

展独特魅力 促文明交融

——世界感受中国文化绽放新时代风采

新华社记者 邱 夏

礼乐弦歌，声声入心。
新中国75周年华诞之际，中华儿女在全球各地欢度节日。多姿多彩的庆祝活动闪耀着情感交融的动人瞬间，也记录下文化交流的精彩时刻。从悠久历史中走来的中国文化，正彰显着愈加旺盛的生命力、创造力、影响力，绽放出华章日新的时代风采。

在文化交流中展现精神力量

80多年前，在民族危亡时刻，由光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》诞生于延安窑洞中，成为抗战期间凝聚民族力量的时代战歌，它穿越时空，鼓舞着无数中华儿女团结一心、奋勇向前。

中华人民共和国成立75周年之际，由八个乐章组成的《黄河大合唱》在瑞士日内瓦维多利亚音乐厅唱响。全曲演出时长40多分钟，现场观众对每一乐章都报以热烈掌声。瑞士记者俱乐部前主席居伊·梅唐说，这场令人震撼的演出让他深深感受到中国人民自强不息的精神。瑞士观众卡琳·勒雷舍说：“《黄河大合唱》唱的是爱国情怀。中国人民热爱自己的国家，我们也如此，我深受感动。祝福中国！”

伊拉克库尔德斯坦共产党总书记卡瓦·马哈茂德出席了中国驻埃尔多安总领馆举办的国庆招待会，他对河南嵩山少林武术职业学院师生带来的少林功夫表演赞不绝口。他说，武术是中国文化的重要载体，深受伊拉克民众喜爱。“我认为，中国功夫蕴含着自信自立和永不言弃的民族性格特质。”

在尼日利亚中国文化中心，阿布贾大学当代中非关系研究中心主任谢里夫·加利欣赏浙江婺剧，体验泥塑、烙画，参加药膳文化讲座，赞叹中国文化对“和”与“美”的追求；阿尔及利亚《独立青年报》新闻主任

卡米勒·曼萨里说，中国国庆期间举办的招待会、文化展、音乐会等活动充分展现中国文化的多样性，也让更多阿尔及利亚人领略到中国多民族艺术的无穷魅力。

在阿根廷布宜诺斯艾利斯省蒂格雷市，伴随着阵阵加油呐喊，一艘艘龙舟在河面激起层层水花。阿根廷龙舟协会成员娜塔莎·阿曼和队友们奋力挥桨，劈波斩浪。“代代相传的中国龙舟文化传递着积极向上、团结奋进的精神力量。”阿曼说，通过参加此次为庆祝新中国成立75周年而举办的龙舟大赛，她不仅收获了运动的乐趣，更感受到中国人对自身文化的珍视、传承与自豪。

在创新创造中彰显文化魅力

历史瑰宝借“数字孪生”技术跃然眼前，指尖轻触屏幕，即可欣赏探索中国彩陶、瓷器、珐琅器等文物的精致与美妙……正在比利时布鲁塞尔中国文化中心举行的“看见中国”之《纹样与色彩：中华工艺之美》数字文化展深受当地民众欢迎。

展览通过人工智能、增强现实、原真采集等技术手段，从文物纹样的符号价值、科技价值、审美价值、传承价值、时代价值五个维度，引领观众探寻匠心工艺背后的中国文化意蕴。“数字文化展是一种生动有趣的媒介，我们可以直观看到正在中国进行的关于考古和文物的各类研究。”布鲁塞尔市民乔安娜·马圭尔说。

日新月异的科技发展，为历史文化的传承与交流插上“翅膀”。9月上旬，在新西兰最大城市奥克兰举行的“感知中国”活动让当地观众沉浸式感受敦煌文化的独特魅力。

新中友协奥克兰分会副主席利奥·德·格拉夫在VR展台体验数字还原的莫高窟第285窟后，表达了自己“要去一次敦煌”的愿望。新

西兰国会议员珍妮·萨莱萨穿过莫高窟第3窟的复制洞窟，感叹“真切体会到美与文化之间的相互关联”。

近年来，中国持续推动文化与科技深度融合，为传统文化的创造性转化与创新性发展注入动力。越来越多的中国历史文化遗产以不断创新的数字化方式“破圈出海”，走向世界。

敦煌研究院和腾讯联合打造的超时空参与式博物馆“数字藏经洞”让世界各地的人们一键“穿越”历史，感受洞窟营造、放置经书等不同场景；甲骨文大数据平台“殷契文渊”收集世界各地的甲骨文著录、文献，建立甲骨文字形库，面向全球免费开放；在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”，点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图，俯坑里每尊兵马俑的发髻、表情纤毫毕现……

