

大河村遗址博物馆“上新”： 在这里，全景式寻溯仰韶文化

新华社记者 桂娟 袁月明

6月14日,2025年“文化和自然遗产日”当天,国内首个全景式呈现仰韶文化的专题型博物馆——河南郑州大河村遗址博物馆新馆,正式开馆试运行。

从空中俯瞰,这座采用“整体下沉、引入景观、融合环境”策略建设的博物馆,与周围绿意盎然的大河村国家考古遗址公园融为一体,仿佛从黄河畔、大地中自然生长而出。

“大河村遗址发现于1964年,面积达53万平方米,是一处包含有仰韶文化、龙山文化以及夏、商四种考古学文化的大型古代聚落遗址。”据大河村遗址博物馆负责人胡继忠介绍,大河村遗址涵盖了仰韶文化起源、形成、发展的完整演变脉络,被誉为“仰韶文化的标尺”。

步入馆区,沿着模拟黄河泥沙层层沉积视觉效果的夯土墙一路向前,从地表渐至地下,“时空折叠”之感油然而生。

硕大的黄河文化主题墙上,只见甘肃大地湾遗址、陕西半坡遗址、河南仰韶村遗址、大河村遗址等一系列仰韶文化关键点位,如珍珠般点缀在黄河两岸,勾勒出距今约7000至5000年前仰韶文化先民们傍河而生的文明足迹。

“大河村遗址博物馆新馆以‘大河汤汤’为叙事主体,展陈面积达7292平方米,系统陈列了30余处遗址的1600余件(套)精品文物,其中70%的文物首次面向公众展出。”胡继忠说。

馆内,第一时间前来参观“打卡”的游客,在一件件珍贵文物前流连:来自裴李岗遗址的石器、来自庙底沟遗址的彩陶、来自双槐树遗址的陶鼎……先民们的智慧与审美跃然其间。

其中最引人瞩目的,莫过于大河村遗址代表性文物彩陶双连壶。自1972年出土以来,彩陶双连壶长

期在河南博物院展出,这是它时隔半个多世纪首次回到原址。

“独特的‘双壶并列’的造型,让这件文物化身‘友谊之器’。”大河村遗址博物馆工作人员时梦茹说,有专家认为,彩陶双连壶是神圣的礼仪用品,是两个部落氏族结盟或进行重大礼仪活动时,部落首领、长者对饮的器具,是一种和平、友好、相近、相亲的象征。

值得一提的是,除常规展陈外,大河村遗址博物馆新馆还综合运用了三维交互、裸眼3D、场景塑形、Mapping投影、幻影成像、CG光影特效等前沿数字技术,构建起多元化的参观体验矩阵。

徜徉于“仰韶印象”沉浸式体验单元,仿佛穿行于仰韶时期的丛林,时有鸟鸣声入耳。身旁,先民们或捕鱼制陶、收割谷物、用“木骨整塑”技术建造房屋,或仰望星空、驻足冥思、勾勒日月星辰图案……

“以往逛博物馆,常常看不懂史前遗址,现在直接‘融入’到先民们的日常生活中了。”游客吴萌兴奋地告诉记者。

大河汤汤,奔涌向前。文明灿烂,弦歌不辍。

有学者指出,仰韶文化在黄河流域持续稳定发展,并强力向四方施加文化影响,为后来统一文明的建立提供了重要根基。

在大河村遗址博物馆新馆之外,依托遗址本体打造的遗址核心保护展示区、原始农耕种植区、互动体验休闲区等模块蔚然已成,“星空下的村落”正重焕生机,成为公众感知仰韶文化、溯源中华文明的又一窗口。

“我们希望通过展览展示+数智体验+沉浸研学,在公众与考古遗址之间,搭建起跨时空对话的场域,让仰韶文化变得更加可触可感。”胡继忠期待着。

(新华社郑州6月15日电)

不能拆的遗址 不能断的文脉

新华社记者 赵佳乐

在重庆故宫文物南迁纪念馆的一栋建筑上,写着两个已经有些模糊的红色大字——“不拆”。这座“不能拆”的建筑,承载着一段不能忘记的历史。这两个字,也诉说着重庆和故宫多次“相遇”的故事。

1931年九一八事变爆发后,故宫博物院理事会决定将故宫文物的精品南迁,以避日寇劫掠。1933年2月初,13427箱59万件文物分批从故宫运出。这些文物历经坎坷,历时十几年,行程数万里,播迁十余省份,在颠沛流离中完成了一场大规模的文物迁徙。

有很长一段时间,故宫文物和重庆的“相遇”都是一件“不为人知”的事。

“那时,故宫文物南迁是绝对的秘密,鲜有文献记叙。”重庆中国三峡博物馆原研究馆员胡昌健说,一次偶然的机会,他在一本书中读到故宫文物曾流离重庆的线索。之后,他和其他文博工作者曾寻访故宫南迁文物在渝存放遗址,包括如

今的重庆故宫文物南迁纪念馆所在地——安达森洋行旧址。

1997年,他和当时的南岸区文管所所长戴月英一同来到安达森洋行旧址。一到这里,他就惊喜地喊了出来:“‘沿山坡建造的四栋仓库’,这不正是书里描述的场景!”

