

千年铁脊绘锦绣——解码“晋阳名城”太原的文化自信样本

新华社记者 赵东辉 马晓媛 万倩仪

从华北平原向西越过太行山,地势陡然抬高,进入一个群山连绵的世界。在吕梁、太行两山相拥的一段“几”字形山脉间,古城太原,静立数千年。

战国名城、北朝霸府、大唐大都、中原北门、九边重镇、晋商之都……一个个气势宏伟的称谓背后,凝结着这座城市深厚的文化底蕴和顽强不屈、创新求变、开放包容的精神。

秉承2500余年历史文化,太原正谱写新时代的锦绣篇章,城市文脉流淌不息,城市故事更精彩。

并州铁脊立千秋

太原古称晋阳,并州。晋阳古城遗址的层层砖石间,镌刻着千年风云。

太原西南晋祠镇一带,晋阳古城国家考古遗址公园正在加快建设。经过持续数十年的考古发掘和研究,尘封地下千余年的晋阳古城逐渐显露真容。

公元979年,宋太宗赵光义领兵攻灭北汉。晋阳城破后又遭火焚水灌,一代名城毁于一旦。

“并州自古近胡地,牛酒常行十万兵。”因地处北方民族南下中原要冲,且山河险固、易守难攻,太原自古就是北方战略要地和军事重镇,被称为“四战之地、攻守之场”。

绝境坚守、浴火重生,曾在这片土地屡屡上演。

唐朝安史之乱时,10万叛军围困太原。李光弼率军不足万人,英勇守城月余,终以少胜多,歼敌7万,创造了“太原之战”的传奇。

“一次次血战到底,一次次死守孤城,一次次废墟重建,淬炼出这座城勇毅不屈、顽强坚韧的品格。”晋阳古城考古博物馆馆长赵涛说。

如今,行走在城市的历史遗迹中,依然能感受到这份品格的力量。

在晋祠智伯渠,可以聆听智伯水淹晋阳时城中“悬釜而炊”、宁死不屈的悲壮历史;在晋源区赤桥村,可以追忆豫让“漆身为癞、吞炭为哑”矢志刺赵的动人故事;在碑林公园,可以感受名士傅山“宁丑毋媚”的笔锋和“介然如石”的气节。

这份品格,融入城市文脉深处,更体现在新时代的发展实践中。有着“山光凝翠、川容如画”之誉

的太原,一度因产业畸重、生态破坏而山水失色。

2020年5月,习近平总书记在太原考察期间要求,坚持治山、治水、治气、治城一体推进,持续用力,再现“锦绣太原城”的盛景。

初夏时节,城西玉泉山,草木葱茏,山花竞放。

很难想象,这里曾是一片“刮风扬黑灰,下雨流污水”的垃圾场、废矿山。在太原创新绿化投入机制的引导下,民营企业家庄俊平承包了这片荒山,带领工人们扎根造绿10余年,把这里变成了游人纷至的森林公园。

“石头山种树难,这里的每个山坡都至少栽过4遍树,多的栽了7遍。种一次不活,就换树种、换办法再种。”张俊平说,在每本笔记本的扉页上,他都会写下一句话:“经常在失败,永不放弃。”

这是张俊平的座右铭,也是玉泉山巨变的密码。

怀揣顽强斗志,不畏艰难险阻,一场场新时代环境保护攻坚战在这里打响。

面对大量荒山荒坡和受损山体,太原加大绿化投入,压实造林任务,“啃”下一座座“秃山”“疤山”;针对汾河水质较差的顽疾,太原以久久为功的执着,持续推进城乡生活污水治理,大力实施水生态修复工程,让“母亲河”愈发清澈;为解决大气污染治理难题,太原以“壮士断腕”的决心推动工业结构调整和绿色转型,一批重污染企业关停、搬迁,焦化、钢铁企业全部完成超低排放改造。