新时代中国对创新创造的不懈追求，正让“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的悠远意境成为中外文化交流中的生动景象。

在交融互鉴中增进团结互信

“茉莉花是突尼斯的国花，中国有一首很有名的歌曲《茉莉花》，很多中国艺术团来突尼斯都会演唱或演奏这首歌，现在不少突尼斯人也会唱。”突尼斯国家节日和文化艺术活动促进机构主任汉德·穆克拉尼说。

除了茉莉花的“相遇”，穆克拉尼还有新的发现。她说，在中国驻突尼斯大使馆近日举办的国庆招待会上，孔子学院教师带来的琵琶演奏充满诗意，“琵琶的外形、弹奏方式都和突尼斯的传统乐器乌德琴类似”，两国在文化艺术上有不少共同点。在穆克拉尼看来，中国和突尼斯虽然相距遥远，但日益密切的文化交流让两国人民彼此走近，共鸣越来越多，交融也越来越深。

在“时尚之都”法国巴黎，法国设计师娜塔莎·巴卡拉对近日观赏的一场中国品牌时装周赞不绝口。她发现，中国同行将山川湖海、古典园林等传统文化元素巧妙融入丝绣、薄纱、彩染等面料和工艺中，“这让我获得了新的创作灵感”。法国设计学院主席安妮·玛丽·萨尔盖伊对来自中国云南的楚雄彝族服饰非遗时装展十分喜爱，她尤其喜欢“彝族服饰在整体简约与细节丰富之间形成的对比”，认为这些时装“非常中国，同时又具有跨越国界的风范”。

连日来，一场场精彩纷呈的中外文化交流活动在世界各地开展。在位于马耳他桑塔露琪亚市的中国古典园林“静园”，由中国大使馆与当地侨团联合举办的国庆游园会吸引了许多马耳他民众参与；在阿尔巴尼亚首都地拉那，中阿两国音乐家联袂演奏名曲《地拉那—北京》；在瑞士首都伯尔尼老城举行的“遇见中国：庆祝中华人民共和国成立75周年”文化节上，欢快的红绸舞与阿尔卑斯山号演奏相继登场……

文明的活力在于交往交流交融。在卡瓦·马哈茂德看来，中国不仅重视本国传统文化和民族精神的传承弘扬，还积极推动世界文化交流，促进各国文明互鉴。“交流互鉴是化解分歧、建立互信的‘金钥匙’，这就是中国提出的全球文明倡议得到广泛支持的重要原因。”

“历史文化背景的不同让国家之间的合作时常面临挑战，但我总能感受到中国为克服这些挑战所作的努力。”阿根廷国立艺术大学音乐与声音艺术系国际事务协调员吉列尔莫·雷厄曼认为，中国始终致力于寻找与各国友好交往合作的方式，推动各国文明在交流互鉴中共同前进。“这一切都有一个明确的目标——为了一个更加和谐、包容、进步的未来。”

（新华社北京10月7日电）

『故宫零废弃』中的文化遗产可持续发展之道

新华社记者 杨湛菲 施雨岑

国庆节假期，故宫博物院中一处特别的展示空间吸引众多观众流连驻足：这里展出的40余款环保文创产品均由回收材料制成。这一名为“‘俭行十二时辰’——可持续文创设计”的展示空间，正是近几年故宫博物院“零废弃”探索的生动体现。

2020年1月，“故宫零废弃”项目启动，采用科学精细的废弃物管理方式，持续追求“将填埋、焚烧处理方式的废弃物减少至无限趋近于零”的愿望。4年多过去，该项目已颇见成效。“在对废弃物的有效管理上，从院内垃圾桶的重新布局与减量、分类收集、分类运输到资源回收中心的建立，我们逐步形成了一套因地制宜、切实有效的废弃物分类管理制度和严谨的实施流程。”“故宫零废弃”项目负责人介绍，重新布点后，故宫博物院开放区的垃圾桶数量由310组减少到110组。

