

昌江穿城而过,瓷脉传承千年。“陶阳十三里,烟火十万家”,见证景德镇因瓷而名、因瓷而兴。

7月25日,联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》,成为我国第61项世界遗产,标志着中国古代对外商贸往来中丝绸、茶叶、瓷器三大文化载体在世界遗产领域实现完整呈现。

习近平总书记指出,世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果,也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富,是我们的共同责任,是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。

守护丰富遗存,传承中华文脉,促进中外交流……“千年瓷都”申遗成功,不仅填补世界遗产“瓷”空白,更展现出中华文化传承发展新的时代之光。

一城一业,守护中华瑰宝

今年世界遗产大会上,面对来自全球多国的数十个申报项目的竞争,景德镇何以脱颖而出?

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性,认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新,体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流,为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证,是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例。

陶瓷是中华瑰宝,是中华文明的重要名片。“制瓷技术是中国古代的独特发明,而景德镇是中国古代制瓷技术的集大成者。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青介绍,景德镇曾引领了世界瓷业的发展,影响了世界人民的生活习惯和审美情趣,申遗成功具有标志性意义。

探访总面积1979公顷的遗产区,45个遗产要素点位中既有跨越10个世纪的古窑址,也有开采高岭土和瓷石的矿冶遗址;既有遍布镇区瓷业生产中心的作坊、商号、会馆,也有长条花岗岩砌就的古码头,还原出“窑火夜夜明,瓷器日日出”的熙攘。

“景德镇手工瓷业遗存就像一个‘产业生命体’。”故宫博物院研究馆员王光尧说,它完整囊括了从原料、燃料的开采运输,到镇区生产、销售,乃至行会、商帮等社会组织,“其产业链的完整性在全球文化遗产中堪称凤毛麟角”。

习近平总书记强调,历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源,要始终把保护放在第一位。

距离镇区约50公里的浮梁县高岭瓷土矿遗址,依旧能见到数百年前因规模化开采加工高岭土,尾砂堆形成的“青山浮白雪”景观。

从1987年开始,浮梁县瑶里镇高岭村村民汪华峰一家祖孙三代接力,巡逻古道、维护古迹遗址,向游客讲述高岭土成为世界制瓷黏土通用名称的传奇往事。46岁的汪华峰说:“生长于斯,这是我们的责任。”

近年来,《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》等地方性法规陆续出台,让分布全城的遗存得到系统保护。行走在景德镇镇区,由老街、古巷和里弄构成的三级路网结构及空间特征保留至今,还能与历史舆图相对应。

数字技术和公众参与,正在织密遗产保护网。在景德镇手工瓷业遗存监测中心,借助遥感和监测数据,遗产本体、自然环境、游客活动等情都实时显示在监测屏幕上。监测中心负责人徐冠翔说,景德镇还推出“数字守艺人”计划,打造人人皆可参与的遗产保

『千年瓷都』圆梦世遗——景德镇手工瓷业遗存的文明交响

新华社记者 冯俊扬 李劲峰 袁慧晶

护线上平台。

千年窑火,传承中华文脉

昌江东岸的落马桥窑址,考古队员陆续发掘出数以吨计的瓷片堆积,不同时期的7处窑炉遗迹,出土器物品类、窑炉形制之丰富令人瞩目,尤其是镇区内首次发现的明代葫芦形民窑窑炉,为景德镇窑炉形制演变研究提供了丰富佐证。

“落马桥窑址发掘的瓷器从宋代延续至当代。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说,连续的地层堆积勾勒了从北宋至清末完整的瓷业生产序列,成为景德镇瓷业生产延续千年、制瓷工艺不断革新的缩影。

习近平总书记强调,把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。

始建于明末的徐家窑,每年一度的点火复烧中,都能看到头发花白的老师傅带着年轻学徒,按照古法添柴观火。这些承载着千年匠心的柴窑瓷器,往往刚出窑门便被抢购一空。

在陶阳里历史文化街区,59岁的陶瓷手艺人孙立新手持画笔,不到20秒就能在泥坯上勾勒出一幅栩栩如生的哪吒图。更让他欣喜的是,17岁的女儿已接过画笔。“看着年轻一代愿意为陶瓷沉下心来,我这就心里就踏实了。”孙立新说。

目前,景德镇拥有市级以上非物质文化遗产代表性传承人3248人,其中包含15位国家级传承人、70位省级传承人。老中青有序衔接的传承队伍,践行着“千年瓷都”薪火相传。

传承体现在工匠的坚守,也呈现在对沉睡文物的时代转译中。在御窑博物院,因瑕疵被砸碎深埋地下的明代成化素三彩鸭形香薰,被工作人员从海量碎瓷片中逐一拼对修复,成为游客争相拍照的“网红”文物。

开设陶瓷手作体验、精品研学课程,到推出前沿数字艺术特展与虚拟现实穿越体验,景德镇将静态的文化遗产转化为可触摸、可参与的沉浸式消费场景,2025年接待国内游客超3950万人次。

以瓷为媒,促进文明互鉴

景德镇手工瓷业遗存考古发掘出的不少瓷片,与海外传世的外销瓷在釉料、纹饰上都能对应;天后宫遗址,寄托着瓷器海上贸易祈求平安的妈祖信仰;昌江沿岸的大小码头,见证着一批批精美瓷器装船,到广州等地转运至全球各地。

