

我们的节日
——元宵节

正月十五是一年中第一个月圆之夜,古代称夜为“宵”,故称元宵,又称上元、元夕。因为有张灯的习惯,所以又被称为“灯节”。在古书的记载中,宋朝的元宵节尤为热闹。

花灯璀璨的宋朝元宵节

元宵节习俗

元宵

灯节:东风夜放花千树

汉代已经基本形成上元张灯的习俗,唐代之始,元宵观灯已经成为普遍现象。唐玄宗以前仅限于正月十五一天,从唐玄宗开始放宽到正月十四至十六日,这几天也成为国家正式假期,各官署都停止办公。

到了宋代,上元节庆时间由三夜进一步放宽到五夜,《燕翼诒谋录》载:“太祖乾德五年(967年)……诏令开封府更放十七、十八两夜灯,后遂为例。”从正月十四日开始,直到正月十八日结束。

据《宋史》记载:“上元前后各一日,城中张灯,大内正门结彩为山楼影灯,起露台,教坊陈百戏。”开封府从腊月的冬至起就开始在大内的前面搭建山棚。到了元宵夜,众多的游人早就拥挤在御街上。御街两侧的走廊上到处是那些有奇术异能的人们在表演,包括人们喜闻乐见的歌舞和百戏。

宋代元宵灯节,经典之作是大型鳌山灯组,其构思精巧令人叹为观止。大型鳌山造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦,山上荟萃千盏华灯,山石、树木齐备,点缀以佛、仙、神的雕塑、绘画等。山上可容乐工伶官奏乐,山前设有大露台,供歌舞演出或工艺品展示。《大宋宣和遗事》记载了鳌山灯的庞大规模,灯高16丈,宽365步,中间还有两条鳌柱,长24丈,金龙缠柱。中间一牌上书“宣和彩山与民同乐”。

平时皇帝车驾出行,有红纱贴金灯笼200对,元宵节增加琉璃玉柱掌扇灯。车驾进入灯山之时,御辇院的工作人员在车前唱着“随竿媚来”,同时皇帝的车子转了个大圈,倒退着行走赏灯。皇帝到达宣德楼时,游人赶紧跑到楼台之下来看。到了三更时分,皇帝要回宫休息,于是一声鞭响,几十万盏灯烛,一时之间全部熄灭。市民们于是往南转移,到大相国寺继续赏灯。大相国寺的大殿前设有乐棚,大殿两旁有诗牌灯,上面写着“天碧银河欲下来,月华如水浸楼台”和“火树银花合,星桥铁锁开”等优美诗句。寺里的灯烛光彩夺目,争奇斗艳,直至天明。

孟元老的《东京梦华录》记载下了宋朝灯节的繁盛:“诸坊巷、马行,诸香药铺席、茶坊肆肆,灯烛各出新奇。”其中有一家莲花王家香铺的灯火最为出众,又有僧道做道场、打花鼓、弄椎鼓,引得游人无不驻足观看。在每一处城门,都设有公家的乐棚,鼓乐歌吹齐奏,“万街千巷,尽皆繁盛浩闹。”为防备小孩子与家人失去联系,凡是巷口没有乐棚的地方,专门设置了小影戏棚子,吸引小孩子聚集在那里。宣德楼前的东西横街,有高达数十丈的竹竿,“以缀彩结束,纸糊百戏人物,悬于竿上,风动宛若飞仙。”

“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”辛弃疾的《青玉案·元夕》生动描述了那时的场景。南宋理宗淳祐三年(1243年),元宵假期又增一夜,自十三夜起,名为“试灯”。临安的元宵夜,街上人山人海,观灯赏月。游手浮浪之徒,则头戴用白纸制成的大蝉,谓之“夜蛾”,招摇之极。还有的将枣肉和炭屑混合制成小球,通过铁丝悬挂点燃并戴在头上,燃烧时发出光亮,这叫“火杨梅”。有的把“火杨梅”插到跟班儿的头上,或者让跟班儿的头顶着莲花牡丹灯碗。宋代金盈之在《新编醉翁谈录》中说,在元宵节赏灯的时候,京师的妇人把灯球、灯笼,制成枣栗大小,并加珠翠进行装饰,这是宋代最流行的妇女头饰,全城争戴之。