有机废弃物则选择“在地资源化处理”。“三季有花、四季常青”——箭亭广场的故宫生态堆肥花坛中，堆肥箱、蚯蚓塔、昆虫屋等生态设施为鸟类、蝴蝶、蜂类提供食源、水源及栖息地，遵循自然循环规律，实现园林废弃物再利用。

“大高玄殿的瓦片很多都是来自于其他建筑的剩余瓦片，说明当时，人们已经具备节约物资、重复使用旧物的理念……”

围绕故宫与“零废弃”的轶事与历史，一批专业讲解员引领大家理解、认同“故宫零废弃”实践，吸引许多路过观众驻足旁听。

故宫博物院院内的34个分类垃圾桶还穿上了“甲骨文外衣”，观众可通过扫描海报，学习甲骨文知识，参与“故宫零废弃”行动，为古代传统文化与现代绿色理念搭建时空桥梁。故宫博物院社会教育部负责人说，近年来，故宫博物院开展了大量绿色低碳公众参与实践活动，例如举行各种线上线下主题活动、设计供观众深度探索的“零废弃”主题参观路线等，已直接带动约3000位工作人员、4万名导游、2100万人次观众和1.58亿人次公众加入到共建行动中。

“零废弃”理念与中国古人“敬天惜物”的哲思一脉传承。紫禁城顺应自然、可持续性的建筑理念，无不彰显着古人的生态智慧。

“快看，这丝巾居然是用塑料瓶做的，我要拍下来给家里人看看！”故宫博物院文创店里，几个年轻人正拿着一张中国风丝巾讨论。细细研究包装说明后，他们惊奇地发现，这条丝巾的“前世”竟是3个回收塑料瓶。

以故宫落叶和枝条为原料的“松福”手环，苹果皮回收再造制成的“龙纹手机包”，废弃塑料瓶制成的雨披、皮肤衣、手提包、丝巾……废弃物变身绿色资源循环利用，邂逅古建文物中的文化之美，故宫博物院推出的“变废为宝”环保文创产品已有33款。

数据显示，2021年6月至2024年1月，已有6万余只塑料瓶化身环保文创产品，相当于减少1.72吨二氧化碳当量。如今，故宫博物院已逐渐成为中国文化遗产保护和可持续发展的一张重要名片，通过“零废弃”探索，讲好中国遗产绿色的故事。

“我们将发挥优秀传统文化优势，激发全社会对可持续发展的深度关注和广泛参与，贡献文化遗产保护与生态文明建设新方案。”“故宫零废弃”项目负责人说。

（新华社北京10月4日电）

中国图书首次亮相巴库国际书展受欢迎

新华社巴库10月2日电（记者钟忠）第十届巴库国际图书展2日在阿塞拜疆首都巴库博览中心开幕。中国图书首次亮相受到欢迎。

由江苏凤凰出版传媒集团有限公司、华东师范大学出版社、译林出版社、北京语言大学出版社、外文出版社等近十家单位组成的中方代表团首次参展，带来涉及中国文化、历史等方面近600种图书。

许多阿塞拜疆读者对中国图书充满兴趣，除驻足细细观看外，还在现场互动环节请求中国工作人员为其获赠图书签上其名字的首译汉字。当天下午还举办了中国专场活

动——“书香巴库·中阿文化交流”。来自阿塞拜疆语言大学孔子学院的师生为观众表演了京剧、书法、茶艺、葫芦丝吹奏、阿塞拜疆古琴弹唱等传统文化节目，吸引大批观众。

江苏凤凰出版传媒集团有限公司副总经理周建军在专场活动上致辞说，中国图书亮相巴库国际书展是个起点，随着亚洲经典著作互译计划的实施，今后将会有更多的中国图书出现在阿塞拜疆。

本届巴库国际图书展由阿塞拜疆文化部主办，将于8日闭幕。来自18个国家的56家外国出版机构，以及阿本国110家出版社和相关企业参加展览。

中国国家大剧院歌剧在阿曼上演

新华社多哈10月5日电（记者汪强）马斯喀特消息：中国国家大剧院制作的歌剧《假面舞会》3日和5日在阿曼马斯喀特皇家歌剧院精彩上演，共吸引约2000名观众到场观赏。这是国家大剧院歌剧首次亮相中东。4日，国家大剧院还特别策划了“中国之夜”音乐会，让当地民众感受旋律里的中国。