惊喜之余,胡昌健也感到一阵心酸:1997年,从江边走上仓库都不是一件易事;在抗战时期,这群“文人”将文物运上去的过程该有多艰难。在那个战乱的年代,他们不仅要面对炮火的威胁,还要带着文物翻山越岭,这种敬业精神令人动容。

后来,经故宫、重庆文博专家考证,以及南迁亲历者所著资料对迁移路线、运输经过、保管情况的披露,确定安达森洋行的确守护过国宝。

“身为一个重庆人,尤其是在重庆从事文博事业的人,搞清楚故宫文物南迁和重庆的关联,是为了追寻历史、感受沧桑、不忘屈辱。”胡昌健说。

多年前,安达森洋行旧址所在

的狮子山片区进行拆迁征收,南岸区文管所担心这几座具有重大历史意义的老仓库被“误伤”,用色彩醒目的红油漆在建筑外墙上写下“不拆”二字。

“这两个字体现了重庆对故宫文物南迁历史的重视以及对文物保护的坚定态度。”南岸区文管所所长胡娟说,“不拆”二字也促成了故宫与重庆的又一次“相遇”。

胡娟回忆,2016年,时任故宫博物院院长的单霁翔带队,沿着故宫文物南迁路线走访考察,计划在西南地区建立一座故宫文物南迁纪念馆。来到安达森洋行旧址,单霁翔看到“不拆”二字后沉默许久,然后深深鞠了一躬。重庆对故宫文物以及故宫文物南迁遗址的珍重令他感动。

最终,故宫博物院决定将故宫文物南迁纪念馆落户在安达森洋行旧址。这也是我国首个在故宫文物南迁遗址内设立的主题历史纪念馆。

重庆对安达森洋行旧址现存建筑及周边环境进行整体保护与利用,将安达森洋行旧址片区的8栋建筑打造为重庆故宫文物南迁纪念馆。设计团队将8栋建筑分为两类,4栋文物保护单位建筑完全按照文物修缮原则进行保护,保持原材料、原工艺,最大限度保留文物历史信息;4栋传统风貌建筑则融合了玻璃幕墙、钢结构等现代元素。纪念馆展出了一批复刻文物、老照片,生动还原展示相关史实。

借由抗战时期结缘故宫文物的历史渊源,纪念馆还引入故宫元素,打造了故宫角楼咖啡、故宫文物南迁主题邮局等场景。如今,该纪念馆已成为南岸区热门文旅地标之一。越来越多的游客走进这里,了解故宫文物南迁史。

近日,胡昌健再次来到故宫文物南迁纪念馆,今年75岁的他在一张故宫博物院旅渝团队的合照前看了许久。“那是一段多么长、多么艰辛的路啊!”他说。

(新华社重庆6月16日电)

浪起千帆 深蓝宝藏—— 博物馆里的海丝遗珍

海上丝绸之路是古代中国与世界其他地区进行经济、文化交流的海上通道。作为国家一级博物馆,位于海南琼海的中国(海南)南海博物馆设有“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”“八百年守候——西沙华光礁Ⅰ号沉船特展”“源同流异——馆藏清代外销艺术品展”等展览,展出大量与海上丝绸之路相关的展品。这些展品既是古代中外经贸往来的载体,也是海上丝绸之路璀璨文明的见证。

▼这是6月13日在“深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展”上拍摄的素三彩瓷器。

新华社记者 蒲晓旭摄



▲这是六月十日在「深蓝宝藏——南海西北陆坡一二号沉船考古成果特展」上拍摄的
法华绿釉狮子花卉纹大罐。
新华社记者 蒲晓旭摄



▲这是6月10日在海南琼海拍摄的中国(海南)南海博物馆,该建筑设计取义“丝路逐浪,南海之舟”(无人机照片)。
新华社记者 蒲晓旭摄



▲六月十二日在「八百年守候——西沙华光礁Ⅰ号沉船特展」上拍摄的
青白釉菊瓣纹粉盒。
新华社记者 蒲晓旭摄

2025年加勒比文化体验活动在京举行

6月15日,2025年加勒比文化体验活动在北京市朝阳区东岳文化广场举行。活动通过音乐舞蹈表演、美食分享和传统艺术展示等方式,向人们展示加勒比地区的独特魅力,传递加勒比地区文化的热情与活力。