坚韧不拔,砥砺前行,如今太原交上了一份天更蓝、水更清、山更绿、城更美的发展答卷。

晋商之都焕新颜

“纵横欧亚九千里,称雄商界五百年。”晋商,以太原为枢纽,踏茶马古道,创天下传奇。

明清时期,晋商重镇祁县、太谷、榆次、徐沟等均属太原府,太原由此获得“晋商之都”的美誉。不甘困于地窄人稠,这里的人们勇敢走出晋地,靠经商谋生。

首创票号,开异地汇兑、转账结算之先河;实行“股俸制”“顶身股”,实现对人员的有效激励;推行“密押”“暗码”等防范措施,加强资金往来安

全管理……

晋商研究相关专家认为,敢于开拓的气魄和经营管理制度的不断创新,是晋商成功的关键,也是千百年来镌刻在太原城市文化深处创新品格的生动体现。

步入近现代,作为资源型城市的太原因煤而兴,也一度困于产业单一。新时代以来,太原秉承晋商之都创新品格,开启城市转型发展新篇章。

煤焦油“摇身一变”成为针状焦、碳纤维等高附加值碳基新材料;焦炉煤气“变装”为工业高纯氢,每天能为近百辆公交车提供动力;人工合成“沸石”将本是危险源的瓦斯变成效益源,为煤层气高效利用提供全新解决方案……清徐县精细化工循环产业园内,构建起现代煤化工全产业链新格局。

一座城市的禀赋,常能在继往开来中找到答案。

“焉得并州快剪刀,剪裁吴淞半江水。”杜甫笔下的吟咏,证明太原的冶铁工艺早在盛唐便声名远播。

如今,走进太钢不锈钢精密带钢有限公司生产车间,轧机隆隆作响,一卷卷“手撕钢”成品整齐排列。

2020年5月,习近平总书记在山西考察时来到这里,拿起一片“手撕钢”仔细观察,称赞“工艺确实好,就像锡纸一样薄,百炼钢做成了绕指柔”,并勉励企业“再接再厉,在高端制造业科技创新上不断勇攀高峰,在支撑先进制造业方面迈出新的更大步伐”。

沿着总书记指引的方向,太原用实践诠释着:创新,是传承也是突破,是基因更是未来。

从一座座生产车间的智能化改造,到晋创谷、怀柔实验室山西研究院等“创新空间”的拔地而起,再到科技大市场的加速构建,太原正以破茧之势焕发新姿。

传统产业涅槃重生,新兴动能拔节生长,一曲高质量发展的时代强音在并州大地铿锵奏响。

内陆高地链全球

侍女衣裙上的粟特人装饰、波斯风格的“菩萨像”图案、出自中亚乃至地中海地区的镶嵌宝石的金戒指……在“新晋网红”太原北齐壁画博物馆里,可以看到诸多文明交融的

印迹。

历史上,太原既是民族融合之地,也是文明互动前沿。

“从北朝到盛唐,随着丝绸之路上的中西文明交流日益繁荣,太原成为南北碰撞、东西汇通的重要舞台,从这一时期的大量历史遗存,可以一窥太原开放气质的源流。”太原市文物局局长刘玉伟说。

开放包容,正是这座城市贯穿古今的魅力“密码”。新时代,太原正加快打造内陆地区高水平对外开放新高地。

太原到阿拉木图国际货运包机航线开通、设计年保障吞吐量1.5万吨的太原机场国际航空货运物流基地启用、太原武宿国际机场三期改扩建工程建设正酣……穿梭往来的国际航班,加速建设的航空枢纽,地处内陆的太原正以开放的胸襟拥抱世界,用包容的姿态联通全球。

澳大利亚人顾丽安已在太原工作6年。刚来太原时,她听“太普”就像猜谜语,社区工作人员宋艳玲不仅当起翻译,还招呼居民们用英语与顾丽安聊天。去年顾丽安左脚骨折,邻居们主动帮她扫房间、取快递。“这里让我有家的感觉,我想在这里一直住到老。”顾丽安说。

像顾丽安一样,越来越多的外国宾朋正在被这座城市吸引。

去年9月,来自墨西哥、澳大利亚等30个国家和地区的200多名嘉宾齐聚太原能源低碳发展论坛,这个设立于2016年的论坛,正日益成为全球能源低碳领域的重要对话平台。

从能源领域的深度交流到体育赛事的广泛参与,太原的国际影响力与日俱增——太原马拉松赛吸引4万余中外跑者创下新纪录,环太原公路自行车赛迎来10国车队同场竞技,太原国际通用航空博览会上多国飞行表演队空中“炫技”,无不彰显着这座城市的开放活力。

太原也频频走出国门,开展文物巡展、文旅推介。去年5月,“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”亮相希腊雅典,吸引了大批观众,为中华文明互鉴和传承人类共同文化遗产提供助力。

奋进新时代,再绘锦绣城。携厚重历史文化滋养的城市气质,太原正阔步开新,迈向锦绣未来。

(新华社太原6月3日电)

