

聚力攻坚向前行 推动改革创新未来

新华社记者 刘欢

今日评

12月8日,香港特别行政区第八届立法会选举结果顺利产生。在香港遭遇突发重大火灾事故的情况下,经特区政府和社会各界共同努力,此次选举如期顺利举行殊为不易,充分展现香港社会齐心协力、克难前行的坚韧团结和迈向由治及兴的决心意志。这场选举,是新选举制度的又一次成功实践,是发展符合香港实际高质量民主的又一个重要成就,对于进一步巩固“爱国者治港”良好局面,促进良政善治,推动深入改革,做好救灾善后,实现更好发展,具有重要积极意义。

此次选举守正创新,进一步彰显新选举制度先进性优越性。特区政府切实履行主体责任,依法全面深入细致组织选举,社会各界广泛参与,凝聚“拼经济、谋发展、惠民生、促改革”的强大共识。候选人及其团队展开公平充分良性竞争,积

极走访选民、摆设街站、参加竞选论坛,通过比专长、比政纲、比理念、比担当、比贡献等方式,努力争取选民支持,形成良好选举文化。广大选民积极投票、认真选择。民主在公开、公平、公正、廉洁、有序的选举中得到保障和体现。

需要指出的是,面对突如其来火灾,在中央殷切关怀和支持下,特区政府全力应对,社会各界伸出援手,团结大爱的力量贯穿救灾和善后工作。灾情发生后,候选人率先行动、冲在一线,担任义工、巡查火灾隐患、筹集应急物资等,让更多市民看到候选人服务香港的决心、解决问题的才能、危急时刻挺身而出的担当,这些比任何口号和海报都更能打动人心。他们在重大灾难面前的良好表现,生动印证了新选举制度致力建设符合香港实际高质量民主的初衷,展现了全面落实“爱国者治港”原则的特区政府治理新气象。

立法会作为特区立法机关,依法行使制定法律、批准公共开支等重要职权,在香港政治体制运作中扮演重要角色。新选举制度下产生的第七届立法会“志不求易、事

不避难、建言有为、实干有成”,推动立法会重回理性务实轨道,办成了一系列具有历史意义的大事,取得了一系列重大突破性成果。当前,世界百年变局加速演进,国家正加快构建新发展格局,香港也正站在迈向由治及兴的关键节点。香港面对不少挑战,也迎来重大发展机遇,面临的改革任务艰巨、刻不容缓。香港比以往任何时候都需要一个高质量的立法会,需要一批更有担当、更具能力、更善作为的立法会议员。

新阶段新形势下,新一届立法会承载着各方对于促改革、谋发展的殷切期待。香港特区政府行政长官李家超表示,特区政府将与立法会紧密合作,推动改革,会在新一届立法会举行的第一次会议上提出政府议案,商讨如何支援火灾灾民及重建复常。新当选立法会议员肩负着不可替代的历史使命,需要在与特区政府密切配合中通过行使修改法律、通过拨款等职权推动改革相关制度。此次新当选立法会议员不少来自经济发展新赛道和科创、智库等新领域,兼具国际视野与本土经验,相信他们能够更大力度推动香

港对接国家“十五五”规划、参与粤港澳大湾区建设、打造北部都会区新引擎。同时,一批扎根基层的社区工作者成为立法会议员,折射出市民对完善地区治理体系、提升地区治理水平的热切需求。这些新气象新变化,生动而深刻地体现了香港社会推动高质量发展、高水平治理的进取追求。

“同舟人誓相随,无畏更无惧;同处海角天涯,携手踏平崎岖。”建设好香港这个共同家园,是每一个香港市民的共同责任和义务。遇上挑战,要团结一心;面对困难,要同舟共济。历经灾难考验,香港社会对新当选立法会议员充满期待,希望他们坚守爱国爱港立场,以国家利益、香港福祉为依归,高效履职尽责,担当作为,自觉维护行政主导体制,全力支持行政长官和特区政府依法施政,与特区政府和社会各界一道做好救灾善后工作,全力拼经济、谋发展、惠民生、促改革,积极推动香港更好融入和服务国家发展大局,众志成城,携手创造“东方之珠”更加璀璨美好的明天!

