

在周原，寻找那座3000多年前的城

新华社记者 杨一苗 张思洁

冬末春初的周原遗址，薄纱般的轻雾笼罩着这片周人故土。路网、城墙、夯土、甲骨……随着曾经繁忙的考古探方逐渐保护性回填，3000多年前的这座城再次被黄土覆盖，仿佛一切重归沉寂。

“2024年中国考古新发现”日前揭晓，陕西周原遗址入选。这里发现的先周时期大型夯土建筑群，为判断周原遗址为灭商前周人都邑提供了关键证据。

寻城

“周原”曾经只是一个存在于文献中的名词。文献记载，3000多年前，周人先祖古公亶父率族人迁居至此，周原遗址也被认为是古公亶父迁岐后周人的活动中心区。

《诗经·大雅》：“周原膴膴，萁萁如始。”——周原这片土地广袤而肥沃，连萁萁苦菜都能生长得甘甜如始——从中仍能感受到彼时先民在这里定居垦辟的喜悦。

“广义上的周原东西长有70多公里，横跨渭河两岸。”中国社会科学院考古研究所副研究员宋江宁说，“其中遗址面积较大，遗迹分布比较密集、聚落等级相对较高的就是狭义上的周原遗址，包括陕西省宝鸡市扶风、岐山两县交界处的二十多个自然村，总面积约30平方公里。”

周原的具体位置和核心区域在哪里，其遗址性质又是怎样？学界对这些关键问题未有定论。20世纪40年代，考古学家石璋如在这一区域开始进行田野调查，并提出此处就是古公亶父所迁之周都的看法，由此揭开了周原考古的序幕。

此后80多年来，文物工作者在周原遗址多次开展考古工作。作为周文化的发祥地、西周王室宗庙与王臣聚居之地，周原遗址地下遗存极为丰富。这里陆续发现了大型夯土建筑基址、墓地、手工业作坊、青铜器窖藏和甲骨等丰富的先周及西周时期遗存。

很久以来，这一区域就屡有青铜器出土。著名的何尊、毛公鼎、大小克鼎和史墙盘等均出土于此。1963年出土的何尊内底铭文中的“宅兹中国”是关于“中国”一词最早

的文字记载。

从2020年开始，由陕西省考古研究院、北京大学考古文博学院、中国社会科学院考古研究所联合组成的周原考古队，对周原遗址继续进行考古发掘，并取得突破性进展，发现了始建于西周初的小城和西周晚期的大城城址，并在王家嘴首次发现先周时期的大型夯土建筑基址。

“规模宏大的城址、布局严整的建筑基址，在以前这一时期的考古发现中寥寥无几。”陕西省考古研究院院长、周原遗址考古项目负责人种建荣说，“这些发现，圆了周原古人80多年的梦想。”

探城

“古公亶父，来朝走马。率西水浒，至于岐下。”《诗经·大雅》中如此记载古公亶父率领族人在岐山下定居之事。这一重要历史事件为周的崛起奠定基础，此前却因缺乏明确的考古学证据而在学界存疑。

在此轮考古发掘中发现的先周文化大型夯土建筑，为确认周原遗址是古公亶父迁岐的先周都邑提供了实证。

——在王家嘴区域发现了一片先周文化大型夯土建筑带，南北长超过150米，并完整揭露了2座大型建筑。

其中，王家嘴一号建筑，南北总长68米，东西宽34至37米，占地面积超过2500平方米，由门塾、东西厢房、前堂、后室、前后庭院构成。通过建筑叠压关系及C14测年数据，可认定一号建筑为先周文化遗迹。这是目前所见规模最大、最完整的先周文化大型夯土建筑，为确证周原为先周都邑所在提供了关键证据。

——发现了建造于不同时期的

宫城、小城和大城三座城垣，初步揭示了周原聚落的城垣结构。

其中，小城和宫城均始建于商周之际，延续使用至西周灭亡。大城建于西周晚期，三重城墙在西周晚期时共存。三重城垣的发现，丰富了西周城墙结构形制与建筑工艺的认识，使周原西周城市结构和发展过程豁然清晰。

