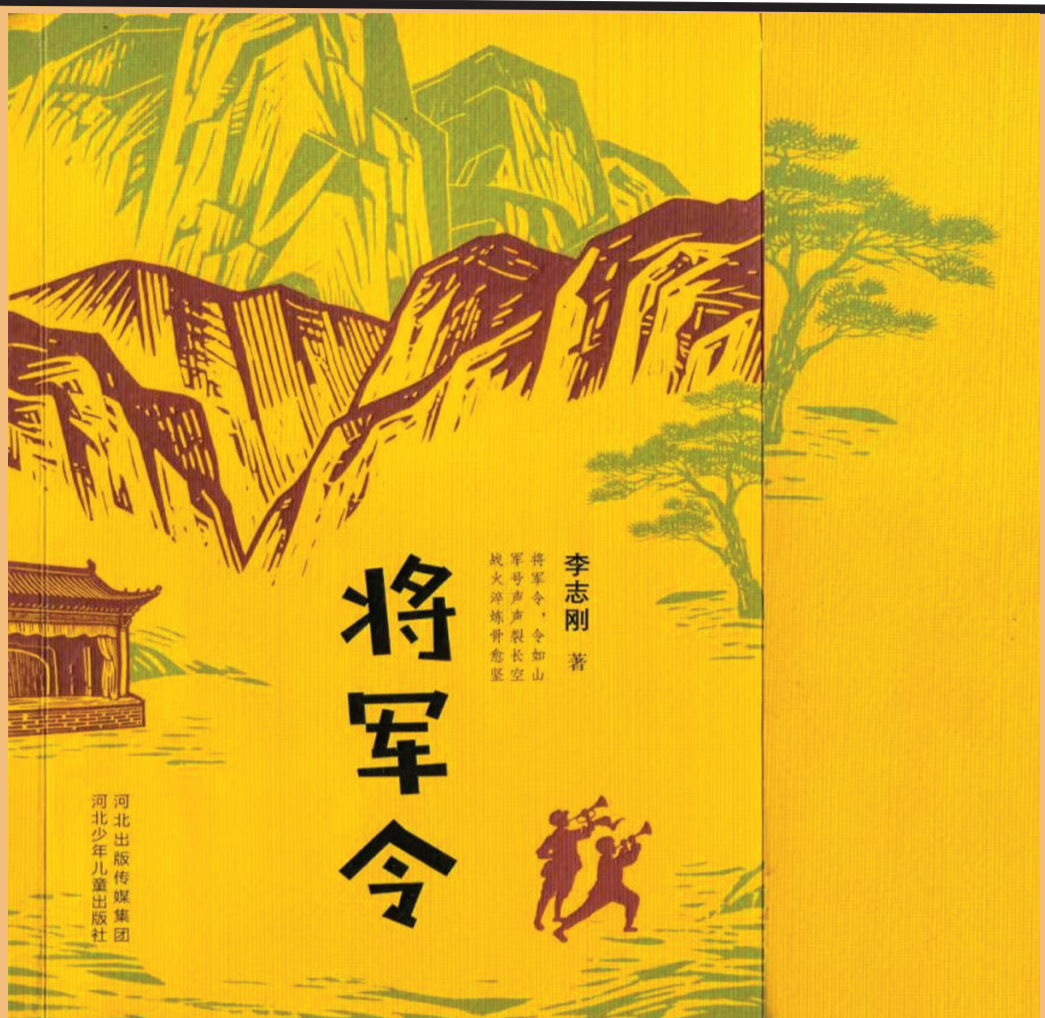


永不消逝的精神回响

李志刚《将军令》读后感

牛兰学



长篇儿童文学作品《将军令》，由邯郸作家李志刚创作，河北少儿出版社2025年7月出版。8月30日，邯郸市举行了“读者见面会”，因我和作者认识多年，有幸应邀参会得到作者签名本，并赋诗祝贺：烽火裂太行，号声催北斗。喇叭破长空，将军令未休。万马踏冬深，一曲寒敌朽。号角连营起，彩虹风雨秋。

翻开《将军令》，首先是响亮的喇叭声与激越的八路军军号声从纸页间传出来，仿佛震动我的耳鼓，交织成一曲太行山的抗战交响。这部以晋冀鲁豫根据地一二九师抗战为背景的儿童文学作品，通过少年喜旺和红生的眼睛，为我们打开了一扇通往那个烽火连天的时光隧道，完成了对伟大抗战精神的文学解读。

《将军令》运用了独特的“声景叙事”的创新手法。中国古代喇叭曲《将军令》与八路军的军号声，这两种看似分属不同领域的声音，在作品中不断碰撞、交融，最终统一成绝妙的“抗战共鸣”。喇叭，是植根于乡土文化的乐器，吹奏的是几千年农耕文明的喜怒哀乐；军号，则是

