

当传统程式遭遇现代题材,当古老声腔面对当下审美,戏曲如何在不失根脉的前提下实现创造性转化和创新性发展?

对于这一关乎剧种存续与活力的追问,北京市河北梆子剧团的新作《远去的白马》,在守正与创新的辩证统一中,为戏曲现代戏的发展作出有益探索。

“一个时代应该有一个时代的作品”

河北梆子正式形成于清道光年间,由流入北京的秦腔、山西梆子与河北地区方言、民间音乐相结合,目前主要流行于河北、北京、天津及山东、东北的部分地区,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

河北梆子《远去的白马》改编自第十六届精神文明建设“五个一工程”获奖的同名长篇小说,主要讲述股东女子赵秀英“错嫁”骑白马的战士后投身革命、支前参战,将对爱人的情感执念转化为坚定的革命信念,在烽火岁月中完成从普通女性到支前英雄精神蜕变的故事。

从《人民英雄纪念碑》中纪念碑浮雕背后的无名石匠,到《密云十姐妹》中密云水库建设中的普通劳动妇女,再到《远去的白马》中的支前民兵队长,北京市河北梆子剧团近年来连续推出三部现代戏,因聚焦普通人受到业内关注。

“他们或许没有历史上留下光辉的印记,却用自己的人生、血肉之躯托举起一段段历史的丰碑。”北京市河北梆子剧团党总支书记、团长王洪玲说,这三部作品虽然题材不同、人物各异,但都有一条清晰主线——人民是历史的创造者,人民是真正的英雄。

作为中国戏剧梅花奖得主,王洪玲说,河北梆子包容性很强,声腔大开大合,时而高亢激越,时而低回婉转,既适合演传统戏,又适合演现代戏。

“《玉宝钗》《穆桂英挂帅》等传统戏要传承,但一个时代应该有一个时代的作品。”王洪玲说,这三部现代戏中,主人公的骨子里凝结着中国人对家庭、故土、祖国的深沉眷恋,这份精神力量支撑着他们在面临“大家”与“小家”的取舍中选择了家国大义。

著名作家、中央文史研究馆馆员王蒙认为,《远去的白马》将历史的轰鸣与庄严、战斗的英雄主义与流血牺牲尽数呈现,是一部久违的动人的戏曲现代戏。

“扎根在传统中寻找新的程式”

“白马”,作为河北梆子《远去的白马》的核心舞台意象,象征主人公赵秀英的青春、理想与革命精神。如何将其呈现在舞台上,是主创面临的一大难题。

导演安凤英说,传统戏曲舞台上往往以一条马鞭指代马,而话剧舞台上或用人偶结合,或用人来模仿,但这些都不足以表现本剧中马的象征意味。

最终,她还是从戏曲传统中找到了答案——以武生应工,身着改良靠式白色斗篷,头戴加长的白色甩发,手拿放大的白色拂尘,完成了“人马共生”、虚实相间的呈现。

“一身白色装扮,甩发一甩,拂尘一挥,斗篷一抖,动感就出来了,同时也能充分展现戏曲的程式化表演技巧。”安凤英说,“在似与不似之间,这仍然是大写字

从《远去的白马》看戏曲现代戏如何守正创新

新华社记者 白 蕊

的戏曲美学。”

戏曲植根于农耕文明,其表演程式也大多在农耕生活的基础上提炼,并反映其时的生活和审美趣味。但随着中国进入工业化、信息化社会,戏曲如何利用程式反映现实生活,一直是关乎现代戏发展乃至戏曲守正创新的重要课题。

安凤英表示,传统戏中,演员进行程式化表演,既可以利用水袖、手绢、团扇、折扇等丰富道具,也可以只用双手就能玩出花来,但现代戏就受到很大限制。

面对这样的挑战,主创从传统戏中人物的凤冠霞帔寻得灵感,用一件红色绸缎作为程式化表演的重要支点——赵秀英既可以像水袖一样将其抛出、收回来,也可以通过甩动、缠绕来外化人物内心缠绵与不舍的情感。

“它既来自传统,又服务于现代题材,既为演员提供了程式化表演的物理支点,又将人物情感外化为可视的舞台语言。”安凤英说,“扎根在传统中寻找新的程式和新的意象,这才是现代戏守正创新的路径。”

