

从历史文化看勤俭节约精神的传承弘扬—— 珍惜一粥一饭 厉行勤俭节约



在中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于做好2025年元旦春节期间有关工作的通知》中,“倡导勤俭文明廉洁过节,持之以恒纠‘四风’树新风”是其中重要一条。前不久,一份《粮食节约和反食品浪费行动方案》的印发,也体现了勤俭节约、艰苦奋斗的重要要求。

勤俭节约是中华民族的传统美德,也是中国共产党人的光荣传统。在全社会大力弘扬勤俭节约之风,从历史文化中汲取其中的思想精华,把握其时代内涵,让勤俭节约精神在新时代传承和弘扬。

“育秧、插秧、施肥、灌溉、收割……当你吃着香喷喷的米饭时,可知道这小小的一粒米是怎样来的吗?”统编版小学四年级下册《道德与法治》课本里,讲述了一粒粮食从田间到餐桌的不凡旅程。

“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”朴素古训,是对后人的谆谆教诲,更蕴含着中华民族生生不息的“生存密码”。

勤俭节约是中华民族的优良传统,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是现代社会可持续发展的价值取向。

“取之有制、用之有节则裕,取之无制、用之不节则乏”

节俭是生活态度,是家庭美德,更是一国夯实执政根基的重要基石

浙江省衢州市,在距今约9300至8000年的皇岗墩遗址环壕聚落内,炭化稻米的存在证实了长江中下游早期稻作农业社会的辉煌。一片迄今已发现世界上最早的古水稻田,成为中国传统农耕文化的生动缩影。春耕,夏种,秋收,冬藏,循环往复的农事活动,孕育了自强不息的中华民族,也把勤俭节约的精神刻进中华民族的血脉。

“天地之大德曰生。”在古老的农耕社会,粮食是人们生存、繁衍的重要资源,每一簇稻穗、每一块麦田,都凝聚着农人的汗水与希望。珍惜粮食、勤俭节约,不仅是对资源的珍视,对劳动的尊重,更是对生命延续的敬重。

“稻、黍、稷、麦、菽……每一粒粮食真的来之不易!”北京中轴线南端西侧,先农坛一亩三分地农耕体验活动上,二年级学生杨睿谦捧着粮食,和妈妈分享劳作后的感动。

以俭修身、勤俭传家、尚俭治国,勤俭节约的基因始终深植于中华优秀传统文化中。《周易》提出“君子以俭德辟难”,《尚书》有言“克勤于邦,克俭于家”,《资治通鉴》中写“取之有度,用之有节,则常足”。节俭是生活态度,是家庭美德,更是一国夯实执政根基的重要基石。

山西运城,司马温公祠,红墙青瓦间庭院深深。“故里先贤司马光,家规传世万年长。我辈理应知荣辱,谨记教诲美名扬。”如今,这里已是一处家风家教传承基地,不少游客正在沉浸式游览。

“吾心独以俭素为美。”司马光在其著有千余言的家训《训俭示康》中告诫其子,“有德者皆由俭来也”。他旁征博引,阐明“由俭入奢易,由奢入俭难”的道理,并引用春秋时期鲁国大夫御孙的话“俭,德之共也;侈,恶之大也”,将“俭”与“奢”所导致的后果一一说明,教育子孙

后代要勤俭节约。

“欲治国者必先齐家。司马光不喜奢华并注重节俭,不仅为后世百代留下了治国的历史借鉴《资治通鉴》,还为后人留下了治家的实例典范。”司马温公祠原馆长王在京说。

纵观古今,大凡在品格和事业上有所成就者,都将勤俭视为立身之本。我国古代刊印的家训家规有上百种,“崇勤尚俭”总是其间重要一条。

“取之有制、用之有节则裕,取之无制、用之不节则乏。”习近平总书记谈到“坚持节约优先”时曾引用的这句经典,出自明代著名改革家张居正《论时政疏》。“有”与“无”、“裕”与“乏”的辩证思考,蕴含了倡导节俭节制,反对奢靡浪费的价值取向。

“张居正担任内阁首辅后,有一篇改革文章《陈六事疏》,就是在《论时政疏》基础上发展而来。其中谈到如何‘固邦本’时,再次提到要厉行节俭,‘敦尚俭素以为天下先’。”天津市委党校科研处处长倪明胜说。

成由勤俭破由奢。勤俭节约自古以来被看作是修身之基、齐家之要、治国之道,成为代代相传的中华美德和宝贵精神财富。

“节俭朴素,力戒奢靡,是我们党的传家宝”

艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风代代传承,在历史长河中熠熠生辉

勤俭节约不仅是中华优秀传统文化的精华,也是共产党人永远不能丢的优良传统。

“是什么样的希望,什么样的目标,什么样的理想,使他们成为顽强到令人难以置信的战士的呢?”1936年,为了探究中国革命的真相,美国记者埃德加·斯诺冲破重重封锁进入陕甘宁革命根据地采访。

他看到,红军大学以窑洞为教室,石头砖块为桌椅,石灰泥土糊的墙为黑板,学员们把敌人的传单翻过来当作课堂笔记本使用。他写道:“(毛泽东)做了十年红军领袖,千百次地没收了地主、官僚和税吏的财产,他所有的财物却依然是一卷铺盖,几件随身衣物——包括两套布制服”(《彭德怀》有一件个人衣服……那是在长征途上击下敌机后用缴获的降落伞做的背心”(《林伯渠》慈慈的眼睛上戴着一副眼镜,一只腿架已经断了,是用一根绳子系在耳朵上的”。

斯诺真切感受到了中国共产党人的精神面貌和力量,在《红星照耀中国》中译本序言中提到“(这)是人类历史本身的丰富而灿烂的精华”。

戒奢尚俭,永葆本色。

在河北平山,滹沱河畔,一座西柏坡廉政教育馆,吸引着人们前来参观学习。1949年的河北西柏坡,进京“赶考”之前,毛泽东同志在党的七届二中全会上发出了“两个务必”的号召,“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风,务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。”从此“两个务必”成为党执政的重要法宝。

“从七届二中全会的‘两个务必’到党的二十大报告提出‘三个务必’,不变的是中国共产党遵循的宗旨、优良的作风以及一脉相承的自觉和清醒。”讲解员吕静向游客娓娓道来。

节俭朴素、谦虚谨慎,困难时不低头,丰裕时不奢靡,是我们党由小到大、由弱变强,不断从胜利走向胜利的重要保证。

在江苏淮安的周恩来纪念馆,一堂“大思政课”刚刚开讲。“周恩来总理始终把勤俭放在第一位,衣服补了又补,一生严于律己、艰苦朴素。”来自淮阴师范学院马克思主义学院的志愿讲解员郭诗雨说。

一件馆藏国家一级文物的灰色中山装,被静静保存在纪念馆的玻璃展柜中。衣领挺括如初,可细细看去,平整的布面却有着多处磨损、破洞和织补。这件衣服,周恩来穿了20余年。1975年,第四届全国人民代表大会第一次会议上,周恩来穿着这件中山装,向全党全国各族人民再次发出了实现“四个现代化”的伟大号召。

习近平总书记指出,“节俭朴素,力戒奢靡,是我们党的传家宝。现在,我们生活条件好了,但艰苦奋斗的精神一点都不能少,必须坚持以俭修身、以俭兴业,坚持厉行节约、勤俭办一切事情。”

从一艘小小小船到一个个简朴窑洞,从艰苦卓绝的二万五千里长征到继往开来走好新时代的长征路,艰苦奋斗、勤俭节约的优良作风代代传承,在历史长河中熠熠生辉,在新征程上焕发勃勃生机。

“让勤俭精神广为弘扬,勤俭意识深入人心,勤俭行为化为自觉”

将勤俭节约、清正廉洁塑造为社会风尚,续写中华美德

湖北武汉黄陂区,木兰山脚下,中国历史文化名村大余湾村坐落于此。村中至今保存着许多古民居,犹如一座“活的民俗文化博物馆”。

600多年前,初迁此地的余姓先人以“勤俭能创千秋业,耕读尚开富贵花”为家训写下一副对联。其后百载如一,后人以此为旨修身持家。大余湾村中的大门都是外宽里窄,折射出这一家族“宽进窄出、勤俭节约”的治家理念。

一粒米虽小,可照见一家一户的文明修养;节约事“虽微”,可助社会和谐、国家富强。

如今,在这个物质丰富的时代,传承和弘扬勤俭节约的价值观仍然具有重要意义。不浪费一粒米、一度电、一滴水,关乎保障国家粮食安全、能源安全、生态安全,从经济社会发展来看,厉行节约、反对浪费关系推动生产生活方式绿色低碳转型,有助于建设节约型社会。

“旗帜鲜明地反对铺张浪费和大手大脚,坚决反对奢靡享乐之风,大力弘扬勤俭节约之风,让勤俭精神广为弘扬,勤俭意识深入人心,勤俭行为化为自觉,真正使崇尚勤俭成为社会风尚。”习近平同志曾在《浙江日报》“之江新语”专栏撰文指出。

