

70年逐一城： 盘龙城深度探源“江河对话”

新华社记者 喻 珉



这是盘龙城遗址博物院展出的“商翼四极——商王朝地方文明特展”



湖北黄陂盘龙城遗址杨家湾M17出土的铜带鬻觚形器(资料照片)。

它为长江流域带来了青铜文明,“激活”长江中下游地区丰富的金属资源;它的发现改变了学术界对于“商文明不及长江”的传统认知,是华夏文明形成过程中长江文明与黄河文明发展等量齐观的历史见证……

坐落于湖北武汉黄陂的黄陂盘龙城遗址,犹如镶嵌在长江中游的文明明珠,为中华文明演进提供了独特见证。

凭借揭示商代资源控制体系、展现南北文明交融等关键价值,黄陂盘龙城遗址入选“2024年度全国

十大考古新发现”。在五千载文明星河中,盘龙城以非都城身份汇聚多重文明密码,为解读中国多元一体文明格局的诞生提供了不可替代的实物依据。

“长江流域青铜文明中心”

2024年是盘龙城发现70周年、考古发掘50周年的时间节点,也是它获得“2024年度全国十大考古新发现”的关键之年。此处曾实证“长江流域也是中华文明的摇篮”的重要遗址,以大遗址考古的新思路、新方法、新技术,走进学界和社会大众

的视野。

狞厉的饕餮、蟠曲的夔龙、怒目的兽面……这些精美的纹饰通常满布青铜礼器之上,是商文化的独特表征。徜徉在盘龙城遗址博物院,一件件展出的器物似在诉说着盘龙城作为“长江流域青铜文明中心”的独特地位。

严谨的城市规划、复杂的青铜技术及资源管控系统,无不展现着盘龙城的文明高度,标志着长江流域在夏商时期已形成深受黄河文明影响的区域文明中心。

20世纪50年代,学术界对于商时期物质文化的认知,还仅限于殷墟文化,尤其对早商王朝的国家范围以及文化面貌认识非常有限。这样的局面,持续了近十年。

1954年,武汉的一场特大洪水冲刷出一座沉睡了3000余年的故城——盘龙城。

4年后,盘龙城被确认为属于早商时期,使得学术界认识到,同时期夏商王朝的政治版图已从黄河流域发展到了长江流域。

20世纪70年代,北京大学恢复招生伊始,就将田野考古工作投向盘龙城——这也是北京大学首次在南方地区的考古工作。1974年、1976年,俞伟超、李伯谦两位先生带领北大学生进行了两次发掘工作,先后在盘龙城城址、宫殿基址和李家嘴墓葬,发现大量青铜器,并开始认识到盘龙城与郑州地区商时期文化的一致性。

时隔20年,“大邑商”的文明印记渐渐拨开。身在长江之畔的一隅,仿佛可窥见千里之外商人浩荡而深邃的精神世界。

长江黄河对话交融的实证

商族青年自盘龙城出发,溯江而上,进入三峡,抵达古蜀——静静矗立于盘龙城城垣,不禁遐想神秘的三星堆。在世人所熟知的三星堆遗址,中原文化以夸张的青铜器物得到极大的推崇和创新,是见证中华文明多元一体、交融汇聚的缩影。

盘龙城,是将长江流域和黄河流域联系起来,促进长江文明演进的关键所在。

盘龙城遗址博物院研究馆员万琳说,在盘龙城存续的300年间,它从一个南方据点,一跃成为长江中游规模最大的中心城市,既是商文明南下的推动,也是黄河与长江不断“对话”、交融的实证。

黄河和长江两大流域背对欧亚大陆的隆脊、向东面向大洋。地理上封闭的区位造就了文化上的独立性,同时也激发了区域内的文化交流。除了各流域内的文化交流之外,两条大河在相同的地势阶梯上并流,流域之间南北方向的交流都较发达,并形成了许多古今沿用的交通通道。

盘龙城所在的武汉位于今京广铁路这条传统的南北交通线路上,连接长江上下游,自古通江达海。武汉大学历史学院教授张昌平指出,夏商乃至西周时期长江流域聚落的分布,也完全吻合于上述地理格局。盘龙城所代表的夏商王朝势力,最早在文化上串联起长江流域和黄河流域,标志着双大河流域结构的形成。

夏商周时期是古代中国王朝政体的形成和发展阶段。张昌平告诉记者,三代王朝中,黄河流域的中原地区,侧重于政治和文化引领,长江流域则侧重于资源和手工业生产。三代王朝虽有政权更迭,但政治、文化基本上是接续的。这样超过千年的延绵发展,形成了古代中国时间最长的大一统格局,也为其后中国文化传统积蓄了强大的基因。

