

当《清明上河图》和乐高相遇

新华社记者 王 茜

国庆节假期,香港沙田新城市广场中庭成了许多香港市民打卡地。人们围着乐高版的《清明上河图》竞相拍照留念。这座用彩色积木铸就的小小世界,以乐高独特的颗粒质感细腻地勾勒出北宋都城的繁华盛景,在展现乐高创意与趣味的同时传承了《清明上河图》的历史韵味。

《清明上河图》是中国古代绘画艺术的杰出代表,是中华文化的一颗璀璨明珠,乐高则是兴起于西方的玩具中的经典,当两者相遇,一项新的吉尼斯世界纪录诞生了——乐高版的《清明上河图》以其47平方米的面积获评全球最大乐高立体情景模型吉尼斯世界纪录。

传世名画 与经典玩具的“相遇”

《清明上河图》与乐高的相遇源于中银香港的一个项目。“初衷是希望以轻松的手法,紧贴年轻人喜欢的潮流,通过具有创意特色的活动,弘扬中华优秀传统文化。”中银香港个人金融及财富管理部副总经理温晞文表示。

“我们明确要求弘扬中华文化,贴近年轻人市场。”温晞文说。在评估众多方案时,拼搭乐高积木再现传世名画《清明上河图》最终获选。

2023年底,项目执行人找到在香港的大中华区“乐高专业认证大师”洪子健。一直以来,洪子健都很期待还原《清明上河图》。

洪子健接受了邀请。从业10多年来,这是他第二次挑战破纪录。与其他

作品不一样的,这次他需要将平面的《清明上河图》进行立体化的拼搭,用乐高积木再现北宋汴京的繁华。

洪子健用了5个月反复沟通细化操作方案。计划用200万到300万颗乐高颗粒,拼砌全球最大乐高立体情景模型《清明上河图》,模型总长约26.6米,宽1.78米,挑战吉尼斯世界纪录。

乐高再现 传世名画神韵

乐高版的《清明上河图》,仿佛是一个由彩色积木搭建的梦幻世界,以独特的颗粒质感生动再现了这幅传世名画的神韵。乐高的各种颜色巧妙地组合在一起,勾勒出繁华的街道、热闹的集市和波光粼粼的河流。街道两旁乐高拼搭的房屋古色古香。街上挑担的货郎、赶路的行人、嬉戏的孩童,身着色彩鲜艳的乐高“服饰”,个个栩栩如生。

“这个孙羊正店是当时最繁华的酒家之一,你看楼高两层,门前搭起挂满彩带装饰的‘欢门’,这是北宋时期酒店流行的店面装饰。”香港大学艺术学系讲师李俊彤指着模型介绍着。他认为,张择端在这幅画里忠实地呈现了北宋时期的建筑规格和结构,而这在模型中得到了细致还原。

洪子健原是香港金融行业从业者。从6岁时妈妈送给他第一个乐高飞机开始,他就爱上了这种玩具。2013年,他参加“乐高专业认证大师”遴选,2015年正式成为大中华区首位认证大师。

乐高总公司拓展业务,让他有了更多机会到内地考察。拥有中华优秀传统文化元素的建筑及地标,为他带来了全新的视觉体

验和创意灵感。“我突然间就找到了不同文化间的那种共鸣,我要用乐高来再现中华优秀传统文化的深邃与精彩。”洪子健说。

这次接受关于《清明上河图》的项目,他精心设计了构架和细节。“《清明上河图》上面很多留白的地方成了拼搭的难点。画是平面的,但画上的建筑是立体的。建筑的正面在画上有体现,但建筑的背面是没有的。同时,我们需要进行色彩的设计。”

为了破解难题,洪子健在设计时查阅书籍,走访专家,了解北宋建筑和街道的色彩细节,历时5个月才最终确定破题方案。《清明上河图》项目太大,工期又紧,他甚至只能把一部分工作带回家完成。

付出终有收获。“叹为观止!”“好靓!”“北宋时期就这样繁华了!”乐高版《清明上河图》展出时,观众们由衷赞美。

《清明上河图》上的每一棵树、每辆马车、甚至每一个招牌,洪子健及团队都尽量遵循原图一一再现。但他们也并不刻板,在一些原画不丰富的地方还增添了内容。“例如,我们加入了一个红色的结婚队伍,10人左右,来丰富街市的情景与色彩。”洪子健说。

虽然受到观众高度认可,但洪子健仍略有遗憾:“《清明上河图》中有1000多个人物,画卷对于每个人物的描绘都很仔细,但乐高零件对人物的表现是有限制的,比如中式衣服我们只有20多款,我们只能尽量选用相近的衣服来体现。”