现代军队的象征，代表着纪律、号令等等。当喜旺手中的喇叭吹响《将军令》，当八路军的军号在山谷回荡，两种声音的交替和互动，实则隐喻着八路军与群众的鱼水关系，是两种文化在抗战这一共同目标下的融合，也可解读为《论持久战》的兵民是胜利之本。

这种“交织”的叙事创新，使得《将军令》超越了简单的历史复述，而进入到文化记忆建构的更加深层领域。我们都知道声音转瞬即逝，可就是因其这一特点而具有神秘性和感染力。作者正是从这里开始，将那段历史呈现为可感知、可共鸣的情感复原和身处体验。我们似乎听见喜旺练习喇叭时的生涩的曲调，能感知八路军战士冲锋的号角。这些声音好像穿越时空，依然在读者心中回响，回音袅袅，魅力无穷。

《将军令》选择“少儿视角”来观照这场全民族的抗战。喜旺和红生所在的剧团，就是文化抗战的重要部分。通过孩子们的眼睛，战争的残酷一方面被部分柔化，另一方面又被某种程

度强化，但却不失其真实；通过孩子们的参与，抗战的宏大叙事中被糅进天真并且坚定的色彩。这是这些年难得的一部作品。我们似乎看到徐光耀的《小兵张嘎》，雁翼的《紫燕传》《黄河少年》的延续，却显出作者不断探索的勇气。

李志刚先生没有将儿童简单地塑造成被保护的弱者，而是让他们成为历史的积极参与者。喜旺和红生们用他们的方式参战——用歌声鼓舞士气，用戏剧宣传抗日，用喇叭传递信息。这种参与不是对儿童世界的成人化打扮，而是基于少儿特点的合理构建。在硝烟弥漫的太行山，这些少年宣传队员的成长轨迹，恰恰成为中华民族精神生生不息的缩影。他们的恐惧与勇敢、迷茫与坚定、幼稚与成熟，共同构成了一幅更为真实、更为动人的全民抗战实景。

“将军令”这一标题本身就是一个巧妙的隐喻。它既指那首流民间的喇叭曲，也指八路军行军打仗的号令，更深层次上，它象征着一种精神的召唤与传承。当喜旺最终理解了他所吹奏的《将军令》不再仅仅是一首曲子，

而是鼓舞士气、凝聚人心的精神力量时，一种文化的觉醒就在这个少年心中完成了。这种觉醒不是突然的顿悟，而是在与八路军战士的朝夕相处中，在与乡亲们共同面对战争的过程中逐渐形成的，也诠释了“抗战”是大熔炉，淬炼出伟大的抗战精神。八十年后，当今天的孩子们翻开这部书，跟随喜旺和红生的脚步走进那个一寸山河一寸血的年代，他们收获的不仅是对抗战史的了解，更是一种精神的洗礼和升华——这正是《将军令》的独特价值与魅力，历史被激活，精神得到传承。在全国最大的抗日根据地，这正是“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”最生动的诠释。

李志刚同志是中国作协会员，已创作出版儿童长篇小说70余部。他用八个月时间完成的这部《将军令》，让今天的读者，尤其是孩子们看到，在民族存亡的关头，有一群和他们年龄相仿的孩子，用自己特有的方式参与了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争，向他们致敬。《将军令》荣登“中国好书榜”，我们祝愿作者有更多好作品问世。

雨夜思(外一首)

李锦泽

我真愿隐匿入这雨夜
街头，静静聆听雨的叹息
在叹息中，用雨的愁思
打捞雨的静谧

我独自凝望雨幕
孤灯，湿漉漉地燃烧着冷寂
昏黄的情丝
像萤火一样黯然逝去
却恒久地留存于，你的心底

我愿徘徊于雨夜
归宿，是落叶飘零
擦肩掠过一瞬的悸动
都如雨下飞蛾般美丽

我于风中伫立，雨中谛听
风雨中
是否残留你的消息

长廊思

我独自倚窗观望
夜色晕染了远方
抚慰了喧嚣的长廊
廊外，游离的风儿，是否仍在
彷徨

思绪随风延伸远方
楼林，早已进入了梦乡
梦乡间是否有希冀？
应如稀灯般，都被雾霭掩藏
仿佛夜幕沉郁的哀伤

我如一只渺茫的萤火，
抑或飞蛾，归匿于暗淡的昏光
未曾仰望过明月的皓亮
仅渴求此刻，于沉郁的夜色中
赠我翅膀……

那些美的瞬间

李青松

我研究的是生态文学，生态文学在本质上是对自然的情感表达，这个情感表达特别需要细节来承载和体现。在生态文学创作中，作家们对各种生态危机进行深刻的反思，挖掘人与自然紧张关系的深层根源，这些固然重要，但还不是生态文学的主要功能。