(新华社香港12月8日电)

「最忙五人组」假名字暴露真问题

新华社记者 柳泽兴

既是政府采购项目的评审专家,又是书法大赛获奖人员,还是少儿春晚报名者……近日,源自网络文档的五个姓名频繁出现在全国多个公示信息中,引发网友围观“对账”,被调侃为全网“最忙五人组”。

政府公告、赛事评选、行政处罚等公开信息,价值在于通过透明公正的制度安排,保障公众知情权和监督权。同一组人名跨地域、跨领域、跨年度四处“赶场”的荒谬现象,极易危害公共利益,影响公信力。

假名字背后暴露出一串真问题。记者调查发现,虚假名单的炮制者之所以敢如此操作,有的认为发布的信息无人关注、少人监督,只要领导没有提出异议就行,公示、评审等法定程序只是走个流程,就是完成任务的工具。

杜撰的名单,暴露出“履行程序”的形式主义,反映出部分人员敷衍程序、只求流程过关的做事态度和工作作风,也反映出法治观念淡薄和对规则缺乏基本敬畏。剥去假名字的外衣,背后可能还隐藏着权力寻租等其他违规行为。

公示不能沦为形式。整治虚假名单乱象,必须捍卫制度的严肃性和权威性。堵住信息审核流程的漏洞,压实监管责任,让公开的信息经得住公众审视。对程序造假行为,不仅要追究直接责任人的责任,还要弄清失职渎职行为,查清楚流程是否合规、程序是否合法,更要查查造假背后有没有不可告人的猫腻,要一查到底让造假者付出代价。

构建公信力要久久为功,让“纸面合规”走向实质合规。以严密的制度确保信息真实,以严厉的追责遏制造假冲动,才能守护好社会的信任基石。

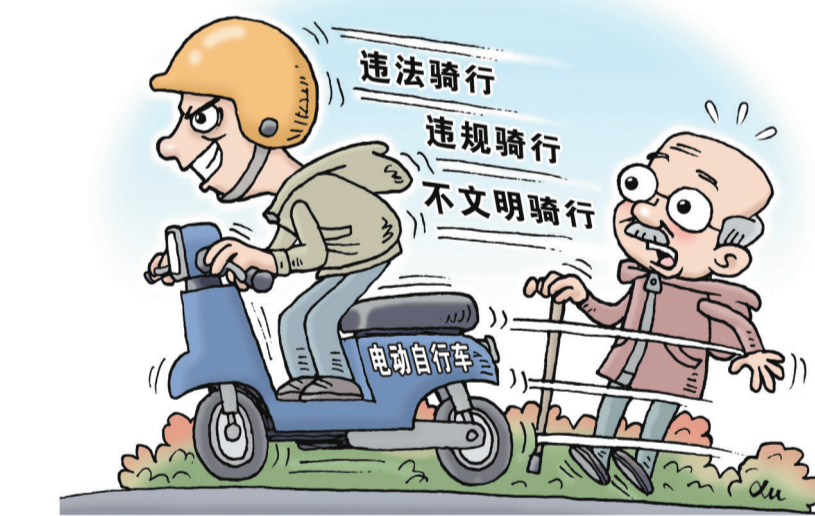
(新华社北京12月7日电)

