

山西博物院：“一天也逛不完”的文化宝藏

新华社记者 王学涛

【博物馆故事】

百年老馆、山西第一家博物馆、山西最大的文物收藏展示中心、首批国家一级博物馆……这些耀眼的光环，讲述的都是山西博物院的光荣历史。如今，这座积淀深厚的博物馆以充满创新性的活力，吸引大量年轻观众，每到节假日一票难求。2024年，山西博物院接待参观者达324万人次，比2023年增长37.4%，单日最高预约人数达2万余人，成为人们了解山西历史文化的的首选。

山西博物院的前身为1919年创建的山西教育图书博物馆，新馆已在太原市汾河畔矗立了约20年。主体建筑外形方正，如斗似鼎，逐层外挑，体现了中国传统建筑“如鸟斯革，如翬斯飞”的审美情趣。这一将传统与现代融合的建筑杰作，曾获得中国建设工程鲁班奖。

百余年来深厚积淀，使这里成为游客盛赞的“一天也逛不完”的文化宝藏。

山西博物院现有馆藏文物65万余件(组)，其中珍贵文物4万余件(组)。基本陈列以“晋魂”为主题，由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉等7个历史文化专题和土木华章、玉辇华夏、翰墨丹青等5个艺术专题构成。

晋侯鸟尊、商代鸮卣、商代龙形

觥、西汉雁鱼铜灯、北魏漆画屏风板等文物，或因可爱外观，或因深厚底蕴，或因精美工艺，或因古人智慧，成为游客争相打卡的明星文物。通过动画形式，文物集体“复活”，杂技俑鼓掌叫好、雁回首鱼照明、鸮卣跳起了绳……网友们纷纷点赞，表示“笑不活了”。根据北魏杂技俑、北齐胡人舞俑等文物制作的表情包，在社交平台上广为流传。

已在文博领域工作20余年的山西博物院副院长张慧国，日前接受了新华社记者的采访。

【对话馆长】

记者：山西博物院藏品的特色看点有哪些？

张慧国：山西博物院的馆藏文物整体上来说，文物脉络完整，从旧石器时代一直延续到近现代，种类丰富；馆藏特色明显，以青铜器、墓葬壁画、古籍为代表；精品文物多，目前通过国家备案的馆藏一级文物已达1650件(组)；民族融合文物丰富，山西作为中原与北方草原地区的连接带、农耕与游牧文明的交汇处，曾是活跃的“民族大熔炉”。

记者：山西博物院陈列展览有哪些亮点？

张慧国：山西博物院的基本陈列叫“晋魂”，做得非常用心、丰富和细致，曾两次荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖。主要的亮点有这

么几个：

第一，它打破了常规按照时间线索“教科书”式的布展方式，而是根据山西历史文化的特点和优势“串珠成线”，同时丰满叙事体系，实现了从专业性强到故事性强的转变。

第二，结合最新的考古发现和学术研究成果，丰富展览内涵。2020年至2022年，我们曾对展览进行全面提升改造，升级后1238件(组)文物首次与观众见面，讲好山西文物的中国故事。

第三，展览形式上注重“实物呈现+辅助解读+数字化延伸”的多层次展示形式，打造重点文物的“展中展”展示方式，实现主次分明，重要文物重点解读。

第四，将不可移动文物“移”到展厅集中展示，通过实物、模型、投影、数字化等多种手段营造氛围，让观众沉浸在硕大的建筑构件模型、精致的壁画沥粉贴金工艺、栩栩如生的彩塑等艺术中，感受中国传统建筑的魅力，激发观众到实地参观的兴趣。

记者：你会向观众推荐哪些文创产品？

张慧国：首先，以山西博物院的鸟尊、鸮卣、龙形觥等明星文物为原型制作的“显眼包”毛绒玩具，使厚重的青铜文物有了“温度”，原本庄严古老的形象变得卡通可爱，受到

年轻游客喜爱。

其次，我们推出了“新晋修复师——山西博物院喊你修文物”系列文物修复套盒产品，寓教于乐。观众可以通过动手修复瓷器、壁画、青铜器等，了解文物修复师行业，感受文物修复的魅力。

此外，我们的文创产品还具有浓郁的地方特色，山西是古建大省，推出的琉璃瓦当、照壁等，让大家在美的享受中了解琉璃技艺和古建筑构件。

记者：山西博物院在文物保护修复上有什么“绝活儿”？

张慧国：山西出土墓葬壁画较多，我们在墓葬壁画方面走出了一条全链条的保护利用之路，涉及搬迁、修复、实体展示、数字化、教育、文创等。多年来，山西博物院抢救性修复壁画墓葬30余座，采用“复原性修复”思路，将切割搬回来的壁画块拼接复原为真实的墓葬空间结构，最大限度保持壁画墓葬的真实性和完整性，备受业界推崇。去年，我们把一座金墓搬到展厅展览，让观众沉浸式“进墓”参观，引发网友热议。