这是当日,一名参观者(左)在2025年加勒比文化体验活动上与表演者互动共舞。

新华社记者 魏翔摄



木刻上的丝路风华

新华社记者 刘奕彤 李奥

在位于乌兹别克斯坦塔什干市以西985公里的希瓦古城,一座巨大的平顶清真寺于城市中央静静矗立,吸引着来自世界各地的旅人。

走进寺内,众多木柱将阳光切割成斑驳的光影,其上可见阿拉伯文书法与源自东方的图案元素交织装饰,呈现出别具一格的木雕风格。历史上,希瓦古城是古丝绸之路之上连接中国、印度、波斯和欧洲的重要枢纽。东方商旅经敦煌西进到此,带来中国风行的文化符号与木雕技术,最终凝结进这座朱玛清真寺的精美雕饰。在乌兹别克斯坦,木雕艺术有着深厚的历史底蕴。穿梭在撒马尔罕、布哈拉等古城的街巷中,几何图案、花卉纹饰的木雕装饰

随处可见,其中技艺也如朱玛清真寺的木雕一样,带着来自中国的迷人元素。

乌兹别克斯坦木雕艺人马德拉伊莫夫介绍,乌兹别克斯坦的木雕传统注重选材与手工工艺,并力求保留木材本身的质感与纹理。他在许多中国木雕作品上也曾看到对木材纹理的独特运用,这体现了两国木雕艺术的共通之处。马德拉伊莫夫的话在3000多公里外的中国敦煌得到印证。在一间木雕工作室里,民间木雕艺术家胡志亮正将一段风化开裂的胡杨木雕刻为旅行的僧侣形象。“这块木材在戈壁滩上经过长时间暴晒雨淋,形成开裂、龟裂,有一种自然的纹理和美感。我在塑造僧人的袈裟部分时,保留了

这种风化的纹理,凸显出苦行僧筚路蓝缕的辛苦。”胡志亮说。

胡志亮说,木雕艺术在中国发展传承千年,因材施教的创作理念与各地丰富的传统文化正是这门艺术重要的活力之源。“不同的木材与历史文化结合能带给创作者无尽的灵感,也让我们的木雕艺术在不同国家开花结果。”

“中国的木雕工艺水平非常高,我曾多次到中国交流学习,每次都收获很多。”马德拉伊莫夫说,他已经从事木雕创作超过15年,但从中国艺术家的设计中仍能感受到新的活力。

“我曾将作品带到新疆乌鲁木齐的展会参展,吸引了很多中国观众。这是对我们雕刻技艺的认可,让我感到非常自豪。”马德拉伊莫夫说,他希望能带着作品再次来到中国,展示不断融合蜕变的乌兹别克斯坦木雕之美。

从乌兹别克斯坦到敦煌,木雕技艺沿古丝绸之路交流、融合,将东西结合的艺术之美凿刻进不同民族的历史,描绘出跨越万里的文明交融图景。

(新华社塔什干/兰州6月15日电)

昆仑文化多学科综合科考活动在青海启动

新华社西宁6月15日电(记者白玛央措、王艳)“追寻河源昆仑——青海昆仑文化多学科综合科考活动”15日在青海省社会科学院启动。科考将通过实地考察、文献梳理与技术创新,系统梳理昆仑文化元素和标识,解读展现青海多元一体的中华文化历史文脉。

青海素有“山宗水原”的美誉,各地分布着丰富多彩的昆仑文化资源,包括昆仑山、黄河源、阿尼玛卿山、祁连山等地理标识,“女娲炼石补天”“西王母国”“青海湖传说”等神话传说。

青海省社会科学院院长索端智在启动仪式上介绍,此次科考活动是在青海省境内首次开展的、以人文社会科学为主的昆仑文化多学科综合科考活动,汇聚了考古学、历史学、民族学、地理学、人类学、古文字学、民俗学等诸多领域的专家学者。

专家认为,“河源昆仑”是青海重要的地理昆仑标识,昆仑文化是中华文化的重要文化符号,在构筑中华民族共有精神家园、推进中华民族共同体建设中发挥着积极作用。

此次科考依照青海省社会科学院于2025年年初确立的重大专项项目《昆仑文化多学科综合考察研究》组织实施。科考为期11天,科考队在昆仑山、玉虚峰、黄河正源约古宗列曲、扎陵湖和鄂陵湖等地实地考察。