

月饼流年

□张金剛

于我而言,中秋首先意味着月饼。一块小小的月饼,融合了几多生活滋味,穿越了多少岁月流年,我自深解其中味,感怀其间情。

“八月十五月儿明呀,爷爷为我打月饼呀……”唱起这首儿歌,我的嘴里便溢满了口水,心中充满了期盼,蹦跳着跑到母亲跟前,眼巴巴地渴求:娘,我要吃月饼!童年时光,家境拮据得很,一到过节,母亲心里肯定发慌。因为我至今仍记得母亲与我对视的目光,游离中透着爱怜;但母亲的回答却让我幸福:咱这就去打月饼!

倾尽家里所有富余,备上面粉、花生、核桃、芝麻,衣活中忙里偷闲,随母亲一起背挎着大包小包赶到镇上,买了白糖、植物油,统统交给月饼加工坊。母亲给师傅帮忙,我自安静地守在一旁,静候美味的月饼喷香出炉。

数小时后,母亲将一块月饼递给我,圆圆的雕有花纹,香香的沁人心脾。嚼在嘴里,白糖甜、花生香,一时口舌生津,满口流香。夹在其中的红丝、绿丝,鲜艳、劲道,忍不住一根根拽出,仰头,张口,十分享受地送入口中,细细品嚼。吃到最后,竟舔净手中的月饼渣儿。母亲舍不得吃,只在一旁笑着。

如今想起那吃相,虽有些惭愧,但心中满是幸福。这幸福来自与平常苦涩生活的对比,更来自母亲深深无私的疼爱。

初次离开家乡到城里求学,中秋便在异地过了,也才深懂了“每逢佳节倍思亲”的无奈与难忍。离学校近、交通便利的同学,都趁小假回家团聚。而我们家在深山的同学,只得独守校园,满怀思乡愁绪,借睡觉、看书挨过没有亲人的中秋。

“发月饼喽!”同学响亮的一声吆喝,让我心里骤然一暖。随后,两块诱人的酥皮月饼,拿在了手上。原来这月饼,是学校为留校学生送的“温暖月饼”,不由一阵感动。教室里一帮“游子”,聚集吃着月饼,欢乐融化了涩涩乡愁,气氛一时活跃起来。那天,平生第一次吃到了藏有葡萄干的月饼,那酸酸甜甜的味道,一如当时的心境,酸涩而甜蜜。

没想到,同学返校时,竟又有一波“温暖”袭来:一堆家乡月饼、土特产送到了我的面前。蛋黄的、五仁的、豆沙的、芝麻的,各种风味;鸭梨、苹果、葡萄、大枣、花生、核桃,各类特产。来自各地的中秋美味,让我一时泪涌心间。

那年中秋的月饼,注定让我终生铭记。因为在异乡品尝到的甜蜜幸福中,融入了母校无微不至的人文关怀,融尽了同学们贴心理解、互帮互助的真挚情谊,滋味悠长。

乡下教书时的每年中秋,淳朴、可爱、善良的孩子们,都会从自己口中挤出月饼来,送给我这位远道而来的老师。这饱满浓液尊师情的“百家月饼”,让我格外感动和珍惜,因为那是孩子们的一片纯洁心灵。在城里安家后,每逢中秋,我都会买了月饼,与妻子一起看望留守农村的双方老人。能借月饼表达我们的孝心,收获他们幸福的笑颜,让我倍感喜悦和知足,因为那是对父母养育之恩的绵薄报答。

今年中秋未到,女儿早已吃到了月饼,如我当年对藏在月饼里的红丝、绿丝很感兴趣。可仅吃一点,便吵着说味道不好;月饼吃到一半就塞给我,挑拣另一种口味。我一时百感交集,是该埋怨孩子的胃口刁钻,还是该羡慕孩子的幸福生活呢?想来,只有羡慕。

月饼,是中秋不变的主角;甜蜜,是中秋永远的味道。回首吃过的中秋“月饼”,我尝到的是五味杂陈的生活滋味,品出的是幸福快乐的岁月流年。

明月蕴诗情

□王 千

乡故里,他更有一种博爱的情怀。在这首词里,他爱明月,爱亲人,爱大自然。“但愿人长久”里的“人”,不只是弟弟子由,也不只是亲人和家人,还不仅仅是故乡的人,而是众人,是他面前这个广阔的世界。从“小我”走向“大我”,苏东坡这样的胸怀让这首词千百年来引起了人们的情感共鸣。

