

文物里的烟火气,有着鲜活的文化味

中华传统饮食文化里,不仅有文明的脉络,也有连通古今的人间烟火。走进博物馆,古老食材诉说文明起源,精美食器展现生活美学,多样技艺蕴含哲学理念,风雅礼仪折射社会风貌……让我们从一件件蕴含“烟火气”的文物中探寻厚重的文明记忆,在日常滋味里品读鲜活的文化基因。

——编者

食材

炭化稻米里藏着农耕密码

位于浙江省浦江县的上山国家考古遗址公园内,早稻秧苗泛着新绿,吸引着“循稻而来”的游客驻足拍照。距今上万年的炭化稻米,正是在这里出土的。

时间回到2000年,浙江省文物考古研究所的考古队员在浦阳江流域一座不起眼的小土丘上挥下了几铲。灰坑、夹炭红衣陶片、石球、石磨盘……尤其是那些陶片的胎土中,密密麻麻掺杂着稻壳、稻叶的印痕。经检测,稻壳的年代距今约1万年。

民以食为天。万年水稻栽培,促进了中华民族的繁衍生息。很多观众沿着最初的“稻香”,想一睹稻米真容,探寻农耕文明起源。

“是不是多亏万年前祖

先种下了稻米,我们今天才能吃到香喷喷的米饭呀?”在浙江省博物馆之江新馆展厅里,一名小男孩好奇地看着炭化稻米,发出疑问。随他的视线看去,一粒炭化稻米静静地陈列在展柜墙上,通体发黑,粒形残缺。它很小,长不足4毫米。但每天都有观众对着它拍照、仔细观察,仿佛看到了其中凝结的漫长农耕岁月。

“2005年,炭化稻米在上山考古遗址出土,成为目前世界上最早的驯化稻实物遗存。”讲解员说,这是上山考古遗址发现的第一粒相对完整的炭化稻米。多学科分析确认,它是迄今考古所见世界上最早的炭化稻米,是万年驯化稻的实物铁证——上山先民,已经开始有意识地

栽培水稻。

一粒粒稻米,就像从土地里长出的“文字”,诉说着稻作农业起源的故事。

今天的人们走进展厅,通过小小的稻米,溯源中华传统饮食文化,也品读中华文明的源远流长。通过展陈和讲述,观众仿佛走入万年前的稻作现场——钱塘江上中游的金衢盆地,气候温润,野生稻在沼泽边缘摇曳。上山先民走出洞穴,来到旷野台地上,第一次有意识地将稻种撒入泥土。他们用石片收割,用石磨盘脱粒,把稻壳掺入陶土烧制成器。从栽培到收割,从加工到食用,人类从狩猎采集迈向农耕文明。

农“苏湖熟,天下足”的谚语传唱,到如今浙江水稻良种覆盖率达98%以上,稻香连起了历史与当下。



炭化稻米。

(浙江省博物馆供图)

食器

“奶茶神器”中品味生活美学

喝奶茶,是很多年轻人的爱好。不少网友在逛博物馆时,还饶有兴致地留意到古人的“奶茶神器”。

古人喝奶茶,用的是一种叫多穆壶的器具,兼具实用性 with 艺术性。首都博物馆研究馆员裴亚静介绍,多穆壶原型为木质、铜质壶,主要用于盛装奶茶、酥油茶。古代游牧民族日常喜食牛羊奶,加入茶叶、酥油、盐熬制成传统奶茶,成为御寒、充饥、待客的饮品。多穆壶的出现,体现了古人的“食器”智慧:多穆壶筒形深腹、带盖,深腹可容纳大量奶饮,盖子防尘保温,弯流方便倒茶,曲柄便于手持端握。

“器皿告诉我,古人喜欢‘超大份’奶茶!”有网友留言。不少博物馆展出的多穆壶,就因为“喝奶茶”的饮食共鸣,迎来年轻人参观打卡。

随着各民族深度交融,游牧民族的饮食器具逐渐传入中原。江西景德镇窑工匠吸纳草原器型,结合青白瓷烧制技艺,创烧出瓷质多穆壶。“此类多穆壶成为元代宫廷与世家贵族的日常饮品,是多元文化共存的实物见证。”裴亚静说。

首都博物馆藏元代青白釉多穆壶,高24.9厘米,1963年出土,代表了当时制瓷业的最高水平。青白釉多穆壶上收下敞,壶柄侧口沿有如意云头形挡,

壶体三道凸棱有仿金属箍装饰,交叉处饰乳钉纹。壶盖呈笠帽形,宝珠钮,一侧有穿绳小系。通体青白釉,胎质坚致细腻。从壶体仿皮革状箍带及铆钉装饰看,应是仿自金属或木制多穆壶。多穆壶在清代发展出彩瓷、珐琅、漆器等多种材质,其中瓷质多穆壶实用功能弱化,逐渐演变为陈设器。

