

电视剧《日光之城》剧评： 逐梦新时代 民族团结共此时

西藏民族大学 李祈越

在新中国成立75周年这个具有里程碑意义的时刻,为了向祖国献礼,深入铸牢中华民族共同体意识,呈现出我国民族团结一致、情感相亲的精神风貌,一场名为“与时代同行,与人民同心”的电视剧展播活动在全国范围内盛大展开。电视剧《日光之城》让观众眼前一亮,不仅凭借独特的艺术风格赢得了全国观众的喜爱,更以深厚的社会内涵和文化意蕴,生动描绘了新时代西藏面貌的巨变。

《日光之城》通过讲述高原青年追梦与奋斗的心路历程,将镜头对准了拉萨,描绘了一幅新时代西藏人民不懈奋斗的宏伟图景。剧中,创业先锋索朗的坚毅不屈、回归故土的达珍对传统文化的执着守护,以及致力于社区建设的许少杰的无私付出,共同勾勒出新时代西藏人民的鲜活群像。这些故事不仅展现了西藏人民面对挑战时的勇敢与坚韧,还彰显了他们在追求现代化的道路上,对传统文化的坚守与创新,以及对美好生活的热切期盼。

通过观剧,我们可以发现《日光之城》中的人物反映了新时代高原青年的精神风貌,剧中塑造的人物形象不再是刻板印象中西藏题材电视剧中的人物形象,如索朗、达珍、许少杰等角色,他们勇敢追梦,不畏艰难,展现了新时代高原青年积极向上、勇于探索的精神。达珍,则是

一位热爱传统文化的藏族女孩,她全身心地投入到保护和传承藏文化的工作中,通过组织村民学习藏族舞蹈、音乐等文化活动,以及开办藏族文化体验馆,让更多的人了解并感受独特魅力的藏民族文化,为传承和发展藏文化注入了新的血液。许少杰,则是一位热心公益、积极参与社区建设的青年。他通过组织志愿者为孤寡老人送温暖、为困难家庭提供援助等公益活动,为构建拉萨和谐社区贡献一己之力,展现了新时代青年的社会责任感和担当精神。

同时,《日光之城》还注重挖掘青年人的隐秘而伟大的内心世界,从而彰显新时代对多元文化的包容与尊重。如剧中人物来自不同民族,有着不一样的生活背景,他们之间却仍能够和谐相处、互相尊重。这种包容与尊重也体现在剧中人物对传统文化的传承与创新上,如藏戏、医生职业等元素的融入,展示了新时期西藏文化的多样性与生命力。剧中人物的择业观亦反映了新时代的观念变化,如索朗,作为传统家庭的大儿子,放弃考公选择回到家乡自主创业,不惧挑战,拓展高原经济发展新路径,努力向世界推介高原特产,他的形象无疑是该剧主旋律“与时代同行,与人民同心”的有力体现。再如扎西、格桑等人物形象,他们在追寻梦想与拼搏奋斗的过程中,展示了敢于探索、积极进

取的乐观拼搏精神。典型化的人物形象能够反映典型化的环境,剧中的高原青年正是新时代青年精神的真实写照。

作为艺术领域之一的电视剧不仅是一种娱乐形式,更是文化传承、价值引导和社会教育的重要载体。电视剧是时代的镜子,映照出社会的风貌与变迁。《日光之城》在创作过程中积极响应国家号召,将个人成长奋斗史、个人价值的实现与时代发展、家国情怀紧密结合。通过追剧,观众可获得多维立体的西藏现代化建设的容貌,以及高原青年在时代机遇与挑战面前所展现的积极向上、不屈不挠的精神风貌。这种贴近生活的创作手法,使西藏的形象更加鲜活、立体。通过普通人物映射出大时代的发展,在叙事风格上,落实了福斯塔夫式背景,剧中的雪域高原是典型环境,也是使高原追梦青年人物性格得以塑造、剧情得以开展的必备环境。借助福斯塔夫式背景,将人物塑造与刻画融入时代大背景,让普通人物不再普通,主题得以深化。这种创作思路不仅提升了剧集的艺术价值,也赋予了它更远的社会意义,让观众在领略剧情的同时,也能感受到新时代的生命脉动和蓬勃生机。剧集通过展现传统文化传承与创新,生动诠释了西藏人民如何在现代化进程中保持文化特色,同时积极融入国家发展