关注交通安全

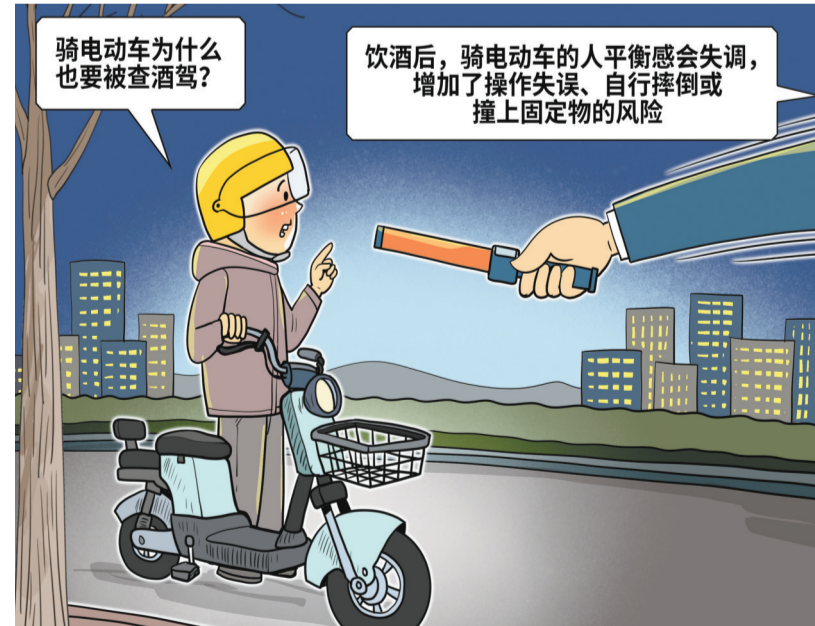
电动车交通乱象



违规行驶存隐患



酒后骑行不可取



电动自行车,被骑行者亲切地称为“小电驴”,近年来凭借轻便灵活的特点,成为不少人的出行首选。然而,闯红灯、骑车拍照、人行横道骑行等违法、违规、不文明骑行,也时常带来安全隐患。

正值“全国交通安全日”,新华社记者近日梳理多地交通安全案例,聚焦“小电驴”违规行驶常见的几类情形,采访执法人员,以案说法,筑牢出行安全防线。

有人可能会问,骑电动车为什么也要被查酒驾?“电动自行车需要一定的平衡技巧来操控,而且车辆对骑行者几乎没有保护。饮酒后,人的平衡感会失调,增加了操作失误、自行摔倒或撞上固定物的风险。”北京市公安局朝阳支队安全监管中队中队长王泽地介绍。

(新华社发)

文化传承需要更多探路者

刘晓宇

夜幕初降,福建泉州古城,石板路上还泛着日间的余温。一名年轻游客在肃清门遗址前,从颇具闽南风情的锦囊中抽出一枚信物——这不是旅途的纪念品,而是一把通往未知剧场的“钥匙”。接下来,他可能跟随“市舶司官员”穿梭于讲述“海丝”传奇的牌坊遗址,也可能在某个闽南古大厝的天井里,聆听悠扬的南音……这便是戏剧盲盒演艺《偶遇世界·因为刺桐》的精彩桥段。

时尚感、潮流感,是戏剧盲盒演艺吸引人的重要因素。它精准切中了“Z世代”追求未知、惊喜与沉浸式体验的心理。观演之旅从抽取信物那一刻便已开始,观众不再是座椅上的静观者,而是剧情的参与者乃至触发者。这种将“我来寻戏”转变为“我来寻戏”的模式,打破了传统剧场无形的

“第四堵墙”。一名观众亲身参与《偶遇世界·因为刺桐》后说,“你永远不知道下一个转角会遇到什么故事,这种探索感太迷人了”。迷人,恰恰在于突出了“人”。文化场景的设置,文化活动的创新,只有融入人的真切感受、人的切实互动、人的情感要素、人的想法创造,才能激荡出不一样的创意感,释放出别样的文化味。

然而,仅有盲盒的形式,文化产品热度不免昙花一现。文化服务、文化产品的生命力,源于对千年文脉的深刻理解和进行创造性转化、创新性发展。以《偶遇世界·因为刺桐》为例,其内核是刺桐港作为宋元时期“东方第一大港”“天下之货仓”的厚重历史,其底色是南音、梨园戏、木偶戏等非遗传瑰宝的璀璨光华。“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”深深扎根文

化土壤,探寻文化故事,加快文化创新,才能更好焕发文化光彩。

创新,不离文化本源,也要更新叙事方法。这就要求我们不能“板起面孔”,而应展现年轻态、青春感。《偶遇世界·因为刺桐》的编导团队中,有人像“翻译家”,将古雅的地方戏曲元素巧妙编织在现代戏剧的节奏里,让南音的箫弦琵琶不再是博物馆里的展品,而是推动剧情、撩拨心绪的有机组成。情景交融、人物互动等设计,也让观众跟随“马可·波罗”或“李叔同”的脚步,与故事里展现的梦想与抉择产生共情。这正是守正与创新的生动诠释——守的是文化之魂,创的是表达之法。