元宵赏灯也是一场狂欢,每一条街道都拥挤不堪,以至于许多人不慎掉落物品,等到人潮散尽,就有人拿着灯去街上寻找。宋代周密的《武林旧事》载:“至夜阑则有持小灯照路拾遗者,谓之‘扫街’。遭窃坠珥,往往得之。亦东都遗风也。”《梦粱录》这样记述一晚的繁华:“深坊小巷,绣额珠帘,巧制新装,竞夸华丽。元王王孙,五陵年少,更以纱笼喝道,将带佳人美女,遍地游赏。人都道玉漏频催,金鸡屡唱,兴犹未已。甚至饮酒醺醺,倩人扶着,堕翠遗簪,难以枚举。”



▲品元宵。(新华社发)

元宵

灯谜:拈诗成谜悬灯猜

灯谜又称为“灯虎”“文虎”,所以猜灯谜又被叫作“射灯虎”“打灯谜”。

灯谜最早是由谜语发展而来,而谜语源于民间口头谜语,后经文人加工而成。据说王安石就是一位善于制灯谜的人,他所制的谜语“日字加两点,不作贝字猜”(“贺”字)、“贝字欠两点,不作日字猜”(“资”字),堪称谜之杰作。苏东坡也是一位善于制谜的人。相传,有一次一位朋友请他为一幅画题字,他顺手便在画上题了“虫二”两个字。一时大家不知何意,经过揣摩才知道原来是“风月无边”四字。“旧籍相传,宋仁宗时……上元佳节,金吾放夜,文人学士相与装点风雅,歌颂升平,拈诗成谜,悬灯以招猜者。”郎瑛的《七修类稿》记载:“东坡、山谷、秦少游、王安石,辅以隐字,唱和者众,刊集四册《文戏集》。”

猜谜语已成为宋代元宵节一项不可或缺的重要活动。无论是官员还是文人,都常常以谜语互为戏谑。《东京梦华录》记载:“崇观以来,在京瓦肆伎艺……毛茸、霍伯丑,商谜。”商谜,旧用鼓板吹《贺圣朝》,聚人猜诗谜、字谜、庚谜、社谜,本是隐语,也就是谜语。当时的开谜场所叫“勾栏瓦舍”。

在北宋的开封城,张灯结彩的元宵,民间喜谜者将谜书于纸笺,贴于明亮的纱灯上,供人猜射,射中后有薄礼相赠,自此灯与谜结合,诞生“灯谜”。有好事者“以绢灯剪写诗词,时滑稽笑,及画人物,藏头隐语及旧京语,戏弄行人”。从《武林旧事》来看,宋朝在花灯上写谜语,灯谜首次有了文字记载,说灯谜已有800年的历史是有根据的。

元宵

灯盏:民间点灯夜生辉

宋朝的正月十五日夜,民间要点灯盏,俗称“送灯盏”。

灯盏有瓷制的,也有面制的。自己家用豆面、玉米面或白面蒸成的灯盏,俗称“灯馍”。高二寸许,上凹,盛以香油或者桐油,红线绳作为灯芯。在十四日夜开始点燃,俗称“试灯”。十五日夜为“正灯”,届时焚香祷告,将所有灯盏送放于自家院内院外的水缸、粮囤、房门、墙头、猪圈、羊栏、马槽、牛槽、鸡窝、粪坑、粪堆、厕所、磨盘、碾盘、石滚、井边、树下等,每处均放两个。此时满院生辉,一片光明,灯花起舞,油香扑鼻,它象征着家家到处都有(油)。各家所点灯盏,当晚不收,让其尽油而燃,次日再加油点燃,称“续灯”。一般至十七日方“收灯”。灯节后,所用灯盏如为瓷制,则收藏起来,次年再用。面灯盏,一般自己不吃,都要施与乞丐,名曰:“舍神果”。

