

沅江江畔,武陵故郡,湖南常德历史悠久。千年古运河穿紫河畔,常德河街古韵盎然,民歌悠扬。

2024年3月19日,习近平总书记来到常德,首先考察了常德河街。

常德河街,是以老常德沅江边上的麻阳街、大河街和小河街为原型打造的一条充满老常德记忆的古街。街道两旁商铺林立,土特产品、饮食小吃、特色工艺品琳琅满目,古香古色又不失烟火气息。

沿着麻石板路,习近平总书记步行察看河街风貌,进商铺、询物价、唠家常,不时同店主、游客、市民亲切交流。

在鸳鸯走马楼,观看了当地非物质文化遗产技艺展示后,习近平总书记指出:“多姿多彩的地方特色传统文化,共同构成璀璨的中华文明,也助推经济社会发展。”

中国文化源远流长,中华文明博大精深。弘扬传统文化、传承中华文明,习近平总书记身体力行——

到访广东潮州,表示“潮州文化具有鲜明的地域特色,是岭南文化的重要组成部分,是中华文化的重要支脉”;走进天津古文化街,指出“天津是一座很有特色和韵味的城市,要保护和利用好历史文化街区,使其在现代化大都市建设中绽放异彩”;来到贵州肇兴侗寨,阐明“少数民族文化是中华文化不可或缺的重要组成部分”,提出“让民族特色在利用中更加鲜亮,不断焕发新的光彩”……

一次次实地踏访,一句句殷殷嘱托,饱含着习近平总书记对历史文化的珍视之情,贯穿着对文化赋能发展的深邃思考。

此次常德之行,习近平总书记强调:“常德是有文化传承的地方,这里的丝弦、高腔、号子等要以适当载体传承好利用好,与时俱进发展好。”

现场聆听了习近平总书记的重

『多姿多彩的地方特色传统文化，共同构成璀璨的中华文明』

新华社记者 王思北 张格 周勉

要讲话,潘氏艺术木雕非遗代表性传承人潘能辉深受鼓舞:“习近平总书记十分关注中华优秀传统文化的传承和弘扬,指引我们持续探索木雕技艺与文化的融合发展,创作出更多反映湖南山水人文、传统风俗的作品,让承载历史文脉、寄托人们对美好生活向往的非遗技艺发扬光大。”

2019年,潘能辉受邀进驻常德河街。这些年,他见证了河街之变,感叹河街人气旺了、烟火气多了、文化味更浓了。

麻质画非遗工坊内,体验者搓捻麻粉,沉浸式体验“撒麻成画”的独特匠心;漫步河街巷道,游人品尝擂茶等非遗茶饮小吃,闲览街巷风光;鸳鸯走马楼里,荆河戏、常德丝弦、澧水船工号子等演出接连登场,热闹非凡……

多姿多彩的文化,既是一方热土文明的底色,也是发展的底气。

2025年,常德河街累计接待游客1824.67万人次,同比增长75%,街区营收额达12.39亿元,同比增长58.85%。

常德市文化旅游广电体育局副局长汪师儒介绍,近两年,常德河街进一步提质升级,持续深耕文化传承、创新文旅业态。依托穿紫河水系,复原“三街水街相融”的旧貌;划分五大功能区,形成活态传承链,吸引87个非遗项目在这里扎根。同时,利用人工智能、裸眼3D等前沿技术,积极构建数字景区,带给游客更为丰富的体验。

“沅有芷兮澧有兰”。夜幕降临,灯火璀璨,穿紫河上实景演出《常德往事》开场。3D全息纱幕勾勒出沅澧大地的文化长卷,游客乘船缓缓而行,仿佛划入时光之流,与历史对话。

一千多年前,陶渊明的笔下,描绘出令人向往的“世外桃源”。如今的常德河街,历史记忆与人间烟火交汇融合,城市文脉和现代生活共荣共生,物阜民丰的美好愿景照进现实。

(新华社长沙7月30日电)

小字典书写家国大文章

新华社记者 杨湛菲

当翻开一本《新华字典》,你会想到什么?

是父母一页一页翻着这本字典为孩子挑选名字的样子,是小学读课外书时咬着铅笔头快速查字的兴奋,是津津有味读起没见过的字词释义举例时的满足……

这本被一代代中国人自小摩挲的字典,历经十余次系统修订,近期已修订出版至第13版,收藏无数家国记忆,描绘万千社会新貌。

透过小字典,观照大中国。

观时代

《新华字典》1953年首次出版,是新中国第一部现代汉语规范字典,也是迄今为止最具影响力的小型汉语字典。面世70多年来,我国经济社会发生了巨大变化,这本字典也与时俱进,成为时代的一面镜子。

最新修订出版的《新华字典》(第13版)增补了体现鲜明时代性的新词、新义、新例。比如,字头“链”下新增比喻产生的引申义“相互关联的一连串环节”,并增加配例“冷链、产业链、数据链”。还增收“赋能、云端、导航、研学”等近年来出现频率较高的复音词,鲜活反映了经济社会的发展、科技文明的进步,成为时代前进的生动注脚。