中国国家大剧院院长、世界剧

院联盟主席王宁表示，《假面舞会》和“中国之夜”音乐会此次亮相马斯喀特，是国家大剧院用歌剧为桥梁，以音乐为纽带，切实发挥文化交流合作平台功能的生动印证。

马斯喀特皇家歌剧院总经理翁贝托·凡尼表示，此次演出具有重要意义，不仅体现了阿曼与中国在艺术领域的合作，也通过艺术搭建了不同文化和地区人民团结的桥梁。

“中国书屋”在匈牙利工人党总部揭幕

新华社布达佩斯10月2日电（记者陈浩）由匈牙利工人党和中国驻匈牙利大使馆共同创办的“中国书屋”日前在布达佩斯匈牙利工人党总部揭幕。

匈牙利工人党主席蒂尔默在9月30日举行的揭幕仪式上说，值此庆祝中华人民共和国成立75周年之际，“中国书屋”的揭幕别具意义。75年来，中国取得了令世界瞩目的发展成就，希望“中国书屋”成为匈中友好合作的新元素，作为向匈牙利人民讲述中国

特色社会主义发展理念和成就的窗口。

中国驻匈牙利大使馆首席馆员、公使衔参赞杨超说，使馆将通过开展“中国书屋”项目，让更多匈牙利民众更好了解中国式现代化最新成果和中国传统文化、学习中文，加强两国人文交流，促进中匈友好。

据了解，“中国书屋”上架图书近百册，包括中文、匈牙利文和英文书籍，涵盖中国政治、经济、社会、文化、历史等主题，其中部分书籍由中国驻匈牙利大使馆捐赠。

寒露



“寒露惊秋晚，朝看菊渐黄。”北京时间10月8日3时00分将迎来寒露节气。寒露过后，日照减少得更

多，热气慢慢褪去，寒气渐渐增加，昼夜温差变得更大，北方的空气也随之干燥起来。

（新华社发）

“北京中轴线”国庆假期受热捧

新华社记者 罗 鑫

在天安门广场观看升国旗仪式、在前门大街和“国庆”大灯笼合影、在故宫博物院欣赏古人的奇珍异宝、在地安门外大街品尝京味小吃、在钟鼓楼沉浸式体验中轴线文化……这个国庆假期，新晋世界文化遗产地“北京中轴线”受到游客热捧。

至今已有700多年历史的北京中轴线承载着城市记忆、绵延着灿烂文明。今年7月，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

“‘北京中轴线’申遗成功后，我们明显感受到接待游客的增长，特别是在国庆假期。”中国铁道博物馆正阳门展馆副馆长周伟说，“博物馆不仅‘上新’展览，而且举办文创市集、科普竞赛问答等活动，不断丰富参观者的体验。”

中国铁道博物馆正阳门展馆坐落在北京中轴线15处遗产构成要素之一的正阳门附近，由原京奉铁路正阳门东车站旧址改建而成，展示了中国铁路的发展历程和建设成就。

硬纸板票、粉红色软纸票、磁介质蓝色票、无纸化电子客票……“一枚小小的车票反映着时代的变迁，百年前铁路硬板客票印刷机需要进口，如今中国高速铁路技术水平领先世界。”来自陕西的牛女士带着两个孩子观看展厅内互动装置的演示，不禁感叹。

作为体现中华文明突出特性的重要标识，北京中轴线上的文博场馆数量多且类型丰富，既有中国国家博物馆、故宫博物院这样的综合博物馆，又有北京古代建筑博物馆、中国铁道博物馆正阳门展馆等特色

主题展馆。穿越历史长河、触摸时代脉搏，这些文博场馆成为游客们乐享国庆假期的热门打卡地。

来自重庆的游客王先生说：“北京中轴线可以汇聚了这个城市的文化精髓。钟鼓楼、故宫、国博、天安门广场、毛主席纪念堂……我这几天就主要沿着中轴线在‘City-walk’了。”

北京中轴线不仅是文化之轴，还是生态之轴，分布着众多遒劲沧桑的古树名木。“北京中轴线”申遗成功后，北京梳理沿线古树资源，推出了北京中轴线古树主题游线，共涉及景山、故宫、太庙、社稷坛、天坛、先农坛等六大古树群的约6600株特色古树。游古树群、览壮美中轴，北京中轴线成为游客休闲放松的好去处。

正阳门箭楼外、前门五牌楼上