——发现了卜甲、卜骨残片204片，初步辨识出刻辞180多字，在甲骨形制、年代、刻辞内容等方面多有新见。

这些甲骨刻辞内容丰富，涉及天文历法、历史地理、军事战争、数字卦等多方面，如月相名“朏”，是在出土文献中的首次发现；发现的“秦人”刻辞，是迄今对秦的最早记载。陕西省考古研究院研究实习生闫永强说：“以‘朏’为例，对于研究早期月相与历日、复原西周年代等问题有极高的价值。”

读城

交错的道路、规整的院落、巨大的粮仓，周原遗址陆续发掘出土的遗迹遗存展现了先民生活的丰富多元、周文化的和谐典雅……从中可以不断绎读出中华文明的厚重悠远。

约50万平方米的周原宫城遗址，处处可见从前人们生活劳作的印记。考古工作者通过钻探发现宫城内遍布夯土建筑，多条道路纵横交错。在已发掘的王家嘴二号建筑，其年代为战国晚期，面积约1200平方米，初步判断为干栏式大型粮仓。

疏密有致的大石块和小鹅卵石，将周原宫城西墙之外一条南北向道路的路面分为三层，在西墙边缘还有一组南北向陶排水管道。“更为难得的是，我们还在路面上发现了清晰可见

的车辙。”种建荣说，仅从这条道路就可以看出这座都邑建造的扎实精细：路面多层铺设、附近置有排水系统，与现在的道路建造方式非常相似。

孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”在周原这片厚重的土地上，层出不穷的考古发现不仅还原了先民生活，也让后人得以窥见中华礼仪之邦的深广源头。

3000多年前，周王朝发祥于渭水之畔，开启了礼乐文明的先河。其中，崇德尚礼、任人唯贤、勤廉仁和等优秀品德，构筑起中华民族共同的精神基因，至今仍流淌在华夏子孙的血脉中。

承载着藏礼于器、无言之教等社会治理目的青铜礼器，正是一大见证。在周原遗址考古中，曾发掘出一大批影响深远的珍贵青铜器，数量之众、重器之多、造型之精、铭文之重要、内容之广泛，皆属举世罕见。

出土于宝鸡扶风县庄白一号窖藏的史墙盘，内底的284字铭文字迹工整、文辞优美，记述了文、武、成、康、昭、穆、恭七世周王的主要功绩及墙家世五代祖考的生平经历和重要事迹。

“一部家族谱，半本西周史。”史墙盘具有重要的历史、考古、文学和艺术价值，其铭文反映出周人将家族荣辱与国家兴衰寄于一体的观念，成为此后儒家“修身、齐家、治国、平天下”的思想基础。

随着周原遗址考古不断深入，中华文明生生不息的文化基因将得到进一步挖掘、阐释。“以周原遗址为代表的周文化、由周人首倡的礼乐文明和德政思想，对中华文明的发展赓续产生了深远影响，也成为中华民族历久弥新的精神血脉。”宝鸡周原博物院院长付博说。

（新华社西安3月17日电）

『我要用毛笔画梦想』

记中国文化绽放马耳他校园

新华社记者 陈文仙

“这是我第一次见到毛笔，很特别！我要用它来画我的梦想。”马耳他保拉小学的9岁学生米丽安娜·卡萨尔站在中国文化展台前，一边手握毛笔在空中挥舞，一边兴奋地对记者说，稚嫩的脸庞写满期待。“我还想学中文，去中国看大熊猫！”

当地时间12日上午，马耳他保拉小学举办的“国际文化节”现场人头攒动。由中国驻马耳他使馆、马耳他大学孔子学院和地中海地区中医中心第20期中国援马医疗队联袂打造的中国文化展台，成为全场最亮眼的“东方之窗”。

展台上，中药香囊散发着清幽药香，承载着传统中医养生智慧；色彩鲜艳的京剧脸谱，勾勒出京剧艺术的独特韵味；形态各异的熊猫工艺品憨态可掬，萌化了孩子们的童心；书写着诗词歌赋的扇子，轻摇间尽显古韵风姿……

展台上摆放的各种中国美食，如香气四溢的炸春卷、酥脆金黄的虾片、清甜绵密的绿豆糕等，让大家品味到“舌尖上的中国”。一旁的耳穴体验区，好奇的孩子在家长的陪伴下，通过简单的中医耳穴疗法，亲身感受到传统中医的效力。