大局。剧映时代潮,共绘民族梦。电视剧《日光之城》为新时代的文艺创作提供了一些借鉴和参考。展望未来,在中国式现代化建设不断深化的今天,西藏,一定会绽放出更为夺目的光芒与魅力。通过观剧,广大剧迷跟随剧中人物感受新时代高原青年的逐梦之旅,深刻认识到只有各民族紧密团结在一起,共同奋斗、共同繁荣,人民的安居乐业,才能实现。这种思想观念的传递,对于铸牢中华民族共同体意识、推动民族团结进步事业具有深远的意义。

《日光之城》在创作中还结合了西藏的旅游产业,剧中真实呈现了西藏的自然风光、风土人情与艺术文化,吸引了大量观众去到西藏,开启高原之旅,感受雪域之光。这部电视剧实现了影视和文旅业两条腿走路。可以说,文学艺术与市场经济结合有着好的风景,星辰大海,未来可期。

让我们共同欣赏这部优秀的电视剧,青春逐梦新时代,理想绽放日光城,与时代同行、与人民同心,大家齐心协力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而共同奋斗。

(注:本文系西藏民族大学西藏文化传承协同发展中心2020年度招标课题(项目号:XT-ZB202022)阶段性成果、2024年教育部人文社会科学研究青年基金项目(项目编号:24YJC850003)的阶段性成果)



名家金句

●家可以很单纯,一个人也是一个完整的家,家可以很复杂,整个地球是一个共同的屋顶。
——毕淑敏

●每个人的心里都需要一个人、一棵树、一片草原、一间木屋、一个故乡,也许不必真实存有,却是一个不变的碑石。在每回想起,每次相遇,有一点光、一点温暖、一点希望。
——林清玄

●博学仅是塞满一些事实或见闻而已,可是鉴赏力或见识却是基于艺术的判断力。
——林语堂

●能处处领略到趣味的人绝不至于岑寂,也决不至于烦闷。朱子有一首诗说:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊,问渠哪得清如许?为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。
——朱光潜

●人生若只如初见,何事秋风悲画扇?等闲变却故人心,却道故人心易变。
——清·纳兰性德

●走运时,要想到倒霉,不要得意得过了头;倒霉时,要想到走运,不必垂头丧气。心态始终保持平衡,情绪始终保持稳定,此亦长寿之道也。
——季羡林

●假如你不够快乐,也不要把眉头深锁,人生本来短暂,为什么还要栽培苦涩?
——汪国真

●所谓时间管理,也应该分为理性与感性两方面,理性的时间管理是以最短的时间把事情做到最好;感性的时间管理更简单了,只把时间留给自己喜欢做的事和喜欢的人,甚至和喜欢的人一起浪掷时光。
——张小娴

别忽略了身边的美好

◆王继怀

一位爱好旅游的朋友跟我说,他去过很多国家,在国内也去了很多景点,但当我问起他生活城市的几个景点时,朋友说没去过,不太了解。我说外地人千里迢迢来这座城市,就是为了看这些景点,而你为何生活在这城市,却忽略了身边的风景?朋友说因为觉得身边的景点不是风景,去远方,才有风景,更何况身边的景点随时可以去,不着急。

有时候,我们心系远方,却忽视了身边,认为身边的景点都是普通的,不珍惜、不在乎。其实,远方的是风景,身边的又何尝不是呢?在追寻远方的同时,也要把眼光关注一下身边,或许就是这个小小的转变,你会得到意想不到的收获。我们会发现,身边的很多地方,有与远方不一样的诗意。人所共知的景点是风景,你曾经生活过或成长的地方,比如读过的村小、父亲带你赶集的老街、与小伙伴玩耍的小河、屋后放过牛的小山坡,还有常去的这家餐馆、那家书店……你再次去走一走,看一看,可能会看到与以前不一样的风景。