文化融合创作 打动人心作品

十几年的乐高职业生涯,洪子健用“挑

战”来形容。

“乐高于我不仅仅是创意的再现。每一个项目对我来说都是新鲜的,我每次面对的都是不一样的场景、不一样的建筑、不一样的文化。而这些用乐高积木再现,都是一种挑战。”洪子健感慨道。

他的工作室位于九龙区荔枝角一座工业大厦的11楼,约500平方米。在这里,他的六人团队创作了很多体现中华优秀传统文化的乐高作品,有紫禁城三大殿、京剧脸谱、苏州双面绣花扇、兵马俑、黄鹤楼、平遥古城楼等。

拼搭兵马俑时只能用同一种颜色,如何区别配饰服装和皮肤成了最大挑战。“我们用乐高不同角度所产生的不同纹理来还原兵马俑服饰与皮肤的区别,效果非常好。”洪子健说。

这些年,洪子健走过内地很多地方,北京故宫的气势、四合院的古朴,陕西大唐文化的艳丽,福建客家土楼的围绕式造型,苏州的小桥流水,等等,都让他着迷。“我就是在我的经历和看到的传统文化通过作品体现出来,让灵巧的玩具成为传统文化的载体。这是我未来的创作方向。”洪子健说。

事实上,洪子健把对文化融合的热情都藏在这些乐高作品中。“我很享受这件事,会尽量多做一些,多创作一些能打动人心的具有传统文化特色的作品。”

(新华社香港10月8日电)

观感 看琼剧精品 受非遗魅力

近日,“琼韵荟”琼剧精品艺术进社区展演在海南省海口市万绿园举行。来自海南省琼剧院一团的演员们为观众献上了古装琼剧《巡按审妻》。观众在观看琼剧过程中,感受非遗文化的魅力。

图为演员在海口市万绿园表演琼剧。

新华社记者 蒲晓旭摄



文化中国行 「鸟浪」何以壮观?

新华社记者 宋佳 冯子雄 高爽

金秋时节,记者来到辽宁丹东鸭绿江口候鸟栖息地。滩涂之上,候鸟或停歇,或觅食。潮水奔涌,鸟群随之起落,形成阵阵壮观的“鸟浪”。

今年7月,第46届联合国教科文组织世界遗产委员会会议上,中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)顺利通过评审,辽宁丹东鸭绿江口作为提名地之一扩展列入《世界遗产名录》。

“鸭绿江口候鸟栖息地靠近俄罗斯远东地区和美国阿拉斯加等繁殖地,位于黄海生态区最北端,是黄(渤)海迁徙线路上重要的停歇地和补给地。”北京林业大学教授雷光春说,鸟类在这里补充足够的能量,对繁衍和种群延续至关重要。

9月下旬,候鸟南迁开始进入高峰期。堤岸边,工作人员架起的观测屏幕上,一只大杓鹬正用长长的弯嘴钩出滩涂洞穴里的宽身大眼蟹。“可以观察它的体形,刚来的时候腹部是扁扁的,在鸭绿江口补充充足的能量后,迁飞时会变得圆圆的。”雷光春告诉记者。

“你看滩涂上全是宽身大眼蟹。”丹东市林业和草原发展服务中心高级工程师白清泉指着屏幕说,鸭绿江口湿地底栖生物量大、渔业资源丰富,不仅有大杓鹬爱吃的蟹,还有斑尾塍鹬、大滨鹚爱吃的蛤蜊等,食物非常充沛,可支持50万只以上水鸟停歇补给。

候鸟在这里停留少则一个月,多则两三个月。“如果说候鸟在其他地方只是补给,到了鸭绿江口则是开始囤积脂肪。”白清泉以斑尾塍鹬举例,它们刚到达时体重二三百克,飞离时可达五六百克。

白清泉是当地人,26岁开始和鸟“打交道”。谈及鸭绿江口湿地,他很是感慨:“这几年,海水变清了,生态变好了,候鸟变多了,‘鸟浪’也更壮观了。”

前些年,鸭绿江口湿地保护曾面临各种挑战。孤山苇场位于鸭绿江口湿地国家级自然保护区大洋河口核心区,曾是丹东市第一家造纸企业的所在地。因为收割管护不当,春季部分芦苇倒伏水中腐烂变质,导致水质受到污染。后期,附近居民在这里建造养虾池,不时扬入饲料和药品,水质污染加重。

人类各种活动影响湿地生态,威胁候鸟栖息地,保护刻不容缓。

2015年开始,大洋河口核心区开展退养还湿工程;此后,《丹东鸭绿江口湿地国家级自然保护区管理条例》施行,对湿地建设、管理和保护等作出具体规定;2019年,为了恢复湿地生态、修复滩涂及浅海环境,丹东市启动“蓝色海湾”行动……