“推荐这种小份菜”“这个套餐包含了主菜、配菜、主食和饮料,都是少而精”“这种小碟装很好,可以品尝多种口味”……如今,“光盘行动”成为消费风尚,“拒绝舌尖上的浪费”是种新“食”尚。

党的十八大以来,从制定中央八项规定及其实施细则到出台反食品浪费法、发布《粮食节约和反食品浪费行动方案》,从坚决清理“舌尖上的浪费”突出问题到开展“光盘行动”,启动节俭养德全民节约行动,一系列举措引导了正确的消费观念,扭转了粮食浪费态势。

在河北河间大庄村,村里建起红事大厅,年轻人结婚办婚宴只需食材费。村党支部书记石炳启说:“在我们大庄村,婚事新办已经成为年轻人中的一种风尚。”

“乐于平淡、不慕奢华,厉行节约、反对浪费,筑家庭廉洁防线……”在青海西宁,一封写给党员干部及其家庭成员的廉洁家风倡议书,道出了俭与廉的密不可分,让“俭以养德,廉以立身”的道理更加深入人心。

传承和弘扬中华民族勤俭节约的传统美德,是践行社会主义核心价值观的生动体现,更有助于将勤俭节约、清正廉洁塑造为社会风尚,凝聚起广泛共识和强大合力,不断续写中华美德。

在城市,越来越多人把反对浪费、崇尚节俭落到一点一滴的日常行动中;在农村,“杜绝浪费”被更多地写入村规民约;在校园,厉行节约成为校园文化建设的主题……

“你看,这是稻米,这是小米,那是小麦、黄豆、玉米”“过了惊蛰节,整地不能歇”,在首都粮食博物馆里,68岁的刘利民正给小孙女认真讲着。“我嘛,就是想让孩子了解粮食是怎么来的,从小就懂得‘粒粒粮食汗珠换’的道理。”

勤俭节约,这一优良美德深深植根于中华民族的历史文化中。持之以恒地将勤俭节约的精神传承下去,也要从一点一滴做起。

(据《人民日报》)

『非遗集市』里的匠心传承

新华社记者 吴思 汪军

45岁的苗族汉子万远神情专注,手持蜡刀,蘸上蜡液,一勾一画间,一只栩栩如生的蝴蝶图案跃然于画布之上。

一块看似普通的布料,在他的巧手之下,历经构图、画蜡、染色、脱蜡、洗净、晾晒等多道工序,最终制成一幅蓝白相间、独具匠心的蜡染作品。

万远,这位来自贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县平永镇乔亥村的手艺人,儿时就经常观察母亲制作蜡染。通过学习,他也慢慢掌握了这门技艺。

为了谋生计,万远曾干过工地,也到浙江、广东等沿海地区进厂打过工。凭借浓厚的兴趣和精湛的技艺,他毅然决心投身蜡染行业,在这个领域深耕了20多年。

如今,在黔东南州凯里市苗侗风情园“非遗集市”一间10余平方米的店铺里,他制作的蜡染作品被巧妙加工成衣服、包包、杯垫等产品,深受顾客喜爱。2024年,他的店铺销售额达15万元。在“非遗集市”,像万远这样坚守传统技艺的手艺人还有很多。“非遗集市”于2023年9月开市,现提供数百个摊位,售卖物品涵盖刺绣、蜡染、银饰等近10类6000余种非遗手工作品。

春节假期,不少商户早早开门纳客。潘玉珍大年初一就来到店里,假期店铺一天销售额最高达1600元。

年近八旬的苗族绣娘潘玉珍,来自黔东南州台江县,她5岁就跟随母亲学习刺绣手艺,做刺绣多年,如今依然精神矍铄。她的店铺里,往来的游客络绎不绝,其中不乏外国游客。

潘玉珍手艺精湛,她缝制的苗绣曾多次登上全球各大时装周的舞台,她本人还受邀去过法国、英国、美国等5个国家,多次身着苗绣服饰登上国际T台,向世界展示苗绣的独特魅力。

针对游客感兴趣的绣品,潘玉珍总是耐心介绍织样的文化寓意,她希望游客带走的不只是商品,更是背后深厚的民族文化。“我们的手工艺品受到国内外游客的认可和喜爱,这让我很有信心。”潘玉珍自豪地说。

来自台江县方召镇泡木村的苗族匠人赵海波,同样吸引了诸多目光。有着十多年建筑行业从业经验的他,转身投身非遗领域,开银饰店已有四五年,店内展示了上千件精美的银饰供游客挑选。他还将刺绣与银饰巧妙结合,店铺一天最高销售额可达几千元。