美国历史学家罗伯特·芬雷在《青花瓷的故事》写道:“从16世纪葡萄牙人来华算起,接下来的三个世纪里,共有3亿件中国瓷器登陆欧洲,多数产自景德镇。”

“匠从八方来,器成天下走。”景德镇手工瓷业遗存,蕴藏着中华文明自古以来的开放与包容基因。

习近平总书记强调,要加强文化和自然遗产领域国际交流合作,用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

手工瓷业的巨大魅力,吸引大量“洋景漂”来到景德镇旅居创作。“异乡的美好生活是艺术焕新的灵感源泉。”法国陶艺家开弥多年在此生活,已能讲一口流利的中文。据统计,景德镇高峰期“洋景漂”超过5000人。

“中国以生动实践表明,陶瓷绝非仅止于需要守护的文化遗产。”联合国教科文组织国际陶艺学会主席奥里奥在景德镇说,它还可以成为驱动城市更新、教育、旅游、创新、产业、艺术创作与国际对话的强大力量。

站在申遗成功的新起点,景德镇正深度挖掘世界遗产价值。借助AI技术构建“数字景德镇”,赋能陶瓷修复、文创开发、文化交流;邀请多国共建“世界瓷器互动地图”,让用户能直观追溯瓷器从景德镇走向世界的轨迹……

昌江迤邐,窑火不熄,映照中华文明绵延不断,历久弥新。

北京中轴线、西夏陵、景德镇……一个个陆续加入世界遗产大家庭的成员,展示着新时代中国以更有力的保护、更系统的传承、更全面的呈现,守护好中华民族的文化瑰宝,见证着东方大国对人类文明发展作出的全新贡献。

(新华社南昌7月26日电)



中国精神印记展览举行
——文物里的微笑

7月26日,辽宁省博物馆年度特展“微笑——文物里的中国精神印记”正式开幕,向公众免费开放。本次展览由辽宁省博物馆策划主办,联动中国国家博物馆、浙江省博物馆、河南博物院、内蒙古博物院、麦积山石窟艺术研究所、成都博物馆等全国38家文博机构,汇聚300余件陶器、玉器、青铜、石刻造像、绘画、雕塑类文物,跨越八千年时光,以文物上的各式“微笑”为独特核心叙事主线,打造一部以笑意观文脉、以共情见精神的中华文明展。

图①②③④⑤均为观众在辽宁省博物馆观看“微笑——文物里的中国精神印记”展览。

新华社记者 李 钢摄



中国遗产保护,为世界文明增光添彩

新华社记者 金正

7月25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上传出喜讯——“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,成为中国第61项世界遗产。

回望多年申遗耕耘路,一张成绩单清晰铺展:“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”“西夏陵”等列入《世界遗产名录》;中国的世界遗产总数稳居世界前列;“太极拳”“中国传统制茶技艺及其相关习俗”“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”等45个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,总数居世界第一……从古城山川到民俗烟火,从实体古迹到活态技艺,形式多样的中国遗产为世界文明百花园不断增添中华风采。

中国对自身文明瑰宝的珍视与守护,赢得了世界广泛赞誉。塔吉克斯坦总统下属战略研究中心专家巴赫季约尔·哈姆达莫夫感慨:“在全球化浪潮下,中国并未牺牲自身传统。对文化遗产的

高度尊重、对自身文明的信心和对创新的追求,使这个古老国度发展进入了新时代。”在联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃看来,中国在文化遗产保护方面极具创新精神,更以开放姿态助力世界文明传承,“中华文明绵延不绝、兼容并蓄,为守护世界文明多样性作出了独特贡献”。

中国用心呵护自身文明成果的同时,也为世界遗产保护事业贡献智慧和力量。中国始终以负责任态度参与世界遗产领域全球治理,多次当选世界遗产委员会委员国,两次成功举办世界遗产大会并担任世界遗产委员会主席国,推动跨国联合申遗、联合考古、文物修复、人才培养和学术交流,以实际行动守护人类文明的共同记忆。

中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”成功列入《世界遗产名录》;敦煌研究院与多国机构合作推进敦煌文物数字化研究,让散落世界各地的敦煌遗珍得以在“云端”汇聚;上海博物馆“金字塔之巅:古埃及文明大展”历时13个月、吸引超277万

人次中外观众参观,实现两大古老文明跨越时空的深情对话……中国携手各国保护人类共同的文化遗产,以博大胸襟维护世界文明多样性。

中国遗产走向世界,各国宾朋走进中国。随着“China Travel”(中国游)热潮席卷全球,越来越多海外友人来华游览世界遗产,感知新时代中国。有的奔赴景德镇揉泥拉坯,沉浸式感受千年制瓷匠心;有的漫步平遥古城,在青砖灰瓦间品读中式美学;还有的来到北京故宫、天坛等地,在文物古迹中感悟和合共生的东方哲学;在春节的爆竹声里,不同肤色的人们一起贴春联、包饺子,共享辞旧迎新的喜悦……人们由此看到的,是一个传统与现代相连、守正与创新并举的中国。

文明因交流而多彩,因互鉴而丰富。景德镇千年窑火再添世界遗产的光彩再次向世人证明:对文化根脉的珍视,能够让一个民族更坚定地拥抱着世界;以开放的胸怀推动文明互鉴,才能让不同文明相互成就、共同发展,让世界文明百花园更加绚烂多彩、生机盎然。

(新华社北京7月26日电)