为创新之举点赞之余,也需冷静前瞻。戏剧盲盒,是贴近青年受众的新探索,也面临新挑战。如何避免同质化?关键在于打造独特的内容与艺术品质。不少地方都拥有

独具特色的文化富矿,深挖本地文化资源,才能做到人无我有、人有我新。如何保持生命力?这需要建立可持续的创作与运营机制,开发系列衍生品,形成完整IP生态。如何平衡商业与艺术的关系?在追求市场效益和观众热度的同时,须警惕过度娱乐化对文化深度的消解。守护文化表达的纯粹性与思想性,兼顾经济效益、社会效益、文化效益,才能更好丰富文化表达形态,激发文化创新创造活力。

创新创造是文化的生命力。当文化产品以青春姿态与年轻人进行真诚而热烈的互动时,当文化创新释放出更多诚意与创意时,年轻一代也回馈以超预期的热情、共鸣与再创造。这是赓续传承中涌动的新生机。文化传承需要更多探路者,每一代人都是创造者,人人参与、人人贡献,中华文明的星河定会愈发璀璨。

(据《人民日报》)

从文化创意触摸时代脉动

陈照玥

第十五届全国运动会除了精彩赛事备受瞩目,吉祥物“喜洋洋”“乐融融”也圈粉无数。场边互动,台后苦练功夫,它们的视频不仅在网上传播,相关主题装置、周边文创也十分抢手。小小吉祥物蕴含无限魅力。

吉祥物成网红并不罕见。从北京冬奥会的“冰墩墩”“雪容融”,到成都大运会上演川剧变脸的“蓉宝”,这些吉祥物以可爱形象广受喜爱。“喜洋洋”“乐融融”头顶三色水花,象征粤港澳三地合办赛事,阐释绿色共享、团结拼搏等理念。将地域特色、赛事特色等融入一身,吉祥物们以标识性、共识性的视觉符号与文化意涵,赢得了点赞、收获了拥趸。

在社交媒体上,网友对“喜洋洋”“乐融融”的追捧,揭示文化IP的丰富价值内涵。体育盛会的精彩不仅在赛场内,文化符号也能激起群众广泛参与互动的兴趣,并以文化影响力和凝聚力化为大众共同记忆中的闪光点。正是这样的创意和互动,让诸如赛事吉祥物这样的文创产品有了真正的生命力。

文化创意植根于文化自信,体现为文化创新创造的活力。从“黑悟空”坚毅求索的“取经路”,到浪浪山小妖怪敢于突破的“出山路”,再到“星际迁徙”中航天人不畏艰难的“流浪路”,这些文化IP用中国想象讲述中国故事,让中华民族的品格得到更为鲜明的展现。

文化创意生发于经济原野、发

展沃土。打破票房纪录的《哪吒之魔童闹海》,不仅有传统故事的框架,还有震撼的视听效果、先进的制作水平;《流浪地球》彰显了不惧牺牲的中国风骨,也体现了同球共济的广阔担当。通过文化IP,人们能感受中国活力、感悟中国发展、领悟中国理念,进一步触摸中国式现代化的脉动。当今中国,物质发展带动精神富足,精神富足推动物质发展。文化创意折射的是多维立体的中国,向世界展现的是欣欣向荣、蓬勃向上的中国。

文化创意层出不穷,读懂中国的窗扉常开。跳出赛程、会期的时间限制,融入文旅产业和文化生活,是提升文化创意价值的有效路径。上海世博会已过去15年,吉祥物“海

宝”仍然活跃。从上海推出的联名交通卡,到游客排队打卡的塑像,再到“说”着上海话的表情包,“海宝”走进更多人的生活,悄然塑造着新的集体记忆。无论是不断开发新产品,还是持续融入新事件、新叙事,文化IP融入生活“刷脸”,紧跟热点多“说话”,便能汲取更多养分、拥有更多内涵,为中华文化增添更多与时俱进的新表达。