“没有什么是一杯奶茶解决不了的”,从古代的多穆壶到现在风格多样的奶茶杯,器具在变,但“食器亦雅器”的生活美学历久弥新。年轻人在博物馆里打卡古人的“奶茶壶”,透过器具想象背后的历史生活、烟火日常,情感共鸣油然而生。那一刻,厚重的历史便多了几分亲切感,令人回味无穷。



元代青白釉多穆壶。

(首都博物馆供图)

食艺

跟着《随园食单》学做饭

镜头前,两名年轻人将沥干水的鸡肉下锅,快速翻炒,加入麻油、淀粉、盐、姜汁、花椒碎,最后放入雪梨薄片、香菇……一道“梨炒鸡”便完成了。

年轻人并非“大厨”,他们是江苏南京图书馆历史文献部的工作人员。在线上举办的读者活动中,副研究馆员韩超、宣传组主管史星宇决定复刻馆藏古籍《随园食单》中的美食。

《随园食单》对文博爱好者来说并不陌生,清代文学家袁枚在其中详细记述了326种南北菜肴,成为沿用至今的“食谱”。复刻时,韩超、史星宇首选兼具故事性和可操作性的菜肴。除了“梨炒鸡”,还有袁枚向友人作揖3次才讨

来做法的“蒋侍郎豆腐”等。

这份古代食谱,成为“新晋网红”。复刻视频在媒体平台播放量超过100万次,其热度还带动多家博物馆效仿。

为什么现代人这么喜欢《随园食单》?韩超认为,这件古籍的迷人之处,首先是对饮食的原则、技艺等作了理论总结。在书中,袁枚强调“熟物之法,最重火候”,还对武火煎炒、文火煨煮等进行了区分。此外,他还总结出为食物增色的搭配,“清者配清,浓者配浓”,鳗鱼、螃蟹这类厚者宜单独成菜,蘑菇、鲜笋可荤素相融。

除了“火候须知”与“搭配须知”,袁枚还在“用纤

须知”中,从纤(淀粉)的字义出发,授之以渔,“治肉者要作团而不能合,要作羹而不能腻,故用粉以牵合之。煎炒之时,虑肉贴锅,必至焦老,故用粉以护持之”,得出“纤必恰当”的结论。

《随园食单》不只是一本古人的“饮食指南”,也在字里行间传递着作者对中华传统饮食文化的思考与理解。“有过时而不可吃者”是顺应自然、顺势而为的哲学;“饭之甘,在百味之上”,是不可舍本逐末的人生智慧;“凡事不可宜苟且”里,寻常饮食升华为诗意生活的仪式感。

人间至味是清欢。这些对珍馐佳酿的详述,连同充满了哲思趣味的文字,至今令人回味。食物的烹调技艺,既蕴含着古人的生活智慧,也沉淀着独特的生活美学。



清代袁枚著《随园食单》。

顾声摄

食礼

戴上VR眼镜“赴”汉宴

走,去博物馆参加一场古代“宴席”。在湖南省博物馆一楼展厅,有许多前来体验“汉代宴席”的观众。戴上VR(虚拟现实)眼镜,2000多年前的场景引人入胜。丝竹声中,软侯府的宫灯次第亮起,西汉长沙国丞相的府邸浮现眼前。

这是湖南省博物馆5月启幕的“辛追夫人的晚宴”马王堆VR沉浸式互动展。宴会的主角辛追夫人是西汉长沙国丞相利苍之

妻,其遗体于1972年在湖南长沙马王堆一号汉墓出土,现珍藏于湖南省博物馆。展览整合高精度文物资源库、VR影像技术与互动游戏机制,通过对马王堆汉墓文物1:1三维重建,营造写实风格的宴会氛围。从彩绘漆食奁的云纹纹饰、漆耳杯的细腻光泽,到宫廷宴饮的礼制演绎,每一处细节呈现都严格遵循马王堆汉墓考古成果。

汉代人席地而坐,实行分餐制。主客须按照座次在席上踞

坐,面前摆放独立的漆案。种种礼制在互动展中生动呈现,体验者既可以沉浸感受汉代饮食礼仪,又能近距离端详漆案上的食器,轻轻抬手,文物细节立体可见。

汉代有“百礼之会,非酒不行”的社会风俗。这场“宴席”,处处有历史的肌理、礼仪的细节,体验者可以在互动中探寻饮食礼仪。低头查看案面,漆盘、耳杯、漆后摆放规矩严整。纹路清晰的狸猫纹漆食盘上,“君幸食”“君幸