“乘桴入南海,海旷不可临。茫茫失方面,混混如凝阴。”唐代诗人张说流放经过南海时,深刻感受到生命虚悬海上,危不可测。海南省三沙市所辖海域古来素有“九乳螺洲”“千里长沙”“万里石塘”之称,是古代海上丝绸之路黄金水道的危险地带。

千百年来,海南渔民手持罗盘,驾驶木帆船乘风破浪,向陌生海域不断寻险和开拓,用海南方言将南海“耕海”的航线和知识经验记载于册,为沿途抵达的岛礁沙洲滩命名并长期经营开发。自元代起,一种如“天书”般的航海秘笈已在海南岛东部的渔民群体间代代流传。

南海航道更路经,俗称“更路簿”或“更路传”,“更”指航行里程,“路”指罗盘的针路,即航向。祖述有自,记载成册,更路簿是每位船长出海必备的航海图,2008年已被列入国家级非物质文化遗产。

“自大潭过东海(西沙海域),用舵翼使到十二更……”,现存于世的更路簿多以此起笔,海南省琼海市的千年渔港因此得名“潭门港”。港口边,琼海市更路簿博物馆近年来走红,被游客们称作“潭门故事馆”。

馆长兼讲解员,还是琼海市级更路簿传承人,王振忠出生在一个船长之家,其祖父和父亲的航迹曾遍布南海。他在馆内珍藏着家族传承的更路簿、罗盘、老地图、海捞瓷等老物件。其中,几盏煤油灯来自遥远的南洋。

“这是爸爸和爷爷从新加坡买回来的南洋货,我还记得小时候爷爷教我说英语、马来语和越南语。”王振忠说,早年琼海人下南洋务工称作“南洋客去番”,这些番客大多搭乘同乡跑南沙作业的渔船远去南洋,逐步形成了现在东南亚规模可观的琼籍华人华侨群体,而潭门船长手里的更路簿俨然成为最好的见证。

学者研究发现,更路簿不仅用于渔业生产,还引导渔民前往东南亚商贸,促进了中国与东南亚地区的民间往来。渔民苏德柳、苏承芬的更路簿都记录了由南海到越南、泰国、马来西亚和新加坡等地的航线。

中国(海南)南海博物馆馆员赵珏琪惊奇地发现,在海南渔民梁其锐祖传的更路簿沙本中,有一段“自新州去琶里更”的记录,即从新加坡至印度尼西亚的巴厘岛。

“凭借自身的航行经验和更精密的导航技术,海南渔民进一步拓展了前人的航线,使古代海上丝绸之路生出了更加繁茂、细密的分支。”赵珏琪说,更路簿恰能印证并勾画出20世纪早期南海国际贸易的雏形。

更路簿研究的奠基者海南大学教授周伟民曾在著作中写道,海南渔民将捕捞的渔产品运到马来西亚、新加坡售卖,他们敢于和陌生国家的商人做生意,骨子里有冒险、外向和开放的基因,同时也十分注意商业行情。

比如不少老渔民口述,当时他们在海外市场得知,马蹄螺的壳可以做成飞机的机身涂料而不脱落,马蹄螺壳在新加坡价格看好,于是他们一改过去卖螺肉的做法,转而卖壳赚大钱,梁其锐家族就是靠马蹄螺发家。

赵珏琪还发现,“梁氏家族从海外商人手中购买当地各色香料和海产品,又将其运回海南和广东进行销售。”更路簿中紧接着印尼更路的粤琼更路,正是记录从海南的七洲列岛、大洲岛前往广东的湛江、广州等地的航线。

为了更好地保护、研究和传承更路簿,中国(海南)南海博物馆的研究团队多次深入当地渔村做田野调查,广泛征集更路簿等文物,进行修复、保管、仿制以及文本研究。

“馆员利用专业技能帮助渔民修复家谱和更路簿,渔民又将原件捐赠给博物馆研究和展示。”中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学说,博物馆既为潭门保存了原汁原味的渔家文化,还把“天书”翻译成大家能读懂的南海文化,让更多的人了解更路簿,触摸到前人久远而勇敢的“耕海”之旅。

(新华社海口6月3日电)

触摸前人久远而勇敢的『耕海』之旅

新华社记者 夏天

一簿一罗盘 乘风到南洋

探寻中国画里的童趣

沙海龙

在中国绘画的长河中,儿童题材画作宛如颗颗明珠,以细腻笔触勾勒童年百态,传递社会温度与文化意蕴。不同年代的“婴戏图”“百子图”各有千秋,但都传达出天真烂漫、纯真无邪的气息。人民美术出版社的《中国娃娃》一书,收录了不同年代的儿童题材画作,介绍其产生的时代背景和社会环境等,从中我们可以感受到,千百年来孩子的世界总是那么美好。