“空间站、人工智能、光伏电站,还有人类命运共同体这样的新例证,把时代发展、国家成就融入了日常识字中。”北京市语文学科带头人、东城区史家胡同小学副校长王静举例说,学生在查阅的时候自然接触到当代中国的发展成果,字典成为连接传统与现代的纽带。

在实用性方面,第13版根据中

小学教材内容和读者意见,增补字头30多个。例如,“噉”“啖”两字见于中学语文教材篇目《蜀道难》,为方便学生查询学习,字典收录这两个字头。此外,本次修订还根据最新资料,更新完善了字典后面的附录。

识中国

“国无辞书,无文化之可言也。”上个世纪初,《辞源》主编陆尔奎曾深有感触地说。

“中国的未来系于儿童,危险在于文盲和无知,语言文字是普及教育的工具,字典是语言文字的工具。”现代学者金克木也曾说,“谈论字典等于谈论中国的前途。”

《新华字典》成书于新中国成立之初。在那个百废待兴的时代,国家将这部“小字典”的编纂,视为新的文化事业的重要组成部分。从编纂之日起,《新华字典》就承载了一种文化理想:服务新中国的文化普及和知识传播。

很长一段时间里,《新华字典》就是一部“百科全书”,伴随几代人成长,影响亿万民众的语言生活。

中国辞书学会会长李宇明表示,《新华字典》历史上为扫盲运动、基础教育、民族地区国家通用语言的推广,当下对书香社会、美丽中国建设等,都作出了重要贡献。

在当今世界各地学习汉语的热潮下,《新华字典》还充当了沟通世界的桥梁。许多外国人在说话、唱京剧或者说相声的时候习惯说“我查过《新华字典》了”,以此证明讲话的权威性。《新华字典》在很多国外读者心中,就是有关汉语、汉字的标准答案。

读社会

2012年,《新华字典》纳入农村义务教育阶段免费教科书范畴,被赋予“文化民生”的内涵,助力教育扶贫、文化扶贫和乡村振兴。这一惠民政策从国家层面根本解决了农村学生字典缺乏问题,让农村地区的孩子和城里的孩子一样拥有高质量的正版工具书。

开展“放飞梦想的翅膀”《新华字典》系列公益活动,设立《新华字典》奖学金,启动“典读新华”全国读书行动……今天我们谈起“新华字典”,更是激发一种精神力量,在推广全民阅读、保障人民文化权益、助力乡村振兴等方面,发挥出它独树一帜的号召力。

时至今日,在迈向数智时代、知识触手可及的背景下,还需要辞书吗?

“不仅需要,而且辞书的角色还会更加重要。”李宇明说,目前以大语言模型为代表的智能体是利用人类创造的数据来工作,辞书无疑是优质的数据来源。他认为,未来的辞书形态可能会发生变化,以最便捷、最合适的方式为用户提供知识服务。

《新华字典》从第11版起推出了官方App,第13版还新增微信小程序,兼顾字词检索、语音朗读、笔顺结构讲解等实用功能。数字版可以满足大众移动阅读、即时检索的日常需求,推动了工具书知识服务模式迭代升级。

一字一乾坤,一点一山河。“一部辞书在出版发行之际,就意味着下一版的修订工作已经开始了。”中国社会科学院语言研究所党委副书记、副所长王锋在《新华字典》(第13版)出版座谈会上道出辞书修订工作的任重道远。

如今,这本历久弥新的小小字典焕新再出发,继续担起守护千年文脉、滋养时代新人的恒久使命。

(新华社北京7月29日电)

来自劳动一线的创作者走到台前——从第九届鲁迅文学奖看新大众文艺兴起

新华社记者 余俊杰

第九届鲁迅文学奖近日在京揭晓,七大门类35部作品获奖。本届榜单最鲜明的变化,是一批来自劳动一线的创作者走到台前,聚焦大众写作的理论专著也拿下文学理论评论奖。“新大众文艺”创作浪潮已引发文学界的广泛关注与积极回应。

长期以来,文学评奖多集中于专业作家群体。本届鲁奖明确提出“大文学观”,打破圈层壁垒,将评审视野拓展至民间原创、网络文学和一线劳动者叙事。这意味着,每一名扎根生活、真诚记录的普通人,都可以书写自我、记录时代,也有机会被时代看见。

劳动者诗人走上前

本届鲁奖最受关注的获奖者,是外卖骑手王计兵。2018年,年近五旬的他成为一名外卖骑手。在累计超过15万公里的送餐路上,他先后写下数千首诗歌,诗集《低处飞行》获得诗歌奖。

王计兵的创作始终立足行业现场。为真实呈现外卖从业者的生存状态,他走访140余名同行,将骑手群体的不易、坚韧悉数收进诗句。独臂骑手的韧劲、工伤折断肋骨的无奈、大雨天连遇超时的崩溃,分别化作《“单手佛”》《八根肋骨》《春天》等诗篇。文字褪去修饰,不刻意渲染情绪,只用平实笔触还原真实的行业日常。