山西博物院还入选国家级古籍修复中心名单，我们通过以项目带队伍的方式，培养高精尖的文物保护修复人才。在近年来的全国文物修复技能比赛中，两名工作人员获得瓷器组和金属组第一名。

(新华社太原4月10日电)

中国视听新作品推介会在莫斯科举行

新华社莫斯科4月9日电(记者江有林)中国视听新作品推介会9日在俄罗斯举行，多部中国优秀影视作品亮相其中，推动中俄产业交流合作。

莫斯科世界内容市场交易展组委会主席叶连娜·桑比姆在推介会上致辞说，中国电视剧和电影制作精良，题材丰富，充满东方美学魅力，正在成为俄罗斯娱乐市场的新主流。她相信，此次推介会一定可以推动俄罗斯市场与中国内容的深度合作。

据介绍，此次推介会是在由中国国务院新闻办公室、国家广播电视总局指导，上海广播电视台主办、上海五岸传播有限公司承办的“中国联合展台”框架下举办，向俄语地区市场集中推介精选的13部影视作品，全方位展示中国视听产业创新发展最新成果，为深化中俄两国在内容创作、技术交流、产业合作等领域互利共赢注入新动能。

莫斯科世界内容市场交易展是在俄罗斯境内举办的规模最大的媒体展会之一。今年交易展于4月8日至10日举行，共有来自约20个国家和地区的500多家企业参展。24家中方单位带来电视剧、电影、纪录片、综艺节目、动漫作品等130部作品参展。

“诗歌的邂逅——‘话中国’中法诗会”在巴黎举办



这是4月8日，在法国巴黎中国文化中心举办的“诗歌的邂逅——‘话中国’中法诗会”现场，叙利亚诗人阿多尼斯(右)用阿拉伯语朗诵诗歌。(新华社发)

新华社巴黎4月9日电(记者张百慧)“诗歌的邂逅——‘话中国’中法诗会”8日在巴黎中国文化中心举办。中外著名诗人、学者百余人聚集于此，通过配乐朗诵、诗集发布、交流座谈等形式，深入挖掘中法文学中的精神共鸣。

本次活动由巴黎中国文化中心与中国图书进出口(集团)有限公司联合主办。巴黎中国文化中心主任王萌在致辞中说：“中法两国都有着深厚而悠久的诗歌文化和文学传统。从李白、杜甫到法国大作家雨果、诗人波德莱尔，诗人们用文字书写时代，用诗意架起沟通桥梁。此次活动不仅是一场文学盛会，更是一次心灵的相遇，一次文明的对话。”

在诗会现场，95岁高龄的叙利亚诗人阿多尼斯，中国诗人、作家、上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏，法国诗人让-皮埃尔·西梅翁等参加了活动。大家用不同语言深情朗诵了多首中国现代诗歌，并围绕诗歌创作等话题进行了圆桌对话。

当天，现场还举办了赵丽宏法文版诗集《变形》与文集《心之旅，诗的回响》的发布仪式。赵丽宏在接受新华社记者采访时表示，他的创作同时受到中国传统诗歌和西方诗歌作品的影响。

据悉，本次中法诗会是巴黎中国文化中心举办的“国际中文日”主题活动之一。

和合之声 美美与共 ——中日两国艺术家共演交响乐《诗意江南》

新华社记者 杨光

日本大阪交响音乐厅内座无虚席，交响乐《诗意江南》的旋律如流水般时而缓慢，时而激越，仿佛一幅灵动的水墨画卷在听众眼前徐徐展开……日本作曲家说，《诗意江南》最终章“和”，体现了期盼日中两国和谐相处的愿望。

中日两国艺术家联袂演出的“和合之声”音乐会8日晚在当地上演。融合中西方音乐元素的交响乐《诗意江南》在本次音乐会上实现全球首演。

《诗意江南》由日本著名作曲家和田薰结合在中国南京等地的采风经历，历时两年创作而成。该曲由“山”“水”“城”“林”“和”五个乐章组成，展现了中国江南水乡的自然和人文风光。当晚，在日本指挥家饭森范亲的指挥下，南京民族乐团和日本世纪交响乐团的艺术家的默契配合，西方乐器与中国民族乐器交相辉映，完美呈现了这部交响乐。

“能以中国民乐与西方管弦乐融合的形式创作作品，对我来说是非常有意思的。”和田薰告诉记者，他先后三次前往南京，观赏了南京的山水、林木、寺观、城墙等，那里的中国江南文化元素成为《诗意江南》的创作灵感。他说，《诗意江南》最终章“和”体现了期盼日中两国和谐相处的愿望，“希望这首曲子成为日

