

“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》

新华社韩国釜山7月25日电(记者张黎、徐壮)当地时间25日,在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国提交的“景德镇手工瓷业遗存”项目顺利通过审议,成功列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达61项。

“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部,由镇区窑业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区5个组成部分构成,包含御

窑厂窑址、落马桥窑址、观音阁窑址、大午坑瓷石明矿遗址、小坞里溪谷瓷石开采加工遗址以及水陆运输网络遗存等15组遗产构成要素,共45个遗产点位。遗产区面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷。

“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存,展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程,见证了中国手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互

鉴产生的深远影响。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性,认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新,体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流,为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证,是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独

特范例,并认为景德镇青花瓷作为中华文化传播的重要载体、东方艺术的重要符号,推动了中华文明、文化的全球化表达;高度赞赏中国政府在“景德镇手工瓷业遗存”文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权代表中国政府发言时郑重承诺,将切实履行《世界遗产公约》,持续加强遗产整体性、系统性保护和传承利用,与国际组织和各缔约国一道,共同守护好人类文明的瑰宝。

7月25日,我国申报的“景德镇手工瓷业遗存”项目经联合国教科文组织第48届世界遗产大会审议通过,成功列入《世界遗产名录》,我国世界遗产总数增至61项。新华社记者就此专访了文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权。

展现中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程

问:“景德镇手工瓷业遗存”的突出价值体现在哪些方面?

答:“景德镇手工瓷业遗存”位于中国江西省东北部,由镇区窑业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区等5个组成部分、15组构成要素、共45个点位构成。“景德镇手工瓷业遗存”是10至19世纪景德镇手工制瓷产业系统的代表性遗存,展现了中国手工制瓷技术、瓷器艺术和制瓷产业发展创新历程,见证了中国手工瓷业对世界手工瓷业发展和文明交流互鉴产生的深远影响。

制瓷技术是中国的独特发明。以湖田古瓷窑址为代表的遗存,见证了10至13世纪景德镇手工瓷业对中国南北方制瓷技术的融合,实现了青白瓷的稳定生产;以落马桥窑址、御窑厂窑址、观音阁窑址为代表的遗存,见证了13至15世纪“二元配方”技术创新,利用中东钴料创烧青花瓷,实现了手工制瓷技术的飞跃;以御窑厂窑址、落马桥窑址、高岭瓷土矿遗址为代表的遗存,见证了15至16世纪“二元配方”技术的普及,推动了中国乃至世界手工制瓷技术的持续发展,对欧洲高温硬质瓷制瓷技术产生重要影响;17至19世纪,景德镇逐步形成的生产中心、原料产区、燃料产区和运输网络,见证了高度集约化、精细化的产业模式,成就了瓷器生产的高端品质与巨大产能,巩固了景德镇自16世纪起作为世界手工瓷业生产中心的重要地位,推动了中国制瓷技术、艺术和产品在世界范围的广泛传播,成为人类手工制瓷产业的杰出范式。

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”符合世界遗产价值标准2、标准3、标准4和标准6,认可其完整性与真实性;高度赞赏中国政府在文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩,认为“景德镇手工瓷业遗存”的文物保护法律体系、保护管理体制机制、考古、本体保护、展示、规划、研究,为该遗产的完整性和真实性提供了有力保障。

填补《世界遗产名录》“瓷”主题的空白

问:“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功有何重大意义?

答:“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功,填补了《世界遗产名录》中“瓷”主题的空白,具有多方面重要意义。

这是深入学习贯彻习近平文化思想的生动实践。申遗工作2015年正式启动。2019年国家陶瓷文化传承创新试验区获批后,申遗作为其中重要举措,成为我国文化遗产保护传承的重大任务。在习近平总书记“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”重要指示指引下,中央有关部门和江西省、景德镇市一道,坚持守正创新,深化价值挖掘,加强瓷业遗产整体保护、系统保护,探索活化利用有效路径,突出文化赋能惠民,密切对外交流合作,推动景德镇重回世界陶瓷文化中心,展现了新时代文化遗产保护的历史性变革与成就。

这是加强文化遗产系统性保护传承利用的生动实践。本次申遗保护工作突破传统世界遗产申报偏重建筑、遗址等同一类型的局限,以遗产价值研究为引领,遴选并系统整合支撑核心价值各类物质载体,地上地下统筹、人文自然融合、物质非遗并重,探索出一条文化遗产系统性保护的全新路径。