随着激昂的中国鼓乐响起，一只威武而灵动的舞狮跃至操场中央。它时而俏皮地眨眼，与学生击掌互动；时而凌空腾跃，展现出矫健身姿，引发阵阵欢呼与掌声。藏族舞蹈《草原多么美》舒展如云，蒙古族舞蹈《红马鞭》奔腾似火，让在场观众感受到中国广袤大地多元民族文化的独特魅力。医疗队员的太极拳表演刚柔并济、行云流水，引得孩子们纷纷模仿学习。

“作为教育的一部分，让我们的学生了解不同的文化非常重要。中国历史源远流长，有着丰厚的文化底蕴。”保拉小学校长亚历山德拉·维拉在接受记者采访时说。她希望学生有更多机会体验中国文化，也希望有朝一日能带领他们去中国旅行。

保拉小学老师伊莎贝尔·马尔马拉·加法对记者表示，每个国家都有其独特的传统和文化，当日的中国文化展示有助于学生了解中国的传统和文化，开阔他们的视野。当天下午，马耳他大学附属高中的教室内，一场别开生面的包汤圆活动让学生们兴奋不已，该校也是马耳他大学孔子学院的中国教学点。孔院教师王维丽为学生们介绍了汤圆的历史、寓意及地域差异，随后医疗队厨师万大国现场展示汤圆制作技艺，揉米粉、调馅、包制、烹煮……令学生们跃跃欲试。在万大国的指导下，学生们用粘手的米粉团一步步捏出圆润的汤圆，现场笑声与惊叹声不断。

“这是我第一次亲手做中国点心，没想到小小的汤圆蕴藏着大大的智慧。”学生马丁娜·萨莱诺对记者说：“今天的包汤圆活动不仅让我们有机会品尝到中国美食，更让我们了解到美食制作方法以及其背后蕴藏着的中国文化。”萨莱诺去年10月开始学习中文，她计划高中毕业后进入马耳他大学后攻读中文专业。

沸水翻腾，清甜的糯米香弥漫教室。

（新华社瓦莱塔3月13日电）

书展，纸页间的文明交响

新华社记者 郑博非 章博宁

当“出版业是否会走向消亡”这一话题在数字化浪潮中被反复提及，2025年伦敦书展却以另一种姿态对此作出回应：读者与全球1000多家出版机构、3万多名出版界人士挤满伦敦奥林匹克展览中心，展区洽谈声与讲座区掌声交织，构成一曲跨越语言与文化的交响乐。这场盛会不仅展现了书籍的生命力，更揭示了出版业在文明互鉴中的独特价值——既记录历史，也对话未来。

在中国展区“向世界说明中国”的标语下，4000余种图书铺陈出当代中国的发展图景：既有阐释中国治理之道的著作，也有科技前沿成果的展现。常年穿梭于北京与伦敦书展的英国出版商格林·琼斯，发现中国新能源、人工智能等领域的专业书籍正成为西方读者的“知识刚需”。中国人文叙事也吸引了众多读者驻足。人民出版社推出的《原上草：乔治·何克的故事》，通过收录英国记者何克支持中国抗战的家书与报道，让历史细节成为中英友谊的鲜活注脚。

书展上，中国文化并非“单向输出”，而是与外国文化“双向对话”。汤显祖与莎士比亚的跨时空相遇成为焦点：《牡丹亭》诗体英译本与《罗密欧与朱丽叶》中译本同台展出，手稿与影像交织，呈现东西方对人性与爱情的共通诠释。这种以经典互译促文明共鸣的模式，恰如展会上商务印书馆“汉译世界学术名著丛书”践行的理念——通过学术出版搭建文明对话的桥梁。

文学翻译的普及，让文明交流能够真正触达个体。中国作家刘震云的作品以30余种语言版本，将河南乡村的悲欢带国际视野。伦敦书展“文学翻译中心”的作者见面会上，刘震云与汉学家妮基·哈曼（中文名韩斌）的对话吸引了大批观众，有些观众语言不通，频频举起手机记录翻译后的发言片段——这种场景印证了翻译的价值所在：不仅是语言的转换，更是情感的传递、价值的共鸣。