也许就是因为在身边,想着风景“随时可去,不着急”,把身边的美好忽略了,当有一天要离开时,却发现对这个生活了很多年的地方的历史文化、风土人情、大街小巷、山岗田野等还不是很熟悉,当别人问起时,只能尴尬地说一声:没去过,不了解。这实在是人生的憾事。

看风景如此,对待人和事也常这样。生活中,我们对待外人,十分注意言行举止,总是彬彬有礼,而对待身边的人,特别是家人,却容易把不愉快撒在他们身上,忽略了他们的感受,最亲的人往往最易受伤害,实在不应该。作家史铁生曾说:我真想告诫所有孩子,千万不要跟最亲爱的人发脾气,我已经懂了,可是我已经来不及了。在孝敬父母方面,我们也常想着“随时可以,有的是机会,不着急”,更多的时间精力给了工作和自己的休闲娱乐,结果忘了给父母打电话,或者数月没有回去看一次父母,没有带父母一起旅游过。很多想为父母家人做的事,很多想对父母家人说的话,总想着“不着急”而搁置了,以至于留下不可弥补的遗憾。

远方是风景,身边也同样精彩。不要总想着“随时可以,不着急”,因为生活常与你想的不太一样。我在想,无论是看风景,还是对人和事,不光要想着未来,也要关注当下,既要去追寻远方的诗意,也别忽略了身边的美好。



远离不良社交

◆李伟明

常言道,穷在闹市无人问,富在深山有远亲。话虽说得不太好听,但从很多人的表现来看,还真是这么回事。我小时候家住农村集镇,每逢圩日,总有一些沾亲带故的赶圩人到家里坐一坐、聊一聊。后来,有那么数年,因父亲患病,家道衰落,再也没有一个亲戚上门,当然也没一户亲戚可走访。因为这种经济基础,我少年时期便自觉“息交绝游”,及至在城里参加工作多年,社交面也很窄,除了同事,几乎认不到几个人。

后来,接触的人和事稍多了些,但因长期以来养成了不主动结交朋友的习惯,交际圈也没怎么拓宽。正是由于生活比较有规律,才能坚持每年写点不成样的文字,时不时出几本没多少读者的小书。对此,我知足常乐,别无他求。

记不得是哪一年,有人数次传话给我,说有个在本市商界混得风生水起的“乡贤”M想请我吃饭。我那时已从一个冷门机构调到一个被外人认为比较权威的机关任职。再加上这个时候人已到中年,早就没了“识遍天下英雄”之类的想法,对于吃喝喝什么的更加提不起兴趣,便没有理会这事。

没想到,不出十年工夫,一场大风暴把大家以为实现了华丽转身且已根深蒂固的

M给刮倒了。原来,黑的就是黑的,不管怎么洗,表面虽有变,底色依然在。

M出大事之后,我不禁回想当年之事,很是庆幸自己终究没有和这个当时老乡眼中的“能人”结识。接触了这么多案件,我们大致也知道,某些所谓的“能人”拉拢公职人员惯用的手法,无非是先从吃喝喝做起,接着顺便塞两条烟,逢年过节“敬奉”两瓶酒。再往前走一步,就是有必要时安排“红包”出场。然后,到了要用你的时候,便图穷匕见,提出某个要求,让你进退两难,最终可能因为碍于情面,为他出个头打个招呼甚至索性跟着他的节奏趟起浑水……而其中,烟酒酒酒这种事,由于在现场“见者有份”,又颇不好拒绝(不然大家都要说你毫无人情味),不卷进去都难,哪怕你主观上非常不情愿。

这些年,这样的事情见得多了,更加深切地认识到,对于公职人员来说,品行不佳之人,应当断然远离,否则后患无穷。公职人员被“围猎”的可能性本来就比较,如果自己老是和那些喜欢走旁门左道的人拉拉扯扯,勾肩搭背,难免惹出一些事来。这样的教训太多了。我们有的同事,就因为朋友圈太杂,待人过于“豪爽”,以致被别有用心之人利用了,最终让自己受到牵连。

这是非常遗憾的事,旁观者岂可对此无动于衷?

