8个祭祀坑总计面积不到100平方米,却出土了近2万件青铜器、金器、玉器、象牙等文物,证明在3000多年前的长江上游,存在与中原商王朝同时期且高度发达的青铜文明。

北京科技大学教授陈坤龙在研讨会上介绍,通过科技考古的方法发现,三星堆的青铜尊、青铜罍等容器的泥芯矿物来源指向长江中下游地区,而三星堆青铜神树、青铜面具等本地风格器物的泥芯矿物则源于本地。器物与技术往来交织,三星堆成为观察中华文明多元一体格局的鲜活样本。

三星堆祭祀坑出土的巨大的青铜纵目面具、近4米高的青铜神树、黄金权杖等器物,其造型之奇幻、文化内涵之独特,在中国其他地区前所未见。这表明古蜀文明在吸收中原文化的同时,也发展出了极具自身特色的神权与王权体系,展现了中华文明内部惊人的多样性和创造力。

“我认为三星堆最重要的发现意义就是,即使在中原王朝兴盛的时期,各区域都有自己非常有特色的区域文明,既接受中原的影响,同时又有很多自身的发展和创造,这才构成了我们丰富多彩的中华文明。”中国社会科学院学部委员王巍说。

草棚方舱,见证考古变迁

作为当年1号、2号祭祀坑发掘领队之一的四川省文物考古研究院研究员陈显丹,至今感慨:“当年发掘条件虽异常简陋,但我们倾尽了所有心力。”

三星堆博物馆展陈的老照片中,考古工地只有简陋的草棚子,考古队员们身着背心短裤,正合力将青铜大立人像从坑底缓缓抬升;一位工作人员立于竹制脚手架之上俯身拍摄,那便是当年最为“先进”的航拍视角。

30多年后,3号至8号祭祀坑的发掘,则集中了国内多个重要研究机构力量,形成多学科合作开放平台。

钢架大棚下,考古队员在恒温恒湿的透明方舱内作业,多功能平台平稳吊升文物。数字技术把现场送到公众眼前,“透明厨房”式陈列又让修复过程走进展厅,将文物保护修复的实景实时呈现于观众眼前。

多学科考古更是在祭祀坑内发现了肉眼难见的丝绸痕迹、植物种子、动物蛋白等。三星堆稻作农业为主体的生业形态基本确认;碳14测年锁定祭祀坑埋藏年代为距今3200年至3000年;三维扫描和3D模型实现文物跨坑拼对,成功复原大型青铜器完整形态;攻克出土象牙保护世界性难题,国宝终可直面公众;青铜器铸造工艺和玉石器制造方法更加清晰……

“三星堆3号坑、4号坑、5号坑、6号坑、7号坑、8号坑的发掘,实际上建立了中国考古学田野发掘、多学科结合的一个范式,这个在全国具有非常重要的意义。”宋新潮说。

祭祀坑外,追问未解之谜

40载考古深耕不辍,39次考古发掘,仍只是翻开这部地下之书的一部分。

四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长乔钢介绍,三星堆遗址发掘仍在进行。目前,考古队正持续在仓包包小城、月亮湾东侧、真武宫等地点,推进水路交通节点、城址功能布局等研究。未来还将持续开展城址功能布局研究和水资源利用研究。

作为学术研究的“富矿”,三星堆仍有大量未解之谜静待破解。

三星堆青铜器铸造地问题受到广泛关注,四川大学教授霍巍在做学术总结时说:“现在从青铜器物入手,无论我们从它的形态、风格、纹饰,还是从它的制作手段、原材料等等去推测,总觉得‘隔靴搔痒’,缺乏最后的关键证据,那就是铸造地点的发现。”