学界一般将古埃及、古巴比伦(两河流域)、古印度和古代中国这四大文明古国从地理上归结为“大河文明”,这是因为它们分别对应着尼罗河、底格里斯河和幼发拉底河、印度河、黄河和长江。世界各大河文明的成就各有特色、各有千秋,古代中国的双大河流域在地理和空间上回旋余地很大,在文化和政治上有其独特的丰厚层次。

不断探寻深邃的根脉

“自十年前我开始参与到盘龙城考古中的那一刻,就感觉特别有压力,因为我们不单是面对重要的盘龙城遗址,还需要在泰斗级前辈们的工作基础之上,进一步推进盘龙城考古。”张昌平说,在盘龙城考古的点滴进展中,愈发感受到它的厚重、它的深远。

近十年以来,在前辈们以“考古写史”取得的巨大成绩之上,由武汉大学历史学院等多家单位组成的联合考古队,围绕“长江中游文明进程研究”,展开新一轮深度探索,“逐城”的步伐稳健而踏实——

杨家湾遗址区,已揭露成型的石砌遗迹规模巨大、修砌规整,为长江中游夏商时期遗址中首次发现。其巨大的体量和建设所需的人力、物力凸显了杨家湾地点在整个遗址的重要位置。

小嘴遗址区,一处完整的铸铜作坊遗址“重生”,包含制范、浇铸、冶炼、修整的完整“产业链”,是夏商时期都城之外首次发现的铸铜作坊。

在静静流淌的盘龙湖湖底,一系列水下考古工作证实,商时期盘龙城的原始聚落应是连成一片的陆地,如今已沉睡湖水之下,沧海桑田。这是在环境考古研究方法上的一个新认识。

70年逐一城,盘龙城迎来了一代又一代考古人,不断讲述着此地深邃的根脉。

如今,接力棒递到了“80后”、武汉大学历史学院副教授孙卓的手中。“五一”小长假首日,考古项目负责人孙卓在盘龙城遗址博物院进行一场公益讲座,为许多因“2024年度全国十大考古新发现”慕名而来的观众,细数了诸多新发现、新成果——盘龙城并非简单的文化“接受者”,而是参与塑造早期中国文明格局的重要力量。

商邑翼翼,四方之极。2024年底,盘龙城遗址博物院联合全国25家文博单位举办“商翼四极——商王朝地方文明特展”,聚合“四方”商代精品文物。展厅中,盘龙城遗址杨家湾11号墓出土的铜圆鼎被放置于显眼的位置。大圆鼎通高85厘米,口径55厘米,重达24.34千克,是目前所见商代早期最大的青铜圆鼎。它仿佛昭示世人:盘龙城虽远离中原,却是商王朝南方的疆土所至。

自1954年被一场突如其来的洪水冲刷呈现于世人面前以来,盘龙城遗址的考古工作所揭示的重要性日益凸显。这座沉睡地下的商代都市,被誉为“武汉城市之根”。这个根,塑造了城市的魂,让九省通衢的大武汉在时间维度上与长江流域早期文明紧紧相拥。

盘龙城仍保留着太多待解之谜——它的完整规模、城市布局、文明程度,都在等待后人揭开。走进这里,可以回望夏商文明的发展历程,聆听中华文明演进的序章。

初夏时节,盘龙湖碧波荡漾。这座武汉最早的城市湖泊,拥抱着盘龙城遗址,文明的脉动也随着湖水奔腾千里,汇入江河,生生不息。

(新华社武汉5月20日电)

20日,在法国巴黎著名的莫加多剧院里,当大型音乐舞蹈史诗《编钟乐舞》落幕时,80岁高龄的巴黎歌剧院前明星舞蹈家妮科尔非常激动,起身和其他观众一起热烈鼓掌。

当晚,中法两国嘉宾和观众1500余人共同观看了这部由中国对外文化集团有限公司“中华风韵”品牌推出的大型乐舞作品,剧院里座无虚席。

该剧由湖北省演艺集团监制、湖北省歌剧院舞剧院出品,以诗人屈原的爱国主义思想为核心,用歌、乐、舞相结合的艺术形式,展现了古代楚国的文化艺术、风俗民情。仿制的曾侯乙编钟、编磬、建鼓等数十种古乐器同台演奏,再现了“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”八音合鸣的场景。