元宵节期间,在北方不少地区还用灯盏预测年景,用12只灯盏,放食用油在盏内燃烧,或将面盏放入锅中煮,视灯盏灭后盏内余油的多寡,或煮熟后的面盏中的水分多少,以占卜来年十二个月份的水、旱情况。用灯盏测水旱,寄托了广大百姓祈求风调雨顺的美好愿望。点灯盏时,邻家子女也可悄悄将灯油燃尽的面盏拿走,俗称“偷灯盏”,以此祈福。宋代的《岁时广记》有“偷灯盏”条引《琐碎录》文:“毫社里巷小人,上元夜偷人灯盏等,欲得人诅咒,云吉利。都城人上元夜一夕亦如此,谓之‘放偷’。得匙者吉利,故风俗于此日,不用匙。一云,偷灯者生男之兆。又《本草》云‘正月十五日灯盏,令人有子。夫妇人富家局会所盗之,勿令人知,安卧床下,当月有娠’。”对于偷灯盏之行为,古人干叮咛,万嘱咐,偷人灯盏,一定不能让人知道,否则就不灵了。

1936年出版的《中华全国风俗志》记载:“正月十四、十五、十六三日,谓之灯节……晚上以米面制成之灯盏,添油少许,点放各处,谓之灯盏。儿童辈无人时将麦灯偷回大嚼,谓之偷灯盏。意谓此灯系神用之物,食下必能免灾病。”

时光流逝,元宵节的相关习俗不断被赋予新的内涵和形式,其中吃元宵、赏花灯、猜灯谜等重要习俗都延续了下来。

西藏的诱惑

山东济南 赵岐凤

和圣洁的西藏像是有了前世的约定一样,曾无数次地梦到站在布达拉宫脚下,仰望布达拉宫那雄伟、恢宏的气势,心潮澎湃得难以自持,耳边总是响起《坐着火车去拉萨》的歌声,一年又一年地制定计划要去西藏看布达拉宫,可每年都好巧不巧地与这个计划失之交臂。

今年总台春晚拉萨分会场设在布达拉宫前的广场上,在电视上欣赏了美轮美奂的会场布局,简直就是气势磅礴、震撼无比啊!演员们身着华丽鲜艳的民族服饰,跳着民族舞蹈,彰显出西藏人民勤劳、勇敢、豪迈、智慧的真性情,一开场的气氛就把观众的眼球紧紧地吸引住了。

那首直抵心灵深处、经久不衰的《翻身农奴把歌唱》的旋律响起了,在歌唱家才旦卓玛的领唱中,在年轻一代歌唱演员们深情的演绎下,把人们的思绪拉回到1951年的西藏,全国人民欢呼雀跃庆祝西藏和平解放,听到的第一首歌就是《翻身农奴把歌唱》,唱响这首歌的就是才旦卓玛老师,唱的是西藏人民的扬眉吐气、唱的是翻身的农奴当家作主、唱的是西藏从此走向了繁荣进步的光明前程,这些感人的历史记忆至今还刻骨铭心。

“万年吉祥”“扎西德勒”“起舞吧,西藏”三个节目依次登场演出,酷炫的民族舞蹈,在民族乐器美妙音调的烘托下,呈现在全国观众眼前的简直就是耳目一新的震撼,还有那背景里掠过的闪着金光的西藏的雪山、碧蓝清澈的湖水,和那些喜笑颜开地在西藏各地欣赏风景的游客,他们脸上的那种发自内心的满足感和幸福感,让我们蠢蠢欲动的心,即刻就想插上翅膀飞到西藏去,这样美丽、梦幻般的西藏,简直是让我们爱了、爱了、爱了。