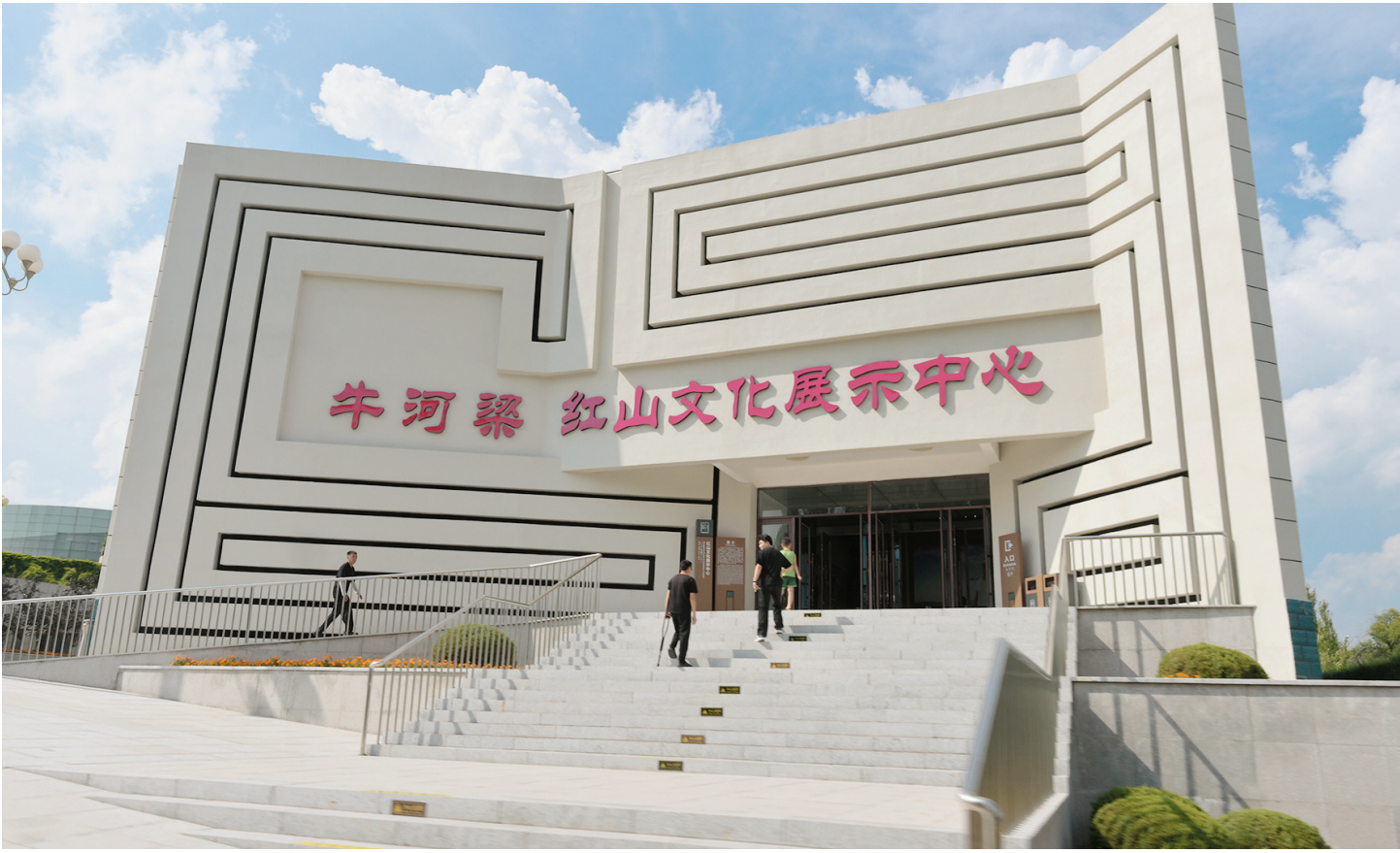
北京大学教授孙华关注“三星堆的水系与城池复原”,希望通过共同努力进一步明晰三星堆古城的功能分区。“遗址地处沱江冲积扇上,唯有厘清沱江水系的古今演变,方能准确认识三星堆先民何以选址于此、为何如此规划布局,进而揭示城址与水环境、水资源及地理环境之间的深层关联。”孙华说。

除此之外,三星堆的社会结构、社会组织、精神信仰,乃至未来是否会出现高等级墓葬等问题,始终是学术界关注的焦点。

40年,在人类文明的长河中,不过弹指一挥间,但这40年足以见证一处重要考古遗址从默默无闻走向享誉世界的历程。正如哈佛大学教授傅罗文在致辞里所言,站在新的起点上,我们既要怀着敬畏之心对待文化遗产,珍视每一处遗存;更要放眼未来,以更加开放的视野、更加坚实的技术支撑以及更广泛的国际合作,讲好这一古老文明的故事,让它呈现出更具科学性、感染力和感召力的面貌。

(新华社成都8月5日电)

探访牛河梁国家考古遗址公园



牛河梁国家考古遗址公园依托牛河梁遗址而建。该遗址位于辽宁省朝阳市境内的凌源市与建平县交界处,于1981年发现,1983年开始发掘,1988年被列为全国重点文物保护单位。这里分布着祭坛、女神庙和积石冢等遗址,经发掘出土了大量的石器、陶器和以“龙、凤、人和各类动物”为题材的珍贵玉器。2023年底,国家文物局发布中华文明探源工程最新成果,确证牛河梁遗址为距今5800至5200年前后的古国时代第一阶段典型代表,进一步明确了牛河梁遗址的历史价值。

这是位于牛河梁国家考古遗址公园内的牛河梁红山文化展示中心。

(新华社发)

古老书院何以焕新

新华社记者 程迪 郭思缘

“中了!”暑期的江西白鹿洞书院热闹非凡,孩子们围在拓印、漆扇、投壶等体验区前,欢呼声此起彼伏。书院将“礼、乐、射、御、书、数”传统六艺转化为“白鹿六艺”互动项目,结合汉服体验、祭孔典礼等,让游客不仅能看,更能参与。