展会期间，记者漫步伦敦街头，从“水石”这样的连锁品牌书店到唐人街的光华书店，都各具特色、读者络绎不绝。地铁、街头、公园，无论有无手机信号，总有人捧书沉浸阅读。即便在“Z世代”为主、热点不断的TikTok平台，“#BookTok”等阅读分享话题亦长盛不衰。

从伦敦书展涌动的人流可以看到，在算法编织的“信息茧房”与地缘冲突的“政治裂痕”中，书籍仍是文明互鉴最可靠的桥梁。书籍承载的不仅是知识，更是一种慢速、深度的思考方式——正如简牍羊皮卷流传千年，今天的出版业亦在以纸页与文字推动人类文明交流互鉴，书写着人类共同的故事。（据新华社伦敦3月14日电）



传统戏剧课

浙江省诸暨市东和乡小学是一所乡村小学。从2024年9月开始，该校开设西路乱弹传承特色班，由诸暨市文化特派员和十里坪村西路乱弹艺术团成员定期来学校为学生们授课，助力地方戏曲传承。诸暨西路乱弹是流行于浙江省诸暨市的地方传统戏剧，已被列入国家级非物质文化遗产名录。

图为3月18日，东和乡小学西路乱弹传承特色班的学生在东和乡十里坪村文化特派员卓秋萍（中）的指导下学习西路乱弹的表演动作。

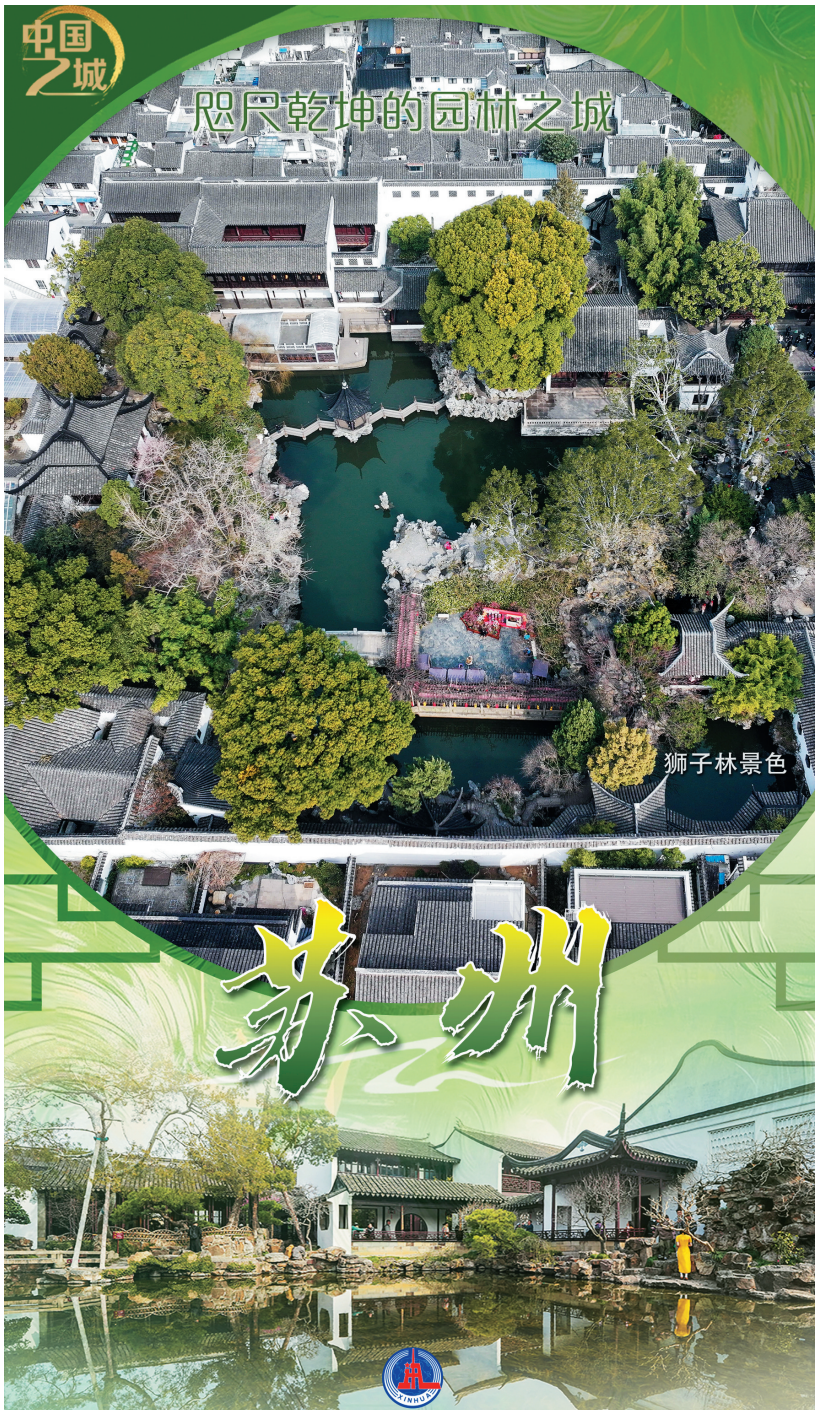
新华社记者 徐昱摄



▲这是苏州狮子林景色（2月26日摄，无人机照片）。
新华社记者 季春鹏摄



▲游客在苏州狮子林参观游玩（2月26日摄）。
新华社记者 李博摄



▲游客在苏州拙政园参观游玩（2月25日摄）。
新华社记者 李博摄

◀苏州园林是江南文化的典型代表，苏州也因园林之盛而有“园林之城”的美誉。
（新华社发）

苏州：咫尺乾坤的园林之城

新华社记者 杨绍功

春日，走进苏州拙政园的兰雪堂，关上门窗，屋内光线变暗，而院中的粉墙、海棠、假山却透过窗格漏进色彩斑驳的影像；打开门窗，正好框格院景，眼前就是一幅幅山水画卷，花开时在这里品茶闲坐，可谓赏心悦目。