三十多年前,因为一位山东援藏干部孔繁森的事迹,让我们知道了西藏有个地方叫“阿里”,孔繁森书记在阿里殉职后,我的同事——山东电视台新闻记者王闯京,独自扛上摄像机,从济南坐火车到成都下车后,再坐长途公共汽车到拉萨,又从拉萨到达阿里的时候,已经是好几天以后的事情。王闯京顾不上舟车劳顿、也没顾上那阵阵袭来的高原反应,立即投入到紧张的拍摄工作中。其间,好书记孔繁森同志的事迹让王闯京感动到不能自持,只好暂时关闭机器,等平复因感动而颤抖的双手,能再次平稳地握住摄像机,拍摄工作才得以进行下去。

这部新闻纪录片《山东援藏干部孔繁森》在中央电视台播出后,在全国引起巨大反响,国务院追授孔繁森同志为“模范共产党员”“优秀领导干部”等称号,这部新闻纪录片也获得当年的“中国新闻奖一等奖”。

今年,我一定要实施“西藏的诱惑”的旅行计划,才不会成为周围的小伙伴们挖苦我“先说不去”的笑柄,我周围的小伙伴们大多数是“80、90后”的年轻人,他(她)们每年都要去一趟西藏,说要必须去那片圣洁的土地上接受心灵的洗涤。



▲赏花灯。(新华社发)



▲逛庙会。(新华社发)



▲猜灯谜。(新华社发)

正月十五闹元宵,花好月圆家家欢

新华社天津2月10日电(记者周润健)“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京。三百内人连袖舞,一时天上著词声。”猜一猜,这首诗说的是哪一个节日?谜底是:元宵节。

这首诗的作者为唐代诗人张祜。此诗描写了唐朝时长安的元宵节景象:家家灯火,处处歌舞,热闹非凡。

俗话说“正月十五闹元宵”,民俗专家表示,元宵节主打一个“闹”字,人们通过各种民俗表演、歌舞晚会、灯会灯展等民俗活动,寄托对阖家团圆的美好愿景和对美好生活的无限期待。

元宵节也称“上元节”,俗称“灯节”,时间为每年农历正月十五,是农历新年的第一个月圆之夜,自古以来就有放灯和观灯的习俗。

民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,隋代时,隋炀帝每年正月十五都要举行盛大的灯会;唐代时,灯会发展为热闹的灯市;宋代时,元宵节更为热闹,几乎成了居民们的狂欢节,街头巷尾,灯火辉煌,歌舞百戏,人声鼎沸。如今,灯会仍是元宵节中最热闹的一个活动,人们放灯、观灯、赏灯、猜灯谜,俗称“闹花灯”。

放花灯、赏花灯,把人们带入了一个异彩纷呈的灯光世界。花灯制作工艺有雕刻、绘画、编织、刺绣等;制作材料有竹、木、绢、纸、玻璃等;花灯上面绘有山水人物、花鸟虫鱼、古今故事、民风民情等,与灯光相衬,更是精彩绝伦。

王来华表示,人们“闹元宵”,又是色彩与声音的交响合奏。元宵节载歌载舞,北方的秧歌戏、太平歌、太平鼓、跑旱船,南方的耍龙灯、舞狮子、花鼓戏、花灯戏,整个元宵节沉浸在灯火与声浪交织的欢乐海洋里。

“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”南宋著名词人辛弃疾在《青玉案·元夕》的上阕中,用花灯、烟花、歌舞、车马等生动形象,渲染出一幅“火树银花不夜天”的元宵节风俗画卷。

王来华说,一个“闹”字,道出了元宵节的热闹欢腾、祥和喜庆、欢天喜地的气氛,表达了千家万户的人们纳吉迎祥、驱邪攘灾、祈福丰年的心愿。

春节,始于腊月初八止于正月十五。元宵节过后,人们将从“年盹”中醒来,工作和学习也要进入正轨。年年庆新春,岁岁闹元宵,在农历新年首个月圆之夜,让我们尽情地“闹”一回,为新的一年注入更多的生机、希望和活力。