“守正不泥古,创新不离根”

河北梆子唱腔属板腔体,传统戏的唱词多用规整的七字句或十字句,配合慢板、二六板、流水板、尖板、导板等固定板式,但现代戏为塑造人物往往打破字数限制,于是剧本形式的改变使得唱腔必须改变。

《远去的白马》中,主人公赵秀英有一段唱词:“我盼与你两不拆、两不离、两相从、两相守、横穿炮火越烽烟。”一句话长达二十余字,传统板式根本无法直接套用。为此,唱腔设计李石条、曲同成使用了新的作曲手法。

“这一句可能没有那么浓的传统味道,但仍然是河北梆子风格,否则改得再好听也不行。”曲同成说,接下来的七字句唱词又回到传统板式,使全剧仍保持较为鲜明的剧种唱腔特色。

全剧的唱腔设计,正是遵循“守正不泥古,创新不离根”的原则。所谓守正、不离根,就是保留河北梆子高亢激越、慷慨悲壮的剧种气质和核心板式;所谓创新、不泥古,就是不机械照搬传统过门和腔调,而根据戏剧情境、人物情绪作适应性调整。

赵秀英在洞房焦急等待爱人到来,传统的“梆子穗”过门与人物此时忐忑又羞涩的心境不符;赵秀英射杀战马为战士充饥,传统的程式化“导板”过门与人物内心复杂撕裂的情感并不完全契合……面对这样的新旧冲突,两位唱腔设计在保留传统板式的基础上,从全剧主题音乐中提取素材重新编写了过门。

“这样的改变,更加符合戏剧情境和人物情绪,听起来又新颖,但河北梆子唱腔的根基还在。”曲同成说。

舞台上,当武生化身白马,以甩发、拂尘、斗篷完成“人马共生”的意象表达;当红色绸缎从凤冠霞帔中脱胎,成为外化人物情感的程式支点;当二十余字的长腔打破传统板式,又在下一句回归七字句的韵律——这些看似破格的尝试,恰恰是对剧种基因最深情的守护。

“对于有着两百年历史的河北梆子而言,现代戏不是对传统的背离,而是对传统的激活。”王洪玲说,戏曲现代戏的守正创新,从来不是一道非此即彼的选择题,而是一场在传统与时代之间寻找平衡点的漫长跋涉,《远去的白马》就力求在这条路上做一次扎实迈进。

(新华社北京7月9日电)

陕西西安：守好千年文脉 绘就宜居新景

新华社记者 姜辰蓉

一座古城的现代化转型,考验着保护与发展的平衡智慧。作为历史文化名城,近年来,陕西西安立足厚重文脉推进城市有机更新,在存量空间里精雕细琢,以绣花功夫推进街巷整治、小区提质、遗存活化,既守住千年古都的历史肌理,又补齐现代城市功能短板,实现文化传承与城市发展双向赋能,走出一条古城风貌永续留存、人居品质持续提升的新路。

坚持保护优先,以微改造留住城市根脉。历史遗存是西安不可复制的核心财富,西安严格落实城市更新管控政策,避免大拆大建,推行渐进式微改造,最大限度保住老城街巷肌理、古建风貌与市井生活场景。

小雁塔历史文化保护片区汇集小雁塔、荐福寺遗址等多处文保单位,是唐长安城里坊格局与丝路文化遗产的核心承载地。在更新工作中,西安严格遵循文物保护管控要求,坚持小规模、低干预、“绣花式”更新,在不破坏遗址本体与历史空间格局的基础上,持续完善地下雨污水管网、便民服务等配套基础设施。

通过更新改造,如今的小雁塔片区文化遗产展示能级与周边居民生活品质同步跃升,实现“古貌不失真、文脉有延续、民生得实惠”。

南院门街道留存清代衙署遗址、清代民居、中山图书馆等多座历史建筑,片区严守文物保护底线,划定历史风貌管控红线,坚决摒弃大拆大

建。街道完成全部古建建档,清代民居实施抢救性加固修缮,坚持原形制、原工艺修复木构与砖雕;对近代历史建筑开展精细化保养,留存原有建筑构件。

工业遗产同样在审慎改造中重生获生机。始建于1958年的红旗铁路专用线,曾经是西安城北工业货运大动脉,停运之后沦为环境杂乱的城市“伤疤”。改造项目完整保留铁轨、龙门吊、老厂房等工业原件,不拆除原有遗迹,依托线性空间打造8公里铁路主题公园,增设运动场地、休闲绿道与亲子空间。老旧工业遗址转型为开放式社区客厅,工业记忆与现代休闲生活和谐共生。