中友好的桥梁纽带。”饭森范亲评价《诗意江南》说，这部乐曲让中国乐器与西方乐器各展所长，四十多分钟的联合演奏和谐优美，毫无违和感。他说，日中两国的语言、文化中有许多共通点，这次演出能明显感受到两国艺术家演奏时产生的“化学反应”。

“和合之声”音乐会由日国际文化交流协会主办，获得大阪·关西世博会“TEAM EXPO 2025”共创项目认证。音乐会上，南京民族乐团还演奏了《百鸟朝凤》，旅日二胡艺术家张滨、琵琶艺术家叶卫阳等演奏了《赛马》等中国名曲，引起现场热烈反响。

张滨说，近年来，越来越多日本民众对二胡等中国民族乐器产生浓厚兴趣，促进了中日音乐艺术交流融合。

“中国民乐拥有独特的旋律，民族乐器的音色、音阶等很有特点，表现力很强，一听就能理解，很能吸引人。”饭森范亲说，日中都有很多独特的乐器，相信音乐交流能让两国在文化领域实现更深层的共鸣。

本场音乐会吸引了上千名观众。日本观众油谷女士告诉记者，《诗意江南》以及当晚其他乐曲的演出都非常棒。她认为“日中友好十分重要，希望两国艺术家有机会共同创作和演出更多音乐作品。”

(新华社大阪4月10日电)

中国文化秀亮相巴西戈亚斯州议会

新华社巴西戈亚尼亚4月9日电(记者周永穗、王天聪)中医推拿展位人气火爆，中国书法互动体验参与者踊跃……一场中国文化秀9日在巴西中部戈亚斯州的议会大厦亮相。当地官员、民众和戈亚斯联邦大学师生等200余人参与此次活动。

本次活动由戈亚斯州议会、戈亚斯州政府主办，

戈亚斯联邦大学中医孔子学院协办，旨在弘扬中医药文化，促进中巴人文交流与民心相通。

戈亚斯州议会议长布鲁诺·佩肖托在活动致辞时表示，他曾到访过中国，中国的发展令人赞叹，戈亚斯州与中国的友好合作关系不断深化，为当地的经济社会发展带来新活力。

此次活动设有中医诊疗体验、太极拳、书法、绘画、双节棍等内容，民众可在各个展位体验这些项目。

热拉尔多是一名太极拳爱好者，练习太极拳已有近十年。“我认为这项中国传统功夫不仅有观赏性，还可以增强体质，很多巴西人非常感兴趣，很乐意学习。”他说。

一名叫弗朗西斯科的当地居民在体验了中医推拿后表示，这是他第一次感受中医“按摩”，感觉全身轻松了。

戈亚斯联邦大学中医孔子学院中方院长吕均超表示，孔院教师向巴西民众专门展示了针灸、推拿、耳穴疗法等，参与活动的当地民众体验到了中医的神奇魅力。

中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌



4月9日，中国考古博物馆壳丘头分馆挂牌仪式在福建平潭壳丘头遗址博物馆举行。壳丘头遗址群的考古发现，建立起东南沿海岛屿地区距今7500年至3000年的考古学文化序列，为研究中华文明和中华民族多元一体演进格局提供了重要实证，是海峡两岸史前文化同根同源的重要证据。同时，考古发现也进一步证实了中国东南沿海是南岛语族向太平洋岛屿迁徙的重要源头。

壳丘头分馆设立后，将加强总分馆间的业务交流与合作，打造一座集文物收藏、科学研究、宣传教育于一体的综合性博物馆，全方位展示壳丘头遗址群考古研究成果和南岛语族文化艺术精品。

图①②为中国考古博物馆壳丘头分馆的展品陈列(4月8日摄)。

图③为4月9日拍摄的中国考古博物馆壳丘头分馆外景(无人机照片)。

(新华社发)

《杭州密码：“六小龙”何以在此腾飞》出版发行

新华社北京4月10日电《杭州密码：“六小龙”何以在此腾飞》一书日前由新华出版社出版，面向全国发行。该书数字版在国内各电子阅读平台同步上线。

该书以2025年初春杭州六家

领军科创企业的崛起为切入点，深度剖析这座城市如何蜕变为全球瞩目的创新城市，为读者呈现一个更立体、更鲜活的杭州，展现这座城市的创新魅力与发展前景。

“六小龙”的崛起，不仅承载着杭州的创新精神，更在全球产业创新的浪潮中异军突起，是全球科技变革与城市转型发展同频共振的结晶。同时，“六小龙”在发展历程中所面临的机遇与挑

战，以及它们应对挑战、把握机遇的策略，都为其他城市地区的发展提供了宝贵的借鉴经验。该书不仅可作为了解杭州区域创新的参考，也对深度探索城市发展规律具有启发价值。