酒”的字样传递出古人的风雅。

30多分钟的宴席剧情,虽是数字虚拟体验,却让今人穿越时空了解到古人具象的饮食礼仪。它刻在食器的云纹间,流淌在“左穀右臠”的规制中,沉淀于“君幸食”的待客之道里。

摘下VR眼镜,观众重新回到现代展厅,虽然未曾真正品尝到汉代美食的滋味,可心中着实对饮食礼仪多了几分亲近。

这场“宴席”,“吃”得何其郑重、何其“穿越”。

近期,2025年度全国十大考古新发现揭晓,吉林东部长白山旧石器时代遗址群入选。这一跨越22万年、分布范围超10万平方公里的史前遗址群,拥有国内独有的黑曜岩石器体系与完整文化序列,改写了史前人类活动的认知,为解读东北亚古人类迁徙与文化交流提供了核心实证。

五大遗址 各蕴珍奇

长白山地处欧亚大陆最东缘,是探索晚更新世古人类迁徙与石器技术演进的核心区域。2021年,吉林省文物考古研究所联合辽宁大学、北京大学等十余家单位,开启五年系统考古。

五年来,项目团队完成重点调查面积6500余平方公里,新发现含打制石器地点超过1000处。这些遗址以长白山天池为核心呈圈层分布,涵盖旷野、洞穴等多种类型,形成了规模宏大的“长白山旧石器时代遗址群”。

其中,项目团队精心选择了桦甸寿山仙人洞、和龙大洞、和龙吉地、和龙上天洞、抚松枫林五处核心遗址开展科学发掘,累计发掘面积785平方米,出土石制品、动物化石等各类文化遗物数万件。

考古项目负责人、辽宁大学考古文博学院教授徐廷介绍,这五处核心遗址,各有重要成果:

桦甸寿山仙人洞遗址将长白山地区古人类活动历史向前推进至距今22万年;和龙大洞是东北亚规模最大的旧石器晚期旷野遗址,为整个遗址群核心,也是目前东北亚规模最大、文化内涵最丰富的旧石器时代晚期旷野遗址;和龙吉地出土高53厘米、重16.3千克的巨型黑曜岩石叶石核,需杠杆压制技术才能生产,体量与工艺世所罕见;和龙上天洞是图们江流域首个洞穴遗址,兼具旧石器晚期与青铜时代遗存;抚松枫林遗址邻近天池,处于末次冰盛期极寒环境,证实古人类成功适应高纬度极端气候。

由此,团队首次构建起距今22万年至1.3万年连续完整的旧石器时代文化序列,为解读东北亚史前人群生存适应与迁徙交流提供了重要材料。

一块黑石 解码万年

吉林东部长白山旧石器时代遗址群考古项目最具标志性的成果,是建立起了以长白山为核心、国内独一无二的黑曜岩石器体系。这种外形瑰丽的“黑石头”,在此次考古研究中发挥了至关重要的作用。

黑曜岩又称“火山玻璃”,是火山喷发过程中由黏性较大的酸性熔岩迅速冷凝形成的。它质地坚硬、结构均匀,破碎后能形成比手术刀还锋利的刃口,是旧石器时代最为理想的石器原料之一。

长白山频繁火山活动孕育了丰富的黑曜岩,古人类很早就认识其价值,从中剥离规整的石叶、细石叶,制成边刮器、尖状器等工具,其技艺演变成成为探究古人类生存演化的关键载体。

作为遗址群的核心,吉林和龙大洞旧石器时代遗址的发现正是源于黑曜岩。在大洞村生活的老人们回忆说,大洞村的黑曜岩曾多得“随处可见”,种田翻地时就经常会发现。2007年,这种现象引起了吉林大学陈全家教授的注意,由此揭开了和龙大洞遗址考古研究的序幕。

因同源黑曜岩具有相同地球化学特征,可将其视作石器“DNA”。通过溯源分析,东北亚存在一个广泛的黑曜岩流通网络,印证了末次冰期古人类的频繁流动。

中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星认为,考古证据表明,长白山的黑曜岩石料远输至周边地区,而长白山遗址群的石器原料也有异地的源头,这使东北亚旧石器时代晚期的石料流通网络和文化共同体跃然纸上。