西安市住房和城乡建设局城建处副处长晁哲说:“自2019年来,西安老城区2000余个老旧小区同步开展综合整治。改造避开大规模拆除重建,聚焦楼顶防水、管网更新、电梯加装、绿化补植等民生实事,保留院落格局与老建筑外观。一砖一瓦精心修缮,一树一巷细心打理,进社区既褪去脏乱旧貌,又留住邻里乡情,让老城居民安居在有历史记忆的家园里。”

西安坚持规划引领,构建全域统筹体系,把城市体检作为更新前置环节,坚持“无体检、不更新”,推动更新工程从“大水漫灌”转向“精准滴灌”。西安建立涵盖住房、社区、街区、城区四个维度的城市体检指标体系,逐条排查基础设施短板、风貌管控漏洞、公共服务缺口,

形成问题清单,将其作为更新改造的重点。

为打破部门壁垒、提升治理效能,西安搭建数字化城市更新管理平台。平台整合历史遗产数据库、城市空间地理信息、地下管网数据,形成“一张图”智慧管控体系。数字化手段让文物保护有据可查,项目建设高效协同,多部门联动破解征迁、规划、施工中的各类难题,有效提升城市更新精细化管理水平。

西安还搭建居民全程参与的共建共治平台,让更新项目顺应民意、贴近民生。位于南院门街道的芦荡巷小区改造之初居民诉求分歧较大——年轻群体希望增设休闲座椅与无障碍设施,年轻住户迫切需要停车位与新能源充电桩。社区先后组织12场居民议事会,收集意见300余条,反复打磨优化实施方案,从方案研讨、现场监督到后期长效管护,群众全程参与其中,改造工程真正办成民心工程。

“现在,家门口非常漂亮,打卡拍照的年轻人特别多。”家住南院门街道德福巷的市民张凯自豪地说。在群众参与中,一大批居民呼声最高的便民项目优先落地,口袋公园、便民菜场、养老驿站陆续走进老社区,15分钟便民生活圈持续完善。

守住古城根脉,绘就宜居新景。实践证明,历史文化名城完全可以做到传承与发展并行、古韵与新风共生。西安住建部门表示,未来西安将继续以绣花功夫深耕城市治理,让古都文脉永续、古韵新生。(新华社西安7月9日电)

《黑神话：悟空》全球音乐会北美首演亮相洛杉矶



《黑神话：悟空》全球音乐会北美首站演出7月7日晚在美国洛杉矶孔雀剧院举行,数千名观众通过音乐感受中国神话与东方美学交融的独特魅力。这是7月7日晚在美国洛杉矶孔雀剧院拍摄的《黑神话：悟空》全球音乐会北美首站演出现场。(新华社发)

猫与木乃伊：

古埃及史中的两个惊叹号

新华社记者 邱冰清

一尊高约11厘米的青铜猫神像静静安放于玻璃展柜,一只手便能握住。这尊猫首人身像身穿长裙,目视前方,左手挎篮,置于胸前,上覆一狮形护盾,右手已缺失,原本或持叉铃,充满母性的温柔。

这是江苏省盐城市博物馆正在展出的“太阳之下——古埃及文明特展”中171件(套)展品中的一件。这些来自意大利都灵埃及博物馆的珍贵文物,约90%首次在中国展出,时间跨度约3000年,让古埃及人的生活日常、神灵信仰与永生梦想有了可感知的具体形状。

谈起古埃及,你会想到什么?是壁画上立于纸莎草船上的男子、写满象形文字的石棺,还是象征王权与神性的法老雕像?不妨从猫神巴斯泰特入手,探秘遥远的神秘国度。

古埃及人对现世的经营,往往与信仰相关。田埂上的收割,是生计,也是献给神的祭品;眼脸上的黑线,是风尚,也是荷鲁斯之眼的庇佑。在这些信仰中,对猫的崇拜尤其令人感到惊讶。