多措并举下,这几年,鸭绿江口湿地生态明显改善,生物多样性逐步恢复,迁徙水鸟数量逐年增多。

如今,登上孤山苇场瞭望塔远望,阳光映射下的湿地闪烁着片片光影,鸟群在空中盘旋,发出阵阵鸟鸣声。

最新调查显示,保护区内共监测记录到鸟类324种。其中,国家一级重点保护鸟类18种、国家二级重点保护鸟类58种。“像世界自然保护联盟濒危物种红色名录中的斑尾塍鹬,这里能观测到的种群数量,占全球三分之一。”雷光春说。

与此同时,保护区加强日常管护:组建日常巡护队伍、将地理信息系统用于相关管护工作,在监测水鸟的基础上开展环境监测等其他科研监测。不仅如此,还与复旦大学、沈阳农业大学等高校合作开展科研,更新保护区综合科学考察报告。

记者了解到,目前,丹东鸭绿江口湿地国家级自然保护区展示中心已完成内部布展设计,计划于2026年建成对外开放。“它将成为鸭绿江口湿地示范展示基地、地区科普教育基地、地区学校第二课堂基地。”丹东市林业和草原发展服务中心主任刘洋说,希望以此为窗口,多角度展示独特的地质地貌与生物资源,让公众走近、了解、保护自然遗产。

(新华社沈阳10月9日电)

行政处罚决定书送达公告

序号	当事人	查扣日期	车辆车牌号	身份证号	行政处罚决定书文号	违法事实	法律依据
1	马义思么	2024年8月29日	藏A93N07	622925197002043553	藏拉交执路罚(2024)486号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
2	拉巴次仁	2024年8月9日	藏A87G80	542329199205065519	藏拉交执法路罚[2024]483号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
3	旺堆次仁	2024年8月5日	川AAG4882	540121199707204511	藏拉交执路罚(2024)481号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
4	俄佑	2024年8月7日	藏A27G18	63272519780906003X	藏拉交执路罚(2024)484号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
5	扎西柳珠	2024年8月19日	藏A39N73	542123198607130017	藏拉交执路罚(2024)482号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
6	索朗次培	2024年8月27日	藏D2C820	542326198812030015	藏拉交执路罚(2024)489号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项

上述人员因进行非法营运,现根据《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项之规定,本机关决定对你进行壹万元的行政处罚。因其他方式无法送达,现依法公告送达《行政处罚决定书》。上述人员应当自公告之日起30日内到本机关领取《行政处罚决定书》,逾期即视为送达。上述人员可在收到行政处罚通知书之日起3个工作日内到本机关进行陈述和申辩,或5日内向本机关要求组织听证,逾期视为放弃相关权利。如上述人员不服本处罚决定,可以在接到本决定之日起60日内向拉萨市人民政府申请行政复议;也可以在六个月内依法向拉萨市城关区人民法院提起行政诉讼。行政复议和行政诉讼期间,行政处罚决定不停止执行。

本行政机关地址:拉萨市金珠中路13号拉萨市交通运输综合行政执法队

联系电话:0891-6862520

特此公告。

行政处罚决定书送达公告

序号	当事人	查扣日期	车辆车牌号	身份证号	行政处罚决定书文号	违法事实	法律依据
1	赵纯洪	2024年7月3日	川B505RR	510222197008154014	藏拉交执路罚(2024)217号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
2	嘎玛土多	2024年6月9日	藏A3G378	542121198802180113	藏拉交执路罚(2024)125号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
3	杨能	2024年4月30日	川AS059D	500225198902143311	藏拉交执法路罚[2024]408号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
4	尼玛扎巴	2024年7月19日	藏BW1109	542125196808050078	藏拉交执路罚(2025)415号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
5	黑立	2024年7月21日	藏AMU922	623024199810031512	藏拉交执路罚(2025)430号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项
6	晋美	2024年7月21日	藏AL5023	540121199005224518	藏拉交执路罚(2026)422号	未取得道路运输经营许可,擅自从事道路旅客运输经营	《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项

上述人员因进行非法营运,现根据《中华人民共和国道路运输条例》第六十三条第二项之规定,本机关决定对你进行壹万元的行政处罚。因其他方式无法送达,现依法公告送达《行政处罚决定书》。上述人员应当自公告之日起30日内到本机关领取《行政处罚决定书》,逾期即视为送达。上述人员可在收到行政处罚通知书之日起3个工作日内到本机关进行陈述和申辩,或5日内向本机关要求组织听证,逾期视为放弃相关权利。如上述人员不服本处罚决定,可以在接到本决定之日起60日内向拉萨市人民政府申请行政复议;也可以在六个月内依法向拉萨市城关区人民法院提起行政诉讼。行政复议和行政诉讼期间,行政处罚决定不停止执行。

本行政机关地址:拉萨市金珠中路13号拉萨市交通运输综合行政执法队

联系电话:0891-6862520

特此公告。