古人为中秋留下了许多瑰丽的名篇,与苏东坡相比,唐朝王建的《十五夜望月寄杜郎中》则是另外一种风格。他写道:

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

如果说,苏东坡《水调歌头·明月几时有》里的中秋月充满了动感的美,王建的《十五夜望月寄杜郎中》则以静态的美取胜。在苏东坡的词里,你能看到他在月光下旋转,端着酒杯向苍天发问,在自由地舞蹈,仿佛和很多朋友在高声地朗笑和长吟。王建的诗也是在与朋友相聚时写的,但是这首诗里没有喧嚣,也没有歌舞,只有那一轮明月当空,中秋夜的静美和清雅被生动地刻画出来。

苏东坡《水调歌头·明月几时有》的第一句从高处落笔,写“问青天”,而王建的第一句则很接地气,“中庭地白树栖鸦”,有人间的情怀。月亮升起来了,地上铺满了银色的月光,“中庭地白”与李白的“床前明月光”有异曲同工之妙。月色如水,洒在庭院里,鸟儿栖息在

树上一动不动,诗人用寥寥几字就展现了一幅静谧秋月图,夜静月白,院闲鸟宁,一切安静而美好。

如果第一句还是通过视觉来写月夜的清静,次句“冷露无声湿桂花”就是通过听觉和嗅觉的感受紧承上句,写天气转凉、桂花怡人的情景。中秋之夜,万籁俱寂,仰望明月,有淡淡的桂花清香袭来。这里的桂花有双重含义,一是庭院里的桂花树,二是月宫中伴随嫦娥和吴刚的那棵神树。诗人巧妙地将传说和现实复合到一起,就像苏东坡词里写到的“何似在人间”。两位不同时代的作者,无论是从天上起笔,还是从庭院起笔,最终都能将人间与天上融合到一起。“今夜月明人尽望”和张九龄的“海上生明月,天涯共此时”是相似的境界,和“千里共婵娟”的“共”遥相呼应。细品之下,似乎“明月几时有”的千年之问和“秋思落谁家”的贴心之问,都在中秋月圆之夜得到了完美回答。

月光如水,诗情如潮,年年代代,代代年年,写不完的中秋圆月,道不尽的思念之情。我们看到,在古人笔下,同样的中秋月,会写出不同的心情、不同的感觉。乐趣正在于此:月亮亘古不变,变化的是我们的心情,而我们的心情又源自我们的遭际。但是,即便遭际各不相同,又总有一些根本的情感,埋藏在我们的心底,这些情感是共通的,它们正是文学里打动人、感染人的秘密所在。

中秋节传说

●嫦娥奔月

“嫦娥奔月”是最引人入胜的月宫之谜。嫦娥奔月的故事有着不同的版本。早期的记载有“昔嫦娥以西王母不死之药服之,遂奔月为月精”,是说后羿从西王母处要来不死之药,嫦娥偷吃了这颗灵药,成了仙,却被罚变成丑陋的蟾蜍在月宫捣不死之药。后来这个故事逐渐演化出许多优美婉转的新情节,如相传远古时候天上有十个太阳同时出现,晒得庄稼枯死,民不聊生。一位名叫后羿的英雄,力大无穷,他同情受苦的百姓,登上昆仑山顶,一气射下九个太阳,人们因此得以安居乐业。不料,被射落的九个太阳皆是天帝之子,天帝便恼怒地将后羿和妻子嫦娥贬入凡间。西王母同情后羿的遭遇,就把长生不老药送给他。后来心术不正的逢蒙趁后羿率众外出狩猎之机,逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是对手,当机立断将药一口吞下,随后,嫦娥就轻飘飘向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫,便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。后羿回家后思念妻子,就在嫦娥喜爱的后花园里摆上香案,放上她平时最爱吃的蜜食鲜果,遥祭在月宫里眷恋着自己的妻子。百姓们

闻知嫦娥奔月成仙的消息后,纷纷在月下摆设香案,向善良的嫦娥祈求吉祥平安。有些地方传说中秋节就是这样形成的。

●吴刚伐桂

关于中秋节还有一个传说。相传月亮上广寒宫前的桂树生长繁茂,有五百多丈高,下边有一个人常在砍伐它,但是每次砍下去之后,被砍的地方又立即合拢了。几千年来,就这样随砍随合,这棵桂树永远不能被砍倒。据说这个砍树的人名叫吴刚,是汉朝西河人,曾跟随仙人修道,到天界后犯了错,仙人就把他贬谪到月宫,日日做这种徒劳无功的苦差使,以示惩处。