古埃及人对猫的崇拜和喜爱由来已久,这是一种深深植根于他们文化和信仰体系中的尊重。在法老们统治尼罗河的时代,这个文明古国就不乏以猫为主题的工艺品。从比真人还大的雕像,到复杂的珠宝,这些惟妙惟肖的艺术品保存了数千年。

盐城市博物馆副馆长黄明慧介绍,古埃及早王朝时期,巴斯泰

特是战神,多以狮脸的形象呈现,有一种力量感;后期则以猫首人身或纯猫形态出现,变为温婉的猫神,是家宅的守护神和母性的象征。

据上海博物馆编写的《金字塔之巅：古埃及文明探微》一书中介绍,在埃及首都开罗南部古都孟菲斯的萨卡拉墓区入口处,有一座猫神庙,专门祭祀巴斯泰特。古埃及人的猫神崇拜可见一斑。

值得一提的是,像萨卡拉墓区这样的大型墓区里,埋葬着大量的猫木乃伊。在家养猫死去后,很多埃及人都会为其举办隆重的葬礼,并将其制作成木乃伊厚葬。随着一件件猫木乃伊的出土,古埃及人思考的另一个宏大命题穿越数千年历史向我们走来——如何让生命在太阳之下永续?

在展厅的最后一部分“向光而行”,一具身长约155厘米的女性木乃伊静卧于展柜,被亚麻布层层缠绕,其上覆盖有费昂斯珠网,在心脏位置的上方放置一个蓝色的圣甲虫。这位女子的身份至今是个谜,经碳十四测年,她生活的年代距今近3000年。

“对古埃及人而言,死亡并非生命的终结,而是通往永恒的起点。只要肉身得以保存,名字被不断呼唤,逝者便能在彼岸世界继续存在。”黄明慧说。

“除了这具女性木乃伊,展厅中还有非常小的鱼木乃伊,作为敬献神灵的祭品。”黄明慧介绍,古埃及人会把猫做成木乃伊放在墓室中陪伴自己,供桌上摆满面包等食物以示敬奉。

这些远渡重洋而来的文物,静陈列于此,带着一个古老文明留

给世界的答案——关于崇拜、生命、永恒。当你走进展厅,3000年前尼罗河畔的风,正穿过展柜,轻轻“吹”到你面前,而你驻足凝望的一瞬,恰与时光那头的古埃及人,打了个照面。

【策展人说】中方策展人、盐城市博物馆副馆长黄明慧

盐城先民煮海为盐,观潮起潮落、祭日月更迭;古埃及人在太阳所确立的秩序框架中构建了对自然、神祇、现世生活与来世命运的理解。相隔万里的两种文明,对太阳的共同关注,成为本次展览的策展起点。

“太阳崇拜”为明线,“人”则是暗线——不同于传统文明展侧重宏大叙事,我们更想让观众看见一个个具体的人。戴假发、画眼线,对于美他们有自己的看法;制作木乃伊、撰写《亡灵书》,这是他们对生死观的表达……因此,在展品的选择上既有伊比石棺盖这样一吨多重的大体量文物,也有巴掌大的护身符、小巧的猫神铜像、梳妆用的木梳等。

展览以“人间烟火”“众神之地”“向光而行”三个篇章递进展开。从尼罗河畔的麦浪,到神坛前的祭品,再到墓室中的永生祈愿,观众仿佛跟随古埃及人走过一生——在现世中经营日子,在信仰中寻找秩序,追求死亡后的永恒光明。

我们相信,当观众为一只猫的憨态微笑,为一对夫妻的相依动容,文明对话便开始了。希望通过这个展览,让观众在“观他者”中“反观自我”,在人类共通的精神坐标中,感受不同文明表达方式的殊途同归。

(新华社南京7月9日电)

“锻造了强大的中国共产党”