21世纪的今天，破坏自然意味着什么？保护自然有多重要？这些道理人人都明白。但仅仅明白是不够的，重要的是行动，是改变。行动与改变需要从每个人开始。我们需要俯下身去，认真注视脚下的土地——因为脚下土地上发生的事情，就是地球的事情。

深秋，稻谷已经收割完毕，稻田里很是寂寥。在稻田的一角，却有一丛稻子被农人收割时遗落了。远看之，像一个粗心、潦草的农人干的活；近观之，那丛稻子却藏着玄机——哦，有一个鸟巢，巢里小鸟在叽叽鸣叫。

当时，我明白了农人的用意。尽管我还不知道这位农人叫什么名字，但对其的敬意，已经油然而生。

暑期，我的朋友林强去外地度假。临走前，越野车停在自家院子里。度假回来后，他准备把车擦洗一下，干干净净开出去上班。当他拿着抹布来到车子前，发现挡风玻璃的两个雨刷器中间多了一个鸟巢，巢里有5枚鸟蛋。不一会儿，鸟妈妈觅食回来了——是一只环颈斑鸠。

林强笑了，他没去碰那个鸟巢和巢里的鸟蛋。他心想，等斑鸠把小鸟孵出来，再开这辆越野车吧。于是，从那天开始，林强步行上下班。直到小斑鸠出壳，5只小斑鸠的翅膀一天天硬实，终于长出了羽毛，随斑鸠妈妈飞走了，他才恢复了开车。

我所居住的城市旁有一条河流，河边生长着菖蒲、芦苇、水葱。一位老人正在河中游泳，远远看去，他花白的头发，如同一蓬枯草，在河面上漂移。老人名叫顾亮，原是一名邮电职工，今年78岁，退休多年了。他性格开朗，喜欢锻炼。在条件允许的情况下，他以游泳来锻炼身体，是那种像青蛙一样游动的蛙泳，每天都要游1000米。

此时，在阳光的照射下，河水泛着白色的波

光。老人并不孤独，在他游泳的时候，一群一群的鱼，在他的身前身后游着。偶尔，还有那么一两条鱼跳出水面，调皮地划出弧线，弄出一些水花。一只白鹭飞来，索性落在那蓬“枯草”上面，四处打量。老人照旧游泳，没有驱赶它。也许，白鹭早就跟老人熟悉——那蓬枯草是它偶尔栖息的小岛吗？还是它经常歇脚的移动的巢呢？

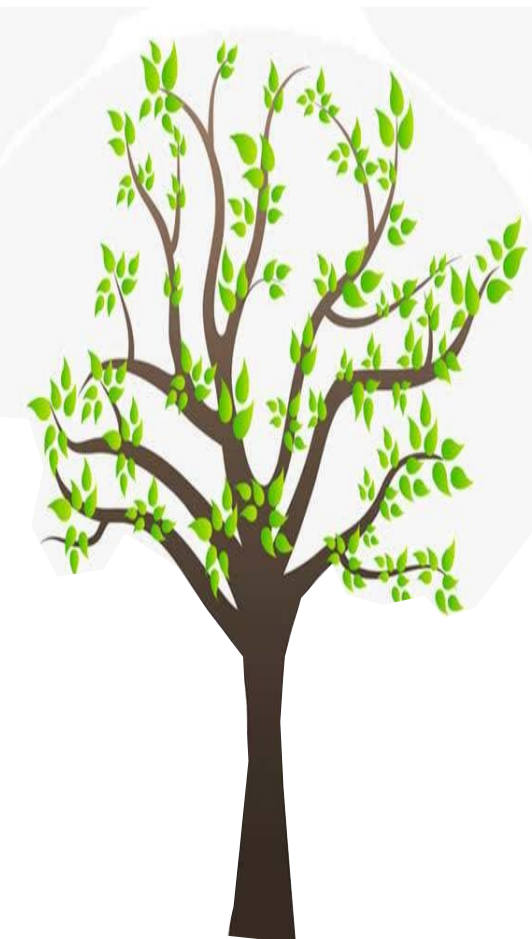
白鹭站不稳，尾巴一翘一翘。白鹭飞起来，在空中振动了几下翅膀，收拢之后又落回那蓬枯草上。老人向前游着，嘴里不断吹气，溅起的水花落在白鹭的羽毛上。白鹭抖一抖水珠儿，继续站在那蓬枯草上，一副悠然自得的样子。