成功的文化创意,必然是形神兼备的。这也启示文化工作者,不仅要在文创形象设计上下功夫,也要在性格塑造、文化意涵上用情,在活化利用、转化传播上用心,注重发挥多重效益。期待更多文化创意涌现出来,以更有温度的形象、更持久的活力赢得人们喜爱。

(据《人民日报》)

从方寸荧屏看文化产业创新

安若辰

作为数字时代的文化新业态,微短剧成为不少人手机屏幕里的“常驻嘉宾”。《我在基层当“诸葛”》以轻喜剧形式展现“四议两公开”“头雁工程”等基层治理举措;《少年田野》讲述检察官引导迷途少年走向正轨的故事,体现未成年人检察工作教育、挽救与保护并重的理念……如今,微短剧题材更多元、形式更新颖、内容更丰富。

曾几何时,微短剧千篇一律、内容同质化严重、粗制滥造等问题较为突出。作为新兴文化产业,微短剧要成长,必须聚焦品质搞创新,这也是所有文化产业的繁荣根基。

技术赋能可“点一盏灯”,让好故事被看见。2024年以来,国产AI视频大模型加速迭代。新技术推动微短剧创作效率提升、成本降低,也

为创意表达提供了更多可能性。比如,人工智能微短剧《美猴王》以《西游记》前七回为故事蓝本,选取人们耳熟能详的神猴出世、探秘水帘洞等情节创意改编,吸引了不少观众。《哪吒之魔童闹海》创作团队依靠人工智能制作特效、塑造角色,助力电影“闹”出全球票房神话;人工智能助力下,网络文学翻译效率相比纯人工翻译提升近十倍,“一键出海”“全球追更”成为可能……文化和科技交融,传承和创新并举,有助于更好满足群众文化需求。

创新机制才能“开闸放水”,活水来了,文艺的活鱼就多了。微短剧不应该只有“碎片消费”的狂欢,也要有“慢工出细活”的从容。这背后,离不开有效的激励机制,健康的行业生态。如今,一些平台通过分账、品牌定制、IP孵化等多元变现模

式,推动精品微短剧规模化生产,促进行业持续健康发展。

现实中,有的文化产品创作投入大、周期长,有的文化领域较为冷门,如何从制度层面为创作提供支持?解决这类问题,必须用改革的办法,优化文化服务和文化产品供给机制。广东深圳对首演首发等项目重点扶持,催生出《交易人生》等优秀作品;山东工艺美术学院在研究生教育中设置非物质文化遗产研究等7个研究方向,培养懂文化、爱非遗的专业人才。事实表明,消除痛点、打通堵点,建立科学机制,才能最大程度激发文化创造力。

跨界融合是“撒种子”,让文化在别处“开出花”。今年1月,国家广电总局实施“微短剧+”行动计划,微短剧跨界融合成为新趋势。《手握握脂秘籍》,古人被戏卷哭了通过幽默搞

笑的情节,传播科学健身理念;《仙进奉》为广东增城的荔枝产业打造文化IP,助力乡村振兴。将微短剧与其他领域相结合,形成新的应用场景、商业模式、经济业态,将带动文艺内容提质升级,进而赋能更多行业。

从马拉松赛事路线串联城市历史文化古迹,到旅游景区利用数字技术让游客与古人“隔空对话”,再到演艺新空间“纵向生长”,市民“吃完饭上楼看戏,看完下楼喝咖啡”……当前,文化产业跨界融合催生出新产品、新服务、新场景、新业态。以创意激活资源,以情感连接受众,文化资源优势将源源不断转化为经济社会发展胜势。

方寸荧屏,广阔蓝海。微短剧的蓬勃发展启示我们,文化产业的繁荣兴盛,关键在于紧跟时代步伐、回应人民期待。顺势而为、创新驱动,着力提升文化供给,必将产生更多现象级作品,“融”出文化新气象,赋能发展新篇章。

(据《人民日报》)