(上接第一版)历经百余年风雨,特别是新时代以来,中国共产党在革命性锻造中更加坚强有力,更加充满活力,是中华民族当之无愧的坚强领导核心。

历经磨难斗志弥坚,千锤百炼更加坚强。习近平总书记庄严宣示:“今天,我们党已经发展成为具有重大全球影响力的世界第一大执政党,得到人民衷心拥护和支持,是中国特色社会主义事业的坚强领导核心,完全无愧为伟大光荣正确的党。”

前进道路上,砥柱中流,党的领导坚如磐石。三峡水运新通道等重大工程开工建设,就业、教育、能源等领域“十五五”专项规划陆续发布……2026年行至年中,各地区各部门正锚定党中央既定战略部署,以务实举措奋力实现“十五五”良好开局。

坚持和加强党的全面领导是推动中国式现代化的根本保证。习近

平总书记强调:“越是形势复杂多变、任务艰巨繁重,越要坚持好、运用好、发展好党的领导这一最大优势。”

万山磅礴看主峰,沧海茫茫望灯塔。回望来时路,党领导人民在艰难中跋涉、在变局中奋进,一个又一个事实雄辩证明,中国共产党具有无比坚强的领导力,是风雨来袭时中国人民最可靠的主心骨。

迈步新征程,任务愈艰巨、使命愈重大,必须更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义,更加坚决做到“两个维护”,坚定不移坚持和加强党的全面领导,确保中国特色社会主义事业始终沿着正确方向稳步前行。

前进道路上,众志成城,团结奋斗势不可挡。

“党组织是最大的依靠,党员是最大的资源。千难万难,团结一心干事就不难。”人民殿堂里,“七一勋章”获得者、吉林省长春市宽城区长山花园社区党委书记吴亚琴的

发言朴实有力,引发全场共鸣。30多年基层岁月里,吴亚琴坚持把民生小事办到群众心坎上,用真情凝聚起邻里同心向善的强大力量。“社区干部就是要做‘一团火’,温暖大伙儿的心。”吴亚琴说,我们必须团结带领广大群众听党话、跟党走,建强基层党组织战斗堡垒,让党心和民心贴得更紧。

越是攻坚克难,越要团结一致;越是爬坡过坎,越需步调一致。从革命时期“唤起工农千百万,同心干”,到改革开放之初号召“团结一致向前看”,再到新时代强调在党的旗帜下团结成“一块坚硬的钢铁”……一部党史,就是一部党带领人民团结奋斗、不断取得胜利的奋斗史。

披荆斩棘,走过风雨长路。接续奋斗,逐梦复兴征途。迈步新征程,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,把我们党锻造得更加强大,团结带领人民砥砺前行之志、凝聚团结之力,心往一处想、劲往一处使,风雨无阻向前进,就一定能用新的伟大奋斗创造新的历史辉煌。(新华社北京7月9日电)

(上接第一版)景区紧邻国家级非遗觉木隆藏戏传承基地,常态化开展传统藏戏、锅庄舞展演,周末及节假日还会举办大型藏戏汇演活动,让游客沉浸式感受原汁原味的藏地民俗文化。市民达娃告诉记者,自己家离景区很近,闲暇时常常带家人前来游玩,“既能看传统藏戏,孩子也有游玩的地方,风景优美、环境舒适,体验感特别好。”

打造的集体经济项目,有效带动地方发展、助力群众增收。景区吸纳10名本地村民和高校毕业生就近就业,提供管理、服务、保洁、民俗演艺等多个岗位,让群众实现家门口增收致富。“我从景区建设之初就一直在这儿工作,不用外出打工,离家特别近,收入也很稳定,生活、工作都很方便。”林卡工作人员扎西顿珠说道。同时,景区通过场地出租、文旅服务、餐饮经营等多

种经营方式,持续壮大社区集体经济,为乡村振兴发展注入强劲活力。

从90年代的市民休闲胜地,到如今的国家3A级旅游景区,雄巴拉曲林卡在岁月沉淀中不断焕发新生。这不仅是一处承载着拉萨人集体记忆的林卡,更是一幅生态美、产业兴、百姓富的乡村振兴生动画卷。未来,随着景区业态的不断丰富与文化内蕴的持续深挖,雄巴拉曲林卡将以更加饱满的姿态,迎接八方来客,成为拉萨近郊文旅融合的一张亮丽名片。