这是践行以人民为中心发展思想的生动实践。在遗产地治理主体方面,始终坚持最小干预原则,探索出兼顾遗产保护与民生改善的城乡融合发展新路径。在保护整治举措方面,用有限投入实现整体风貌提升。在创新发展模式方面,追求遗产地生产生活方式的活态延续。

这是构建中华文明标识体系的生动实践。以青花瓷为核心文化符号,“景德镇手工瓷业遗存”申遗完成了“文物一遗产一文化一文明”的价值跃升,为中华文明标识体系的构建提供了重要的实物支撑与国际传播载体。

做好“景德镇手工瓷业遗存”的永续保护

问:下一步如何做好“景德镇手工瓷业遗存”的保护传承利用工作?

答:国家文物局将继续会同江西省、景德镇市,落实世界遗产委员会决议要求,切实履行《世界遗产公约》责任义务,做好“景德镇手工瓷业遗存”的永续保护。

一是持续做好文化遗产系统性保护。统筹推进文化遗产整体性、系统性保护,建设江西景德镇瓷业遗产国家文物保护利用示范区,持续加强文化遗产保护管理人才队伍能力建设,协同推进相关非物质文化遗产保护传承。

二是深化文物考古研究。编制实施《景德镇手工瓷业遗存考古工作规划(2026-2030)》,持续开展考古研究工作。建好古陶瓷基因库,打造世界瓷业遗产考古研究与学术交流高地。

三是处理好保护与发展的关系。树立和践行正确政绩观,处理好遗产保护与旅游开发、城乡发展的关系,坚持保护第一,加快编制遗产旅游管理专项规划。

四是推进文化遗产赋能高质量发展。充分发挥世界文化遗产突出价值,将其作为经济发展和对外交流合作的独特优势和核心竞争力,巩固提升传统手工产业附加值,让文化遗产转化为经济社会发展的不竭动力。

持续做好世界文化遗产申报保护工作

问:2016年7月,习近平总书记就申报世界文化遗产工作作出重要批示,提出“三个有利于”的工作要求——“有利于突出中华文明历史文化价值,有利于体现中华民族精神追求,有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”。十年来,中国世界文化遗产申报保护工作取得了哪些成就?

答:国家文物局深入贯彻落实习近平总书记关于世界遗产申报工作的重要论述和指示批示精神,会同遗产地各级党委政府,持续做好世界文化遗产申报保护工作,取得了一系列重要成果。

一是扎实推进世界文化遗产申报。十年来,国家文物局科学制订世界文化遗产申报计划,兼顾不同类型、地域、时代文化遗产的代表性,推动8项具有突出价值的文化遗产成功列入《世界遗产名录》。目前,我国世界遗产总数位居全球前列。

二是探索中国特色的世界遗产保护理念与实践。立足中国自身实际推进世界遗产理念“本土化”:开展文化景观、文化线路、茶文化遗产专题研究,探索新型文化遗产保护。以申遗带动北京、厦门、泉州、景德镇老城整体保护,持续改善居民生活条件。组织实施一批重大文物保护工程和文物建筑预防性保护项目。

三是提升世界文化遗产展示阐释水平。组织世界遗产、考古研究、文物保护等领域专业团队深入开展价值研究和展示阐释,准确提炼展示中华优秀传统文化的精神标识。

四是积极参与世界遗产国际治理。成功举办第44届世界遗产大会、石窟寺保护国际论坛,与国际古迹遗址理事会等国际组织合作推进保护理念、数字技术、遗产监测、关键词语等研究,形成一批具有示范性、影响力的遗产保护“中国方案”和“中国案例”。

下一步,国家文物局将持续提高中国世界文化遗产申报质量,推动形成世界文化遗产“大保护”格局,坚持不懈做好世界文化遗产保护管理,提升价值展示阐释和宣传水平,引导当地社区、利益相关者参与世界文化遗产事业。

把『千年瓷都』这张靓丽的名片擦得更亮

——文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权详解『景德镇手工瓷业遗存』成功申遗

新华社记者 徐壮



这是景德镇陶阳里历史文化街区(2025年1月17日摄,资料照片)。

(新华社发)



