

# 擦亮“深山明珠”

## ——三明土堡的守护与新生

新华社记者 李昊泽



闽中腹地，群山逶迤。两百余座土堡如散落的明珠，静卧于福建三明的深山之中。

作为特色鲜明的乡土建筑遗存，土堡融合了居住与防御功能，更承载着深厚的地方文化与传统营造智慧。从隋末唐初发轫到明清鼎盛，它们曾是乱世中守护一方百姓的“诺亚方舟”，却也在漫长岁月里渐渐蒙上尘埃。

近年来，三明扎实推进土堡保护修缮与活化利用，持续擦亮这颗“深山明珠”。

数字化技术为土堡保护注入新动能。在大田县文物保护中心，工作人员向记者展示了土堡三维模

型：从夯土墙的斑驳纹理到木构件的榫卯细节，从堡内厅堂的层级布局到周边山林的环境全貌，分毫毕现。

“早些年做土堡修缮，最头疼的就是‘无据可依’。”大田县文化和旅游局副局长郭新东说，土堡历经百年风雨，原始营造图纸与文字记载大多散佚，墙体规制、木梁形制、装饰纹样的原貌不得而知，为科学制定修缮方案带来极大阻碍。

为此，大田县通过手持式3D激光扫描仪采集土堡内部空间数据，结合无人机低空拍摄获取周边环境信息，生成毫米级高精度三维数字模型，为全县90余座土堡建立数字档案库。

“这些标准化、高精度的数据，不仅为后续保护、研究工作夯实了数据基础，也为土堡活化利用打开了全新空间。”郭新东介绍，当地正探索将土堡数字模型融入数字文创、游戏场景

开发，让土堡文化以年轻人更易接受的方式实现“破圈”。

乡村文旅融合为土堡增添生机。在尤溪县台溪乡书京村，光裕堡、瑞庆堡两座百年土堡依山而建，白墙黛瓦与周边梯田、茂林相映成趣，游客三三两两漫步其间，不时驻足留影。

在完成系统性修缮后，书京村将土堡资源全面纳入乡村旅游发展规划，引进专业团队，梳理土堡故事，结合村庄风貌和文化资源，培育研学社、书屋、文创供销社等业态。如今，每逢周末与寒暑假，村里的土堡主题研学课程常座无虚席，不少年轻人到此亲手触摸夯土，聆听村中筑堡旧事。

依托两座土堡发展文旅产业，让古村留下旧貌，迎来新客。“游客来了，大家腰包鼓了，保护土堡的劲头也更足了。”书京村党支部书记邱大得说，2025年全村接待游客近10万人次，带动村财收入增加约15万元，逐渐形成

了“以游促保、以保兴村”的良性循环。

与此同时，对土堡文化价值的深度挖掘也在同步推进。“土堡不只是珍贵的建筑遗存，更是承载着营造智慧、民俗记忆的文化载体。”永安市文化和旅游局副局长罗志杰介绍，永安联动复旦大学、福州大学等高校专家团队，系统梳理土堡的建造脉络、家族故事等，让土堡的历史叙事更加立体丰满。

全国重点文物保护单位安贞堡是永安地区土堡的代表。在专家团队支持下，当地深挖安贞堡楹联、壁画背后的家风家训与乡土故事，同步推动与安贞堡相伴相生的非遗技艺安贞腔鼓进校园、进景区，使静态建筑遗存与活态非遗技艺相互赋能，让土堡文化更加可感可知。

从数字建模留存建筑肌理，到文旅融合盘活土堡资源，再到校地联动深挖文化价值，一座座土堡内，新的故事正在酝酿……（新华社福州6月24日电）

## 中国式现代化成就 图片展在莫斯科举行

“命运与共 大道致远”中国式现代化成就图片展6月23日在中国驻俄罗斯大使馆举行。图片展共展出40幅精选的新华社照片，呈现中国在经济、社会、科技、文化等领域取得的历史性、开创性成就。

图为6月23日，嘉宾在俄罗斯莫斯科参观“命运与共 大道致远”中国式现代化成就图片展。新华社记者 郝建伟摄



## 第十七届夏季达沃斯论坛 “文化之夜”精彩绽放

6月24日晚，世界经济论坛第十七届新领军者年会（夏季达沃斯论坛）在大连举行“文化之夜”活动。参会嘉宾共赏精彩文艺节目，品尝大连特色美食，畅谈合作机遇，享受美好时光。

▲图为6月24日，演员与机器人一起在第十七届夏季达沃斯论坛“文化之夜”上表演节目。

▲图为6月24日，演员在第十七届夏季达沃斯论坛“文化之夜”上表演节目。新华社记者 刘岭逸摄



## 第六届粤港澳大湾区中国戏剧文化节澳门会场开幕

新华社澳门6月25日电（记者 齐菲、郭雨祺）第六届粤港澳大湾区中国戏剧文化节澳门会场开幕式25日在澳门文化中心举办。话剧九人的原创话剧《明堂夜雪》作为开幕演出亮相。