中国目前所见最早的婴戏图形象,出现在安徽省马鞍山市博物馆收藏的三国时期漆盘装饰画上,描绘了两个孩子执棍比武的场景。之后,东晋顾恺之、唐代张萱都画过孩子的形象,唐代敦煌壁画中也出现了婴儿形象。到了宋代,瓷器、织物、玩具等生活用品上都有婴戏图案,还出现了别具特色的“孩儿枕”。

宋代绘画注重写实与意境营造,儿童题材画亦不例外。画家苏轼汉臣的《长春百子图卷》(见图(局部),资料图片),堪称宋代儿童生活的“百科全书”。画家以散点透视法,将四季变化和百余名孩童嬉戏的场景展现在一幅画面中。春采荷、夏扑蝶、秋斗蟋蟀、冬踢蹴鞠,荡秋千、下棋、钓鱼、木偶戏、舞蹈等游戏穿插其间,还有些孩童像大人一样观画、抚琴、磨墨展卷。画卷中孩童发型和服饰皆有不一样的样式,动作、神情、配饰也极为丰富。

明代儿童题材画有所创新,充满生活气息。夏葵的《婴戏图》,以简洁生动的线条和丰富的色彩,表现出孩子们在庭院中嬉戏打闹的场景,是研究明代社会民俗文化的重要资料。清代沙馥的《书馆婴戏图》,则展现了儿童在学习环境中

的趣味一面,也体现了儒家尊师重道的思想。

近代以来,社会处于变革之中,艺术领域也呈现出多元的发展态势。部分杨柳青年画在这一时期延续传统,描绘儿童嬉戏场景,洋溢着浓郁的民俗风情。在反映社会现实方面,丰子恺的作品专注于捕捉儿童生活的日常瞬间,蕴含着对儿童心灵世界的尊重。张乐平的《三毛流浪记》唤起人们对社会底层儿童苦难生活的关注,成为那个时代的真实写照。

新中国成立后,儿童题材绘画异彩纷呈。人民美术出版社的宣传画《我们热爱和平》,从1952年到1959年共印刷了11版、达1000万张以上。《我要读书》《鸡毛信》等儿童题材连环画,成为家喻户晓的经典作品。不少艺术家也都用儿童题材来表现对新生活的热爱。例如,李可染笔下悠游自在的牧童,仿佛能听到他坐在牛背上吹响的竹笛声。齐白石的《小龟都来》,未见垂钓者踪影,但画外“蓬头稚子学垂纶”的顽皮孩童,已然浮现眼前。

当下,儿童题材绘画在传承笔墨韵味的基礎上,持续与科技交融,创作形式、传播方式更加多元。数字绘画、动画、短片等新形式不断涌现,数字平台成为展示与交流的新阵地。艺术家更加关注儿童内心世界,以艺术之笔勾勒出更丰富的精神图景。

“专气致柔,能如婴儿乎?”从古至今,表现如同婴儿般的纯粹,是中国画中儿童题材作品的魅力所在。画家们将这份纯真凝固于画卷之上,不仅是对儿童天真烂漫的赞美,更是对一种理想生命状态的向往。这些画作宛如清泉,让观者得以回归内心的宁静。

(据《人民日报》)



6月3日,故宫博物院大高玄殿数字馆“腾跃古今——马文化数字艺术展”开幕,并面向大中小学团体预约开放。

大高玄殿数字馆是故宫博物院第二座全数字形态的展厅,是一座集展览、研究、教育等功能于一体的多元化数字空间。此次举办的“腾跃古今——马文化数字艺术展”,聚焦于“马”的精神象征及其与人类社会的紧密联系,重点展示了故宫博物院院藏与马相关500余件超高清文物影像数据,借助沉浸式投影、三维互动、知识图谱等前沿技术手段,让这些难得一见的珍贵文化遗产“活起来”。

图①为6月3日,观众在故宫大高玄殿数字馆参观“腾跃古今——马文化数字艺术展”。

图②为6月3日拍摄的故宫大高玄殿数字馆“腾跃古今——马文化数字艺术展”入口。

图③为6月3日,人们在故宫大高玄殿数字馆参观“腾跃古今——马文化数字艺术展”。

新华社记者 金良快摄