苏州园林是江南文化的典型代表，苏州也因园林之盛而有“园林之城”的美誉。据苏州市园林和绿化管理局合作交流处处长朱海俊介绍，历史上苏州曾有园林270余处，现在保存完整的古典园林有80余座，其中9座已被列入《世界文化遗产名录》。

漫步苏州街头，转角可见凉亭、桥下错落假山、巷陌间点缀盆景……截至2024年底，苏州累计建成口袋公园600余处，桥下空间、街角绿地、社区空地被赋予“叠山、理水、花木、建筑”四大园林要素，形成精致优雅的微缩景观。

苏州，一座以营造园林之匠心建设的城市。从城市规划图上看苏州，这个总面积约8657平方公里的城市，有1.8%是山地、42.5%是水域，分布得错落有致——以古城为中心，苏州的东南、东北、西南、西北四个方向皆有山水绿带。这样的城市空间格局被吴良镛院士称为“四角山水”。

苏州划定了山体水体保护线，保护范围涵盖每一座山、每一片水和每一条河，“一山一策”“一水一策”的精细保护方案，让城市山水格局像园林的布局一样得以活态保存。

今年春节期间，苏州昆山的亭林园传统文化集聚区，日均游客达3万人次。以亭林园为核心，昆山融合园林文化、昆曲文化、顾炎武先贤精神，在老城区打造了这个停车出行便捷、消费业态多元、文化底蕴深厚的城市综合片区。

传统文化与现代元素融合，不断为这座城市注入新活力。在平江路上的古建丁宅，曾一度破败不堪。经修建修缮后，引入餐饮业态，游客可以在此品味美景美食，感受“苏式生活”的惬意。相门下，国际品牌的商业广场，融合了园林、昆曲、评弹等元素的非遗概念咖啡店，成为人们打卡的新地标。

“我们深入研究历史，修复和保护园林以传承文脉。将以园林为代表的传统文化融入现代生活，让人们在日常生活中能感受和体验到‘诗意栖居’。”苏州园林设计院荣誉董事长兼首席设计师贺凤春说。

这座千年古城，正以“园在城中，城在园中”的崭新风貌，诠释传统与现代交融的东方美学。
（新华社南京3月18日电）