一说他学仙不够专心,天帝为锤炼他的心志,罚他砍桂树,并允诺如果砍倒,即可成仙。于是吴刚便在清冷的月宫中日复一日、年复一年地砍下去。

●玉兔捣药

相传月亮之中有一只兔子,浑身洁白如玉,所以称作“玉兔”。这只白兔拿着玉杵,跪地捣药,服用这药丸可以长生成仙。久而久之,玉兔便成为月亮的代名词,古代文人写诗作词,也常常以玉兔象征月亮。

(据综合网)

●万里此情同皎洁,一年今日最分明。

出处:唐·戎昱《中秋夜登望月楼寄人》

释义:我与万里之外的你共赏明月,心中的情思就像月辉一样澄明皎洁。

●此时相望不相闻,愿逐月华流照君。

出处:唐·张若虚《春江花月夜》

释义:虽然一同望着天上的月亮,但音信却无法传递,我因此也希望心中的念想能像月光一样洒落在你身上。

●好时节,愿得年年,常见中秋月。

出处:明·徐有贞《中秋月·中秋月》

释义:美好的中秋时节,希望你年年都能在此时看到美轮美奂的月亮。

●芳尊美酒,年年岁岁,月满高楼。

出处:宋·赵鼎《八月圆·中秋》

释义:酒杯里的美酒散发着香

古人的中秋祝福语

明清宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模,我国各地至今遗存着许多“拜月坛”“拜月亭”“望月楼”等古迹。文人士大夫对赏月更是情有独钟,他们或登楼揽月或泛舟邀月,饮酒赋诗,留下不少脍炙人口的千古绝唱。如杜甫《八月十五夜月》用象征团圆的十五明月反衬自己漂泊异乡的羁旅愁思;宋代文豪苏轼,中秋欢饮达旦,大醉而作《水调歌头》,借月之圆缺喻人之离合。

直到今天,一家人围坐在一起,欣赏皓月当空的美景仍是中秋佳节必不可少的活动之一。

除了赏月和吃月饼之外,不同地区的人们也都根据自己的地域传统和社会风情来欢庆中秋,形成了带有浓厚地方特色的不同的中秋风俗。如南方许多地区盛行中秋赏桂和观潮,老北京流行玩兔儿爷。此外,还有广州的树中秋、安徽一带的烧塔、香港的舞火龙等等,很多少数民族也有跳月、拜月等中秋习俗,这些活动大大地丰富了我国的传统节日文化。

(据综合网)

中秋节习俗

颇为相近了。

到了近代,有了专门制作月饼的作坊,月饼的制作更加精细,馅料考究,外形美观,还分成平式、苏式、广式、台式等不同风味。月饼作为吉祥、团圆的象征,寄托着人们的美好愿望,而吃月饼和送月饼的习俗也一直延续至今。

●赏月

我国自古就有祭月和赏月的习俗。周代,每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月活动。中秋赏月的风俗在唐代十分流行,许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。到宋代,中秋赏月之风更盛,每逢这一日,“贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月”。

围绕着中秋节,自古以来形成了丰富多样的节庆活动,其中既有各地普遍接受的流行风俗,也有富有地域特色和民族风情的习俗。

●吃月饼

中秋吃月饼,和端午吃粽子、元宵吃汤圆一样,是我国民间的传统习俗。据说唐朝时期已经有了中秋吃月饼的习俗,但是月饼作为食品名称并同中秋赏月联系在一起,则是宋代的事情。北宋皇家中秋节喜欢吃一种“宫饼”,民间俗称为“小饼”,苏东坡有诗云:“小饼如嚼月,中有酥和饴。”南宋文学家周密在《武林旧事》中首次提到“月饼”的名称。传说元末,人们还用月饼来传递反元信息,说明当时月饼已经走入寻常百姓家,成为中秋佳节的必备食品。

长期以来,我国人民对制作月饼积累了丰富的经验,明清时期,饼师已经把嫦娥奔月等神话故事作为食品艺术图案印在月饼上。一位清朝文人形容道:“月饼饱装桃肉馅,雪糕甜砌蔗糖霜”,看来和现在的月饼已