追溯源流 重绘古图

在和龙大洞遗址出土的数万件石制品中,黑曜岩制品占了很大比重。考古人员选取其中一批具有代表性的标本,应用X射线荧光分析进行原料溯源,结果描绘出一幅令人惊讶的远古图景——

这里的黑曜岩共有6组明确来源:4组来自长白山不同期次的火山喷发,1组来自俄罗斯远东地区,还有1组来自敦化盆地。这意味着,至少在数万年前,长白山地区的古人类就已同周边区域建立了稳定联系。

长白山黑曜岩向外辐射的范围同样远超人们想象。徐廷介绍:“科学检测证实,朝鲜半岛南部大量旧石器时代遗址中出土的黑曜岩石器,其原料均指向长白山。”

更为遥远的一例来自山西朔州峙峪现代人遗址——当地出土了4件黑曜岩石器,微量元素示踪分析表明,它们与800至1000公里之外的长白山高度相关。

正是这些确凿的实证,改写了以往的学术认知。徐廷认为,过去学术界普遍认为东北亚地区细石器技术自南向北扩散,然而长白山遗址群的发现表明,“细石叶压制剥片技术”很可能在本地产生,技术传播的方向或许恰恰相反,是由北向南。这一成果2025年一经发表,引起国际学术界关注。

“长白山旧石器遗址群考古发现国内罕见,且独有的黑曜岩石器体系明确了古人类对优质石料的专业化开采、标准化生产和精细化利用,原料覆盖证实长白山黑曜石实现了跨区域双向流通。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长陈星灿评价,这形成覆盖中国东北、俄罗斯远东、朝鲜半岛的资源流通和文化交流网络,填补了东北亚史前文化交流的缺环。

(新华社长春5月18日电)

“诗约四海”全球中文诗友会活动在海外巡回举行

“诗约四海”全球中文诗友会活动近日在乌兹别克斯坦、肯尼亚、吉尔吉斯斯坦等国举行,众多中文学习者和爱好者的齐聚一堂,共品中国诗词之美。

在乌兹别克斯坦首都塔什干,活动吸引中乌两国教育界、文化界、艺术界代表约300人参加。南京艺术学院师生通过诗朗诵、民族舞蹈和传统音乐,串联起“山”“关”“路”“雪”等十个汉字,生动再现古丝绸之路的绵延通达。

中国驻乌兹别克斯坦大使馆文化参赞薛莲致辞说,中文让不同国度、不同文化背景的人民相识相知、携手同行。希望未来有更多乌兹别克斯坦青年走进中文的世界,用语言搭建心灵之桥,用文化书写合作新篇章。

在乌兹别克斯坦撒马尔罕市,来自当地中小学和大学的数十名中文学员通过组诗情景吟诵、诗乐演绎以及汉服展示等形式,呈现《望庐山瀑布》《春江花月夜》《明月几时有》等经典中国诗词。

撒马尔罕国立外国语学院孔子学院中方院长项伟表示,通过听诗、读诗、诵诗和背诗,学生们不仅能领略中国诗歌的独特韵味,还能领悟中华优秀传统文化蕴含的精神价值。

这场“宴席”,“吃”得何其郑重、何其“穿越”。

200人参加了在内罗毕大学孔子学院举行的“诗约四海”活动。活动以“人与自然和谐相处”为主题,通过诠释经典中国诗歌的合唱表演和舞蹈,以及学术辩论,突显中国古诗词跨越千年的持久魅力。

肯尼亚文学局局长乔治·奥凯约表示,中文学习在肯尼亚越来越受到重视,中国文学已被纳入当地小学、中学和高等院校能力课程教育。

在吉尔吉斯斯坦首都比什凯克,中吉两国政界、教育界、艺术界、媒体界等600余人参加“诗约四海”活动。近90件展板海报生动讲述汉字文化和诗歌故事;有奖诗歌问答游戏寓教于乐,传递中华优秀传统文化精髓;专题学术讲座探讨汉字的当代表达,在跨文化交际中彰显文字的时代之美。

中国驻吉尔吉斯斯坦大使馆公参李华在致辞中说,随着中吉合作快速发展,学习中文正成为越来越多吉尔吉斯斯坦年轻人的选择。

“诗约四海”全球中文诗友会活动由中国教育部中外语言交流合作中心主办,旨在面向全球中文学习者和中华文化爱好者,以中国古诗词为媒,搭建线上线下联动、跨文化共创的交流平台,通过社交媒体滤镜挑战、线下诗会等活动,展现中国古诗词的韵律、意境、情感之美,促进文明交流互鉴。

(据新华社北京5月18日电)

『寻古』长白山：解码东北亚万年人类演化史

新华社记者 张博宇