坐落于江西庐山的白鹿洞书院,办学历史可追溯至千年前,宋代理学家朱熹曾主持重修并在此讲学。

“以前去书院,大多是看看古建筑、读读碑刻,走马观花就出去了。现在能亲身体验传统礼仪,还能通过AI和先贤‘对话’。”来自江苏的游客张华带着10岁的女儿体验了拓碑,小姑娘小心翼翼地 will 宣纸覆在复刻朱熹手迹的石碑上,再用拓包轻轻拍打,墨色一

点点渗入纸纹,一幅题为“白鹿洞”的拓片就此完成。沉浸式体验,拉近了古老书院与当代大众的距离。

“作为全国爱国主义教育示范基地,我们打造多条书院特色研学路线,联动红色景点打造复合型研学课程。五年来累计接待研学团队500余批次,惠及青少年近20万人次。”白鹿洞书院管理处负责人杨德胜说。

据统计,今年以来,白鹿洞书院举办各类文化交流活动共计28次。其中,举办白鹿讲坛6次,专题讲座、读书交流会、春季会讲等文化交流活动22次。截至7月底,今年游客量已突破27万人次。

青瓦古木,晨钟悠远。“江右书院甲天下”,赣鄱大地上,近两千所

书院星罗棋布。从唐宋的白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院,到明清遍布城乡的“中心书院”体系,江西是我国书院文化重镇。

江西省书院研究会会长张劲松认为,书院是文明的刻度。朱熹与陆九渊兄弟的“千古一辩”,在此留下学术佳话;文天祥“读圣贤书,所学何事”的人生之问,在此孕育。书院早已超越建筑本身,是中华文明源远流长的生动见证。

当前,江西省正重点打造白鹿洞、鹅湖、白鹭洲、豫章、激江五大书院新时代文明实践中心,同时推动多领域优质导师资源下沉书院,让书院成为群众愿来、爱来、常来的精神家园。

南昌市青云谱区重建后开放的

豫章书院,成为年轻人的网红打卡点。这座始建于南宋,历经数次毁建的书院,去年重新对公众开放。工作日,这里是社区的公共图书馆,书架上既有古籍善本的影印本,也有最新的畅销小说;到了周末,这里化身为“文化沙龙”,文化讲座、非遗体验、读书会等轮番登场。

“我每周至少来两次。”住在附近的“90后”程序员李铭说,“以前下班就是刷手机,现在有了书院,可以听听讲座、翻翻书,精神生活更丰富。”豫章书院工作人员胡蓉告诉记者:“很多年轻人穿着汉服来打卡拍照,顺便就了解了书院的历史。”

“书院+”如同一根看不见的线,将千年文脉从典籍中牵引而出。朱熹、陆九渊、文天祥……那些在书本里闪光的名字,他们的思想正通过一次次对话、一场场体验、一个个故事,进入当代人的精神世界。

(新华社南昌8月5日电)

香港国际机场文化艺术节揭幕 展现沪港历史建筑风貌

新华社香港8月4日电 “香港国际机场文化艺术节2026”4日揭幕。本届艺术节以“香港上海双城聚”为主题,聚焦香港唐楼、上海石库门两种标志性历史建筑的特色与文化内涵。

艺术节举办期间,香港国际机场一号、二号客运大楼接机大堂,以香港唐楼与上海石库门元素为灵感,打造出沉浸式城市街景,展现两

地建筑文化的交汇共融。现场还特设摄影及画作展览,通过两地艺术家的镜头与画笔记录双城景致与城市变迁。

香港机场管理局行政总裁张李佳蕙在开幕式上表示,香港国际机场不仅是交通枢纽,更是文化交流的门户。沪港两地同为东西文化交汇的重要枢纽,在经济、文化与民生等方面影响深远。适逢扩建

后的香港国际机场二号客运大楼旅客离港设施于今年5月启用,本届艺术节装置首次横跨两座客运大楼,力求为全球旅客带来独特的文化体验。

机管局企业业务总监张永翔表示,旅客可通过艺术展览、舞台表演及文化体验,直观感受两座门户城市之间历久弥新的文化联结与创意交融。

现场沉浸式街区布景与多元艺术作品吸引众多旅客驻足欣赏、拍照打卡。来自土耳其的旅客表示,这种艺术布置不仅缓解了旅途疲劳,也让游客对香港和上海这两座东方名城的历史脉络与文化底蕴有了更直观的认识。

本届艺术节将持续至11月8日。香港国际机场文化艺术节自2015年首办以来,已逐渐发展成为展现香港多元文化活力、荟萃本地与新晋艺术力量的重要平台。

东野圭吾遗作《永远的记忆》在日本发售

新华社东京8月5日电(记者梁晨、陈泽安)据日本媒体报道,日本著名推理小说作家东野圭吾的遗作《永远的记忆》5日在日本正式发售。

报道说,该书是以物理学家汤川

学破解疑难案件为主线的“伽利略”系列第11部作品,也是东野圭吾的第106部著作。出版社此前以“伽利略最后的谜题”为宣传语介绍该书。

东野圭吾7月23日因大肠癌去世,终年68岁。