↑拼版照片:左上图为景德镇御窑厂遗址出土的明成化素三彩鸭形香薰;右上图为景德镇御窑厂遗址出土的明成化斗彩应龙纹杯(资料图片);左下图为景德镇御窑厂遗址出土的洪武釉里红地缠枝花卉纹大碗(资料图片);右下图为景德镇御窑厂遗址出土的青花云龙纹缸。

↑拼版照片:上图为景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉刻花花卉纹斗笠碗;下图为景德镇湖田古瓷窑址出土的宋代青白釉香炉。

“景德镇手工瓷业遗存”成功申遗意义何在

新华社记者 张黎

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”通过审议,成功列入《世界遗产名录》。这是中国陶瓷文化首次以完整的手工瓷业遗存体系列入《世界遗产名录》。“景德镇手工瓷业遗存”是什么?缘何能列入《世界遗产名录》?申遗成功后又将带来哪些积极影响?

“景德镇手工瓷业遗存”由5个组成部分构成,即镇区窑业生产中心、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址和蛟潭窑柴燃料产区,包含御窑厂窑址等15组遗产构成要素,共45个遗产点位。从占地面积看,遗产区总面积1979公顷,缓冲区面积5545.7公顷,总计7524.7公顷,大约相当于1.05万个标准足球场大小。

5个组成部分各有特点。镇区窑业生产中心位于景德镇镇区,保存了形成于宋元时期并延续至明

清时期的大规模集约化瓷器生产体系的遗存证据;湖田古瓷窑址是宋元时期景德镇手工瓷业的中心窑址;高岭瓷土矿遗址是明清时期最著名的高岭土原料产地;长岭瓷石矿遗址是明清时期重要的瓷石和釉果原料产地;蛟潭窑柴燃料产区是明清时期窑炉燃料木柴生产与运输体系的典型实例。

根据《保护世界文化和自然遗产公约》及《实施世界遗产公约操作指南》,申遗首先需要具备“突出普遍价值”,即其文化或自然意义超越国界,对全人类当代和后代都具有共同的重要价值。在此基础上,联合国教科文组织世界遗产委员会设立10项世界遗产遴选标准。

世界遗产委员会认为,景德镇手工瓷业展现了10至19世纪制瓷技术和艺术的融合创新过程。青白瓷融合中国南北方制瓷技术;青花瓷、珐琅彩和粉彩瓷将中国传统

制瓷工艺与中东钴料、欧洲彩料及外来文化元素相结合。青花瓷和粉彩瓷在世界范围广为流传,其艺术风格被多个地区学习和借鉴;“二元配方”技术还对18世纪欧洲高温硬质瓷技术的发展产生重要启发。

世界遗产委员会认为,景德镇保存了10至19世纪连续不断的制瓷生产遗存,包括生产设施、产业格局、技术体系以及生产组织和社会组织遗存。5个组成部分共同构成了中国手工制瓷产业传统的见证。

世界遗产委员会认为,无论是“二元配方”、青花瓷和粉彩瓷装饰技艺的创新,还是葫芦窑、蛋形窑等窑炉技术的发展,都推动了瓷器器型和装饰风格的丰富演变。同时,大尺度产业空间格局、全产业链精细化分工以及专业化、标准化生产模式,使景德镇在手工业时代实现了高质量、高效率 and 大规模生产,

成为全球瓷器技术、艺术及产业组织创新的杰出范例。

景德镇市委副秘书长、市申遗办主任汪同茂在釜山接受新华社记者采访时说,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,不仅意味着中国新增一项世界文化遗产,也填补了世界遗产体系中以“瓷”为主题遗产的空白,标志着中国陶瓷文明的突出普遍价值得到国际社会认可。

从更广的视角看,景德镇曾以瓷器连接世界,如今又以世界遗产的身份搭建起文明交流互鉴的新平台。匈牙利陶艺家阿格尼丝·赫兹对记者表示,景德镇在保留数千年陶瓷文脉的同时不断融入现代技术,“其完全具备世界文化遗产的独特价值”。国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯特说,陶瓷不仅是一项需要保护的文化遗产,也可以成为推动城市更新、艺术创新和国际交流的重要载体。

(新华社韩国釜山7月25日电)