演出由《千古绝唱》《乐舞阡陌》《八音合鸣》《楚韵千秋》四个篇章组成,充满荆风楚韵的音乐和舞蹈,精美绝伦的服饰和布景,带领观众穿越回2000多年前的战国时代。

据介绍,《编钟乐舞》的创作灵感源于1978年在湖北省随县出土的曾侯乙墓音乐遗迹。以曾侯乙编钟为代表的一大批古乐器,距今已有2400余年历史。湖北省歌剧院艺术家以历史文献为依据创作的《编钟乐舞》1983年成功首演后,成为久演不衰的经典。

舞蹈家妮科尔在接受记者采访时说,她在这部音乐舞蹈作品中看到了中国古人的生活,感受到他们的情感。“我是跳西方古典舞的演员,中国古人的舞蹈和我们不同,但我完全能懂。无论是音乐的编排、舞蹈的设计,都很美妙。”

“每一个篇章我都很喜欢,特别是结尾用长袖舞表达的楚宫舞风。演员们演奏着有千年历史的乐器时,太激动人心了,我一直在鼓掌。”妮科尔说,她曾去过很多国家演出,但遗憾的是还没去过中国,看完《编钟乐舞》后她决定安排自己的中国之行。

陪同妮科尔观看演出的维尔日妮在一家科技公司工作。她告诉记者,之前她了解的是一个现代化的中国,但今天的演出展现了中国具有古代文化魅力的另一面。

散场后,记者与仍在交流观看感受的两名法国年轻人聊了起来。爱丽丝是一家企业的销售总监,她告诉记者:“最后一个篇章特别精彩,无论是音乐、长袖舞,还是铜灯舞,都非常美。”

她指着旁边的杰茜卡笑着对记者说:“她看完演出,几乎忘了自己在巴黎。”杰茜卡的职业是记者,马上去中国旅行。“这部音乐舞蹈剧所有章节都很美。我已经迫不及待要去中国了。我之前想去爬长城、参观故宫,但现在我还想去了解中国的荆楚文化。”杰茜卡说。(新华社巴黎5月21日电)

六十载岁月谱华章 新时代拉萨绘就民族团结新画卷

(上接第一版)我们主动与各民族邻居朋友交往,积极参加村里组织的文化活动,分享特色美食,让不同文化在交流中绽放光彩。”

普布卓嘎敏锐把握互联网发展机遇,投身短视频创作。她以镜头为窗,既分享实用美容技巧,又传播多彩的民族文化。几乎每支视频中,她都身着精美民族服饰,精心展示特色妆容与饰品,尽显民族风情。如今,店内展示柜摆满了结业证书、荣誉证书和技能人才证书,这些不仅是她个人奋斗的见证,更为行业培养人才、推动发展提供了有力证明。

结婚二十载,即便生活日益富足,普布卓嘎与杨建始终不忘初心。事业发展中,他们积极吸纳各民族员工,为其提供就业与发展平台。店内不同民族员工亲如一家、互学互助,共同见证着这对夫妻相濡以沫的爱情。在这和谐团结的氛围中,大家携手书写着事业与情感的温暖篇章。2017年和2022年,他们的家庭两次荣获“拉萨市民族团结进步模范家庭”称号,普布卓嘎个人也获评“拉萨市民族团结进步模范个人”。

爱尚美员工扎西旺姆说:“我在这里工作了一年了,老板夫妇对我们特别关照,工作氛围轻松愉快。老板娘经常带我们外出活动,这份工作还能学到手艺,我十分珍惜。”

“当前,西藏正全力创建全国民族团结进步模范区,这是我们每个人的责任。我坚信,只要各民族兄弟姐妹像石榴籽一样紧紧相拥,民族团结之花必将在雪域高原常开不败,我们的家乡必将迎来更加美好的明天。”普布卓嘎充满信心地说。

市民委宣教创建科科长王强在接受采访时说:“近年来,拉萨市民委深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想,贯彻落实中央和市区党委决策部署,以铸牢中华民族共同体意识为主线,聚焦‘四件大事’聚力‘四个创建’,以‘五个一批’提炼特色亮点,切实在着力创建全国民族团结进步模范区上当好排头兵。”

拉萨市公安局刑警支队四大队大队长杨雪军事迹突出。从警20余年来,杨雪军始终奋战在刑侦一线,先后参与侦破各类案件800余起,抓获犯罪嫌疑人500余名,为群众挽回经济损失800余万元。因工作表现优异,他先后荣获多项个人荣誉,2022年获评“全国优秀人民警察”,2024年又荣膺“全国民族团结进步模范个人”称号。

在工作中,杨雪军勇于创新,成功研发出利用短波紫外线拍摄杯、碗表面油脂性指纹的新方法,有效

攻克了案件侦查中的技术难题。他不仅是智勇双全的刑侦专家,更是促进民族团结进步的桥梁和纽带。凭借敏锐的洞察力和果敢的行动力,他在案件侦破中屡建奇功。无论是案情分析还是线索追踪,他都始终坚持公正无私的原则,用实际行动维护社会公平正义。同时,他还积极参与民族团结进步工作,用真诚和热情搭建起各民族交往交流交融的桥梁。