本届戏剧文化节4月在香港启幕，随后在深圳、广州会场展演，澳门压轴登场。四城联动，呈现10部剧目，涵盖越剧、台州乱弹、粤剧、

话剧、儿童剧、音乐剧等多种类型。澳门会场除开幕演出外，还将上演上海淮剧团跨界作品《见字如面》以及台湾森林剧落原创音乐剧《娜拉No-ra》。

澳门会场还将举办海峡两岸暨港澳地区青年戏剧人对话。来自话剧九人、香港话剧团、澳门晓角话剧研进社以及台湾森林剧落等艺术团体的青年戏剧人，将与观众一起，围绕戏剧创作、青

年人才培养、大湾区戏剧未来发展等议题展开交流对话。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏致辞表示，粤港澳大湾区中国戏剧文化节自2020年在澳门创办以来，已逐步发展成联通大湾区文艺交流的重要纽带，有效促进大湾区文艺事业融合发展。

中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长刘冰表示，中国戏剧家协会将

一如既往支持澳门及大湾区戏剧事业高质量发展。希望借本届戏剧文化节平台，两岸和港澳戏剧界能走得更近、合作更深，共同推动中华戏剧走向世界。

本届戏剧文化节由中国文联、澳门特区政府社会文化司指导，中国戏剧家协会、澳门特区政府文化局、香港西九文化区管理局、广东省文联共同主办。

（上接第一版）当前，我们正在深入开展树立和践行正确政绩观学习教育，要教育引导党员、干部坚持为民造福，多为群众做好事办实事解难事。”

村民于鑫辉一家三代，在家门口热情迎接总书记。

大门两侧的对联，吸引了习近平总书记的目光：家兴人兴事业兴，福旺财旺运气旺，“三兴三旺”，这就是人民群众的美好愿望。”

客厅里围坐拉家常，于鑫辉向总书记一笔一笔细算收入账：

自己在空调厂上班，每月7000多元；爱人做电商客服，每月3500元，还能就近照顾孩子；家里9.6亩地流转了，每年每亩可收830元；老人每月还能领养老金……“现在村里有蔬菜大棚，村后有产业园，只要肯干就能找到活儿、挣到钱。村里路灯亮了，通了公交车，大家下下棋、跳跳广场舞，生活一点不比城里差。”

“看到你们过上好日子，我很高兴。”由一家一户、一村一镇，习近平总书记把目光投向更远，“推进城乡

融合发展，逐步缩小城乡发展差距，我们一直在做，要坚定不移做下去。”

起身道别，看到客厅墙上贴着于鑫辉两个女儿的一张奖状，习近平总书记走近前仔细观看，夸赞道：“都是好孩子，将来上大学，找一个热爱的好工作，这一家子会越来越越好。”

热情的村民们簇拥在村口，高声向总书记问好。

习近平总书记同乡亲们说：“七一”就要到了，我们即将迎来党的105岁生日。105年来我们党团结带领全

国各族人民不懈奋斗，创造了无愧于历史和人民的伟大成就。”

“我们要不忘初心、牢记使命，齐心协力走好新的长征路，开创更加光明的未来，不断满足人民对美好生活的向往。祝愿乡亲们党的领导下把家园建设得越来越美，把日子过得越来越好。”

掌声、欢呼声，在幸福的村庄里经久不息。此刻，灿烂阳光下，村口旗杆上的五星红旗迎风高高飘扬，格外鲜艳。

（新华社山东德州6月25日电）

仲夏的上海，光影皆故事。

为期十天的第28届上海国际电影节近日落下帷幕。中外影片轮番展映，前沿影像首发首秀，影人影迷交流对话……透过这场光影盛会，人们领略电影艺术的万千气象，感知市场发展的强劲脉动。

### 用好故事打动人心

一头搁浅东北超市的深海鲨鱼，一段由幻听串联起的父子记忆，一场穿梭虚实之间的寻根之旅——《大西洋》用这样的方式，获得本届上海电影节金爵奖最佳影片。

“以凌厉而富有韵律的视觉语言，构筑出一场前所未见的银幕奇观”，这部“95后”导演钟凯峰的长片首作，征服了来自不同文化背景的评委，也让先睹为快的观众为之动容。何为一部好电影？本届金爵奖主竞赛单元评委会主席梁朝伟给出思考：“好电影没有一个标准答案，但优质作品里有些东西会打动每一个人，不分地域、不分国籍。”

一批国产新片在上影节期间放映推介，以各自风格与叙事打动人心——

参赛影片《燃烧吧！爸爸》用黑色幽默诠释中国式家庭的亲情羁绊；入围亚洲新人单元的《语文的滋味》以纪实镜头捕捉少女成长心绪，不少观众从中看见自己的青春与友情；开幕影片《第四幕》首映一票难求，虚实交织的叙事引发共鸣……这些作品题材各异、体量不同，却同样将镜头对准具体的人、真切的生活。