同样引人注目的,是地质钻工诗人张二棍。18岁进入山西大同某地质队后,他一年中有八九个月驻守荒野深山。诗集《我愿埋首人间》以劳动者第一视角落笔,呈现基层的真实图景。“因为苍天在上,我愿埋首人间”,道出他扎根泥土的创作初心。

或奔走于城市街巷、或驻守在山野深处,两位劳动者诗人,为新大众文艺创作提供了鲜活样本。

提名名单还呈现新大众文艺的多元图景。摆摊多年的菜场经营者陈慧,凭借散文集《在菜场,在人间》入围散文杂文奖提名,方寸菜摊是她观察社会的窗口,往来摊贩与食客的悲欢,都被细腻收纳进文字。网络作家的作品进入鲁奖视野,作家南派三叔的《蝎子草中的女人》入围短篇小说奖提名。

这批基层创作者,以自身真实的生活经历为创作原点,书写广阔人间。质朴的表达源自真实的生活体验,这类作品所呈现的鲜活感,是长期身居书斋的专业创作者难以完整复刻的,正在持续拓宽当代文学的题材边界与审美维度。

多重力量催生时代回响

基层写作者登上主流文学舞台,并非流量催生的偶然现象,而是数字传播变革、政策引导等多重力

量叠加的结果,更是鲁迅“文艺大众化”理想的当代回响。自媒体、数字出版与阅读平台大幅降低了创作门槛,普通人无需依托传统纸质刊物,便能够便捷地创作和传播自己的作品。

这一趋势也获得政策的明确支持。2026年,“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入政府工作报告,不断丰富群众性文化供给,满足人民群众多层次精神文化需求。

本届鲁奖文学理论评论奖获奖著作《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》,从学术层面对这一文

表达版图。

普通人的书写回归文学本义

新大众文艺收获主流认可的同时,也需要回答一个根本问题:普通人的书写,究竟为文学带来了什么?

文学诞生之初,本就是普通人抒发内心悲欢、记录生存境遇的载体。叙事技巧可以通过学习逐步完善,但扎根劳动现场、浸润市井烟火的体验,无法仅靠书本阅读或主观想象获得。新大众文艺最核心的魅力,正是这种无可替代的“在场感”。文学创作最根本的基石,始终是发自内心的真实体验与真挚情感,这也是普通人写作区别于程式化文字和AI写作的独特价值。

从当前普通人创作的整体现状来看,部分自发表作尚存在语言松散、主题表达单一的问题,但这恰恰说明新大众文艺仍处在成长之中,需要在实践中不断磨砺和提升。新大众文艺的兴起,并非要否定专业写作的审美积累,也不是要另起炉灶取代原有的文学评价体系,而是在专业标准之外,容纳更多来自生活现场的鲜活表达,让文学评价的维度更加丰富多元。

这也为新大众文艺的长远发展指明方向:一方面坚守烟火人间的真实底色,保留普通人独有的生活观察与共情力量;另一方面主动学习成熟的文学创作手法,精进文字表达,实现生活质感与艺术审美的双向融合。

从近百年前文艺大众化的构想,到如今外卖骑手、钻工获得鲁奖,文学的边界正在持续拓宽。数字时代赋予普通人更多表达的权利,政策持续扶持民间原创力量,权威文学奖项主动敞开大门,多重力量合力催生了属于这个时代的新大众文艺。

千千万万普通人笔下的文字,成为当代中国社会图景的生动反映。市井烟火之中,终将生长出更多扎根人民、多元繁茂的文学风景。

(新华社北京7月28日电)

上半年全国规模以上文化企业营收同比增长4.6%

新华社北京7月30日电(记者王雨萧)国家统计局30日发布数据显示,据对全国8.2万家规模以上文化及相关产业企业调查,上半年文化企业实现营业收入72026亿元,按可比口径计算比上年同期增长4.6%。

分领域看,文化核心领域实现营业收入50472亿元,比上年同期增长5.5%。其中,文化投资

运营、新闻信息服务、创意设计服务等3个行业大类营业收入实现较快增长,增速分别为10.0%、9.2%和9.2%。

文化新业态行业发展动能强劲。上半年,文化新业态特征较为明显的16个行业小类实现营业收入35239亿元,比上年同期增长9.6%,快于规模以上文化企业5.0个百分点,拉动规模以上文化企业营

业收入增长4.5个百分点。

文化服务业发挥重要支撑作用。上半年,文化服务业实现营业收入43235亿元,比上年同期增长8.1%,快于规模以上文化企业3.5个百分点。文化服务业企业营业收入占规模以上文化企业的比重为60.0%,比上年同期提高1.9个百分点,拉动规模以上文化企业营业收入增长4.7个百分点。

江西于都：

《长征第一渡》热演 带火暑期红色游



伴随着暑期红色旅游升温,江西于都大型舞台剧《长征第一渡》演出热度居高不下。该剧自2023年3月首演至今,已累计演出725场,观演人次突破39万。

《长征第一渡》运用兼具故事性和艺术欣赏性的现代影像和舞台技术,讲述了波澜壮阔的长征故事,让观众在沉浸式体验中感受长征时期的峥嵘岁月。

图片均为《长征第一渡》的演出现场(7月29日摄)。

(新华社发)