我在河边看到此情此景，赶忙用手机拍下了这张珍贵的照片。

京雄高速永定河特大桥往南300米，有一处细沙崖壁，可能存在夏季防洪隐患。2024年6月，承担清除隐患任务的北京建工集团的铲车开来了，准备铲除细沙崖壁，进行护坡施工。然而，没想到的是，细沙崖壁上居然有150多个圆洞，这些圆洞竟然是崖沙燕的巢穴——里面挤满了毛茸茸的小脑袋。当时正是崖沙燕的繁殖季节，有200多只雏鸟尚未出巢。如果按照原方案施工，就会危及小燕子的生命。怎么办？关键时刻，领导和专家都赶来了，现场勘查，现场研究，最后作出决定，暂停施工，铲车及施工人员有序撤出，用警戒带临时封控现场，禁止任何人为活动对繁殖期的崖沙燕造成干扰，待崖沙燕繁殖期结束、幼鸟学会飞行并迁离此处后，再进行施工。

现在，这里是什么情况呢？不久前，我到这里一探究竟才知晓，施工单位另行制定了方案——在那片细沙崖壁周围筑起了围堰，并蓄水建成一个湿地公园（湿地里的小鱼小虾及水生昆虫成为崖沙燕的食物）。也就是说，这片崖沙燕栖息地将被永久保留下来。

这些年，我在采访中不断遇见这样的故事，让我一次次感到，生态的关键问题正在于处理好“关系”：人与人的关系、人与社会的关系、人与人的关系，甚至万物与地球的关系。我们的发展不能以牺牲自然为代价，而是要毫不动摇地坚持走可持续发展的生态文明



日前，在网上看到一个题为《从银幕女神到单亲妈妈的跌宕人生》的视频，讲的是上世纪七八十年代某位电影明星的故事。

封神小论

王乾荣

视频里“女神”两个字触动了我的思绪。我想起曹植在《洛神赋》中描绘过洛水之神，曹植虽未写出“女神”这个词，但他笔下光彩照人的洛神，无疑是文学作品中最为著名的女神之一了。“女神”本意是指女性神祇——那些智慧与美貌兼具的会更加符合人们的想象，这是没有问题的。到了后来，人们逐渐借用了来，比喻人世间那些卓越的女性——能够获此殊荣，代表了极高的赞誉与肯定。

前述那位电影明星，我当年曾欣赏过她的表演，但并未觉得她已是女演员中的翘楚。与她同辈的另几位我甚为敬佩的女艺术家，我也从未将她们视作“女神”——在那个年代，她们就是“文艺工作者”，从无“封神”之说。

然而，在时下的网络环境中，“封神”已经屡见不鲜。无论成就高低、品德如何，只要稍有亮点，或者偶尔触动网友心中的情绪，便轻易被冠以“神”名——“大神”“女神”“男神”“神作”“永远的神”满天飞。譬如“女神”的称谓，已经司空见惯，几乎可被用于任何容貌尚可的女演员或者女网红身上。这种大而无边、随意为之的“封神”之举，隐隐然成了网络语言的一种弊病。

当赞誉如此轻易地给出，赞誉本身的力量就已经被严重稀释了。随意的、夸大的赞誉，不仅很容易沦为廉价的标签，而且可能简化甚至消解掉本该实事求是的评价过程。一名女演员究竟为什么优秀？她演技的卓越之处表

现在什么方面？其个人魅力源于什么特质？她的成功给我们带来什么有益的启示？所有这些稍微深入一些的思考，都被一个简单而霸道的“女神”标签给遮蔽了。进而言之，夸大式地贴标签，亦折射出思想力的贫乏与从众式的懒惰。因为，这种评价方式不利于理性、客观的讨论氛围的形成，会让人们习惯于简单的崇拜或诋毁，而非就事论事的分析与批评。

在网络时代，一些媒体喜欢以最快、最猛的方式吸引注意力。“惊艳”“优秀”这类词语已经被嫌弃过于平淡，而“神”“王炸”“天花板”这类表达极致情绪的词语，才够猛、够劲，才有足够的冲击力。一些人深谙此道，他们用极致的词语赞美偶像（或伪偶像），以求迎合粉丝热情，换取点击量与转发量——这就是他们追逐的“眼球经济”。

这会带来什么影响呢？最起码，它会消解掉赞誉的意义，因为人们看到，赞誉是如此随意、夸张，甚至失实。进而，它可能遮蔽那些值得被关注的身影——那些在各领域里作出卓越贡献的科学家、艺术家、工程师，那些有益于世道人心的品德高尚之人，那些在平凡岗位上默默奉献的劳动者，都值得被尊重、被关注、被赞誉——可惜，在很多时候，人们往往把对他们的关注与敬意，轻易给予了那些所谓的网络“大神”们。

也许有人会问，这些现象不过是网络时代语言自然流变的一个过程，会慢慢向好的。我希望如此，就让我们从自身做起，努力让语言的运用更客观、更有感染力吧。（据《人民日报》）