杨雪军表示:“拉萨是一座独具魅力、底蕴深厚的城市,60年来发生了翻天覆地的变化。在新时代新征程上,我们公安队伍肩负着重要使命。我所做的一切,都是在履行岗位职责。通过侦破案件,挽回群众损失,守护这片土地的平安稳定,既是对发展成果的维护,也是推进‘四个创建’、维护社会稳定工作的具体实践。在民族团结方面,我的努力也是在为创建全国民族团结进步模范区贡献力量。”

“下一步,我将立足本职岗位,不断提升刑侦业务能力,侦破更多案件,切实保障人民群众生命财产安全;同时,将铸牢中华民族共同体意识融入公安工作,带领同事深入群众,宣传党的民族政策,让民族团结理念深入人心,在新时代落实‘四件大事’、推进‘四个创建’中展现公安担当,不辜负党和人民的期望。”杨雪军坚定地说。

在模范区创建工作中,拉萨市围绕“四大工程”“六项行动”“五个一批”,推动创建工作提质增效。在深化“四大工程”方面,拉萨市将习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想融入教育体系,通过举办各类活动、投放宣传标语、发送宣传短信等多种形式,大力实施“五个认同”增进工程,开展主题活动9420余场次,覆盖超100万人次。在促进各民族交往交流交融方面,拉萨与多地合作开展植树、赠茶等活动,举办少数民族参观团交流学习活动,组织京藏青少年演出及文艺汇演,成功承办全区经验交流现场会等。

拉萨市巩固拓展“六项行动”,依托社会大课堂单位建立思政教育实践基地,组织学生研学。实施国家通用语言文字培训工程,举办演讲比赛,开展各类教育和讲座,在落实“五个一批”工作部署中,打造示范街区、陈列馆和特色社区,推出一批文艺精品,创建模范企业,首创央企地方共建模式,在巾帼建功评选中涌现出众多民族团结先进典型。

王强表示,下一步,拉萨市民委将以务实举措、扎实作风、创新路径,着力创建全国民族团结进步模范区,有形有效有效推进中华民族共同体建设。

当「编钟乐舞」遇见巴黎

新华社记者 唐 棠

(上接第一版)以沉浸式非遗体验、数字旅游卡发放等举措,构建起“文化展示—产品消费—品牌传播”的闭环生态。

站在2025年“雪域古城·圣地拉萨”文化旅游节的新起点,拉萨的文旅发展蓝图已清晰勾勒。以“国家名片”纳木措创5A景区为引领,构建“世界级自然遗产+城市文化地标”的品牌矩阵;深化“文旅+”跨界融合,依托世界旅游城市联合会平台,拓展数字化自驾游、国际文化交流等新赛道;推动

“十五五”规划储备的73个文旅项目实施,为文旅产业可持续发展筑牢根基。

走进拉萨,璀璨文化活在当下。非遗文化的活态传承、唐卡与藏香等传统技艺在数字技术加持下的新生,以及八廓街城市文化符号,都让拉萨的璀璨文化在当下绽放光彩。走进拉萨,极致体验直抵心灵。纳木措开湖日的破圈引流、“夜游拉萨”的烟火升腾、沉浸式非遗体验等,都能为游客带来直抵心灵的极致体验。走进拉萨,共赢合作跨

越山海。拉萨深化“文旅+”跨界融合,依托世界旅游城市联合会等平台,拓展新赛道,期待与更多投资者实现合作共赢。

我们旗帜鲜明地把文化旅游作为主导产业,以生态为底、文化为笔、山水为纸,精心勾勒串珠成链、挖潜提质、宾至如归的工笔线条,全方位展现拉萨的文化古色、山川秀色、生态底色、休闲亮色,进一步书写传统与现代交融、心灵与时空交汇的壮美诗篇。

拉萨通过文旅融合实践,以文

化自信为根基、创新突破为引擎,依托“诗与远方”的双重魅力,书写社会主义现代化新拉萨的文化答卷。未来将以“世界旅游联盟会员日”等国际平台为依托,深化开放合作,推动建设世界级旅游目的地城市,通过更开放的姿态、更创新的模式,向全球讲述铸牢中华民族共同体意识的文化故事。诚挚邀请五湖四海的新老朋友启程拉萨、寻梦拉萨。圆梦拉萨,共赴一场诗和远方的约定,共同谱写文化传承与旅游发展的共生篇章。