如今,“非遗集市”不仅是商品交易的场所,更是文化交流的舞台,让传统技艺在这里得以传承和发扬,让民族文化在这里绽放耀眼光芒。

36岁的服装设计师符女士在网上了解到这个集市后,今年春节前夕专程从深圳来到凯里,安排2天时间来“赶集”。她穿梭在各个摊位之间,精心挑选并购买了蜡染裙子、裤子等手工艺品。她说:“在这里既能放松身心,又能学习传统技艺。我从中汲取到很多设计灵感,真是不虚此行。”

(新华社贵阳2月4日电)

悉尼歌剧院点亮“中国红”



这是2月4日,澳大利亚悉尼歌剧院点亮“中国红”,庆祝中国农历新年。
 新华社记者 马 平 摄

探寻马来西亚槟城庙会的文化根脉

新华社记者 王嘉伟

每逢农历新年,热闹非凡、秉承传统的槟城庙会都会在马来西亚槟城乔治市古迹区举办,今年也不例外。农历正月初四,乙巳蛇年槟城庙会正式拉开帷幕。

本次庙会举办地涵盖乔治市古迹区的多个街道,百年宗祠会馆也敞门纳客。庙会现场,琳琅满目的文化策展及上百个文化互动摊位让民众亲自体验剪黏、木偶戏、潮剧等传统技艺,感受浓浓“年味儿”。舞台上,高桩舞狮腾跃而起,民族舞蹈婀娜多姿,乐器演奏悠扬婉转,让整个古城沉浸在喜庆氛围中。

槟城庙会相关负责人告诉记者,作为策划团队的一员,她希望庙会不仅是春节庆典的呈现,更是中华文化的缩影,承载起对历史的尊重、对传统的继承以及对未来的展望。

走在庙会内摊位林立、人头攒动的大伯公街上,一幅诉说百年前故事的连环画报吸引了记者的目光:1925年2月1日,在槟城经营广式萝卜糕小本生意的陈亚南托同乡水客,向仍在中国生活的父亲陈福生寄去附有五十元生活费的侨批。

侨批是海外华侨华人寄给国内侨眷的书信与汇款的合称。这既是经济支援,也是连结海外华侨华人与家乡亲友的重要纽带。

“好比丈夫在马来西亚做工,写信回中国交代妻儿老小并同时寄回钱财。”画报正对的檳榔嶼山会馆内,庙会志愿者李仲豪告诉记者,虽然海外华侨华人背井离乡,但他们故土情深、不忘祖根。

同样,庙会也鲜活展现了华侨华人先民的海外奋斗史。台山宁阳会馆内,展板上详述了台山移民初

到槟榔屿的创业历程:“早期在槟城的台山人,大多从事打金与珠宝贸易,或是木工与建筑行业”;“在马来西亚的台山先贤们为了养家糊口,靠一双巧手当起木匠,以传统技艺制作建筑、家具等”。

岁月流转,槟城华人社群从异乡旅客到扎根当地,已历经百年。如今,诸如槟城庙会等春节庆典不仅是热闹的节庆活动,更是槟城华人构建自身文化认同、传承家族记忆的重要仪式。它是海外华人对故乡情感的延续、对集体记忆的维系,也是中华文化在海外语境下的再创造。

“这些传统,如果没有人做,就会消失。”当被问及为何要花费如此巨大的人力、物力、财力筹办庙会时,槟城青年郑海说,“传承,也是在寻找和定义自己的身份,营造集体的认同与归属。”

当下,槟城的年轻人正在以全新方式续写传统——他们会在社交媒体上推广庙会文化,在现代舞台灯光下演绎古老戏曲,在交互展览中呈现海外华人的历史。

“在多元文化并存的马来西亚,华人社群通过庙会强化向内凝聚力,同时向外展现文化自信,成为‘文化外交’的一环。”在马来亚大学攻读东南亚文化方向的杜爽认为,如今的庙会汇集了华人、马来人、印度人的传统美食,还邀请这些多元民族进行传统艺术表演,营造出跨文化共享的和谐氛围。

锣鼓声声,历史过往的乡愁被唤醒;灯火辉煌,文化传承的根脉被照亮。无论岁月如何变迁,海外华侨华人这份文化认同与民族情感,都将在一代代的守望与传承中熠熠生辉。

(新华社马来西亚乔治市2月4日电)

2025年春节档电影票房突破90亿

据网络平台数据,截至2月4日,2025年春节档电影票房突破90亿,总观影人次突破1.7亿,均刷新纪录。

这是2月4日,在沈阳一家影院,观众从海报前经过。

新华社记者 李 钢 摄