从展映作品到市场爆款，回归真诚创作成为本届上影节业内的共同心声。

近期海内外热映的《给阿嬷的情书》在电影节上被反复提及。“为了还原南洋历史，团队走访了多位华侨华人，翻阅档案馆里的侨批，甚至找到了当年华文班学生用过的旧课本。”在金爵电影论坛上，导演蓝鸿春回溯创作历程，“我们始终将‘真诚’当成创作标尺”。

真诚，是不悬浮、不取巧的创作态度，也是好作品被看见、被认可的关键。

在金爵主论坛上，导演文牧野直言，电影的核心始终是人与情感，“能不能打动人，是我们评判一部电影好不好看的标准”。导演、编剧董润年建议，创作者要找准自身定位，平衡个人表达与大众审美，持续强化剧本创作能力。

业界认为，当下行业评判标准回归内容本身，真诚的创作态度、共情的情感内核、鲜活的情感表达成为了核心元素。

### 在新片场拥抱科技

“AI时代，人人都可以做出工业化商业化的动画吗？”带着疑问，创作者李鑫欣、王泽投入AI短片创作。他们发现，AI简化了传统三维动画制作流程，但精准输入提示词、理解算法逻辑等新挑战也随之出现。

助力短片创作的，是今年上影节首次设立的“AI片场”单元。八人参与，组成四支小队，用一个月时间完成作品。上影节期间，他们带上成果，和观众聊创作感悟。

AI“生图”需要多少人？AI超写实创作发展到什么程度了？一场场工作坊、一个个议题，验证AI融入片场、赋能创作的可能性。

创作实践之外，由本单元学术观察团撰写的行业观察报告同步发布，将创作素材、工作流、提示词乃至废片一并开源，为行业提供了参考样本。

坚守人文底色、技术赋能创作，在本届上影节上成为共识。光线传媒董事长王长田认为，优质电影剧本的核心创意、题材选择、人物塑造、情感表达，仍需依靠电影人深耕生活、独立构思。中国电影科学技术研究所所长龚波表示，要促进科技创新和产业创新融合，更好服务精品创作。

科技“造梦”，观众“圆梦”。“置身扩影”单元多部XR作品进行全球首映或亚洲首映，打造虚拟现实影像的坐观式体验；《刀马旦》《董夫人》经4K修复，重现经典电影质感。一批“含科量”满满的影像作品推出，观众得以重见老片风采、感受新作锋芒。

### “电影之城”活力澎湃

今年3月，国际电影制片人协会公布新一轮“A类电影节”认证名单，上海国际电影节凭借国际化、市场化等核心指标，蝉联中国唯一国际“A类电影节”。

“国际化”底气从何而来？“首映率”是一大指标。入围金爵奖主竞赛单元的12部中外新片均为世界首映；五个单元竞赛片中，世界首映影片41部，占比超83%。

“我在拍电影的过程中，得到了中国企业支持，希望将来有机会跟更多中国电影企业合作。”《哈莉玛》让摩洛哥影片时隔20余年与金爵奖重逢，影片导演亚辛·伊德里西如是说。

阿联酋、卡塔尔等国新片集中亮相，“一带一路”电影周汇聚26个国家16部展映佳作，埃及电影周和“巴西速写”等区域国别展映活动轮番上演……不同文明的叙事在银幕相遇。

再看“市场化”。两轮开票、延长展映，15分钟售出25万张票；400多部展映影片累计点亮银幕1600多次；长三角地区5座城市同步联动展映……放映时间长、覆盖地区广，观众观影热情不减。

“无论是看首映、补经典，还是追热门、开盲盒，电影既能通往阳春白雪的境地，也能落入日常生活的惬意时分。”有影迷在网络平台这样写道。

与此同时，100多场电影主创见面会密集开展，“影迷沙龙”让影人和影迷双向奔赴，电影热度不断蔓延。

“依托上影节平台，更多观众走进电影院，欣赏世界各地优秀电影；更多青年影人和国际新锐影人走向观众、走向世界。”国际电影制片人协会副主席、中国电影制片人协会理事长焦宏奋说。

这是影迷的节日，更是全民的光影。联动武康路安福路、幸福里、大豫园等街区，打造光影主题City Walk路线，营造“城市漫游感”；首次推出“影迷护照”，让观影、打卡、集章、互动成为生活方式，点亮“城市仪式感”。

人人参与、人人共享，流动的光影成为城市一道亮丽风景。截至6月21日，本届上影节带动交通、住宿、餐饮、旅游等相关行业产生经济效益近53亿元，同比增长近6个百分点，上海“电影之城”的IP影响力持续攀升。

因电影相遇，为热爱同行。从银幕上的流光溢彩到银幕外的城市漫游，从青年影人的扎根成长到新锐影像的创新创造，光影艺术薪火相传、日新月异。

（新华社上海6月24日电）