自古以来的有识之士都很看重交友之事。孔子说:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”交什么样的朋友,或将导致自己成为什么样的人。东晋大臣刘惔早年丧父,家境贫寒,但因读书勤奋,学识过人,颇受人器重。刘惔的母亲却告诫他要有自知之明,只可结交有德之人。

刘惔听了母亲的话,深居简出,只肯与有才学之人交往。后来,刘惔做官,家里也从没有乱七八糟的客人上门,史书称他“门无杂宾”。这是古人“慎友”的一例。荀子说:“友者,所以相有也。道不同,何以相有也?”

选择朋友,如果志气不同,最好不要勉强。

“朋友”并非多多益善,不良社交危害多多。近朱者赤,近墨者黑,不管你从事什么职业,都有必要自觉净化朋友圈,以免长期与品行低劣之徒混在一起,潜移默化中受其影响,在不知不觉当中沾染某些恶习。须知“从善如登,从恶如崩”,学坏容易学好难,跟错了一个人,可能让你多年的修为付之东流。欧阳修说:“君子与君子以同道为朋,小人与小人以同利为朋。”物以类聚,人以群分,“三观”相差太远的人,不见也罢。

远离不良社交,从源头上规避风险,才让自己少面对那些左右为难、不好决断的尴尬事,少遭遇那些“城门失火、殃及池鱼”的麻烦事。

当你太忙太累,生活的负荷压得你几乎喘不过气时,请读书吧,书就是你心灵最好的栖居之地。

当你烦躁不安、冲动,琐事如麻缠绕时,请读书吧,书就是你彷徨之后得以释怀的温馨港湾。

手执一卷,阅读可以驱赶所有来袭的杂乱无章,拂去心灵的尘埃,让我们更加坦然面对,拨开前方道路的迷雾。每一本书都有一个故事,每个情节叙述了一段人生,思绪悠长,优美的语句、深邃的思想,心灵就会产生一双自由的翅膀,在时空中,腾飞、翱翔。

古人云:流水之声可以养耳,青禾绿草可以养心。一切浮躁与喧闹都被轻轻抹去,在人生的每一阶段,我们都需要书籍的滋养,正所谓“读万卷书,行千里路”。小时候,我们读书是看图,认识与自己最近的人和物,感受生活的美妙;长大了,我们读书是为了学知识,努力用知识改变世界,改变自己。

把思想的犁犁进深层,邂逅心灵,才能读到情操、修养、人格和凤骨。身外的一切如潮水般退去,露出一片宁静和安详。那些博学敏思者身上澎湃着智慧潮汐,睿智的目光,都会给你一次又一次豁然开朗。而我深信那些用来生活和写作的语言是宝贵的,顺着笔尖分蘖而出的丛丛绿草,阵阵麦香,朵朵荷花……正是豁然开朗的最初根源。

请你读书,就等于把生活中寂寞无聊的时光换成巨大的享受,正所谓“胸中脱去尘浊,自然丘壑内营”。读书会让你安静下来,像“清泉石上流”一样,清澈的声音依次经过鸟影、月光、清风、松色。以目光抚摸文字,从表层读到知识、情感和思想,凿一条径在智慧的书页间,世界上所有的一切都在此,世界上没有的一切也都在此,书里有智慧之泉、生命之泉,有日月星辰,也有人类崇高、圣洁、善良的灵魂。读书,能够荡涤浮躁的尘埃污秽和千变万化。

淡淡书香,慢慢品尝。感受文字的灵性和思想的灵光,尘嚣渐息,你就会从阅读中走来,走出冰心的轻灵隽丽、钱钟书的机智幽默、莫言的张扬透彻……

我渴望读书,在书的海洋里寻找遗失的童年,寻找荒废的青春,寻找未来和自我。怀念曾经可以专心读书却没有读书的日子,好恨想读书的时候却没有时间读书的匆匆华年,人到中年才知道要好好读书,那就抽点时间读书吧,书之香可以凝聚您的精、气、神。



半亩